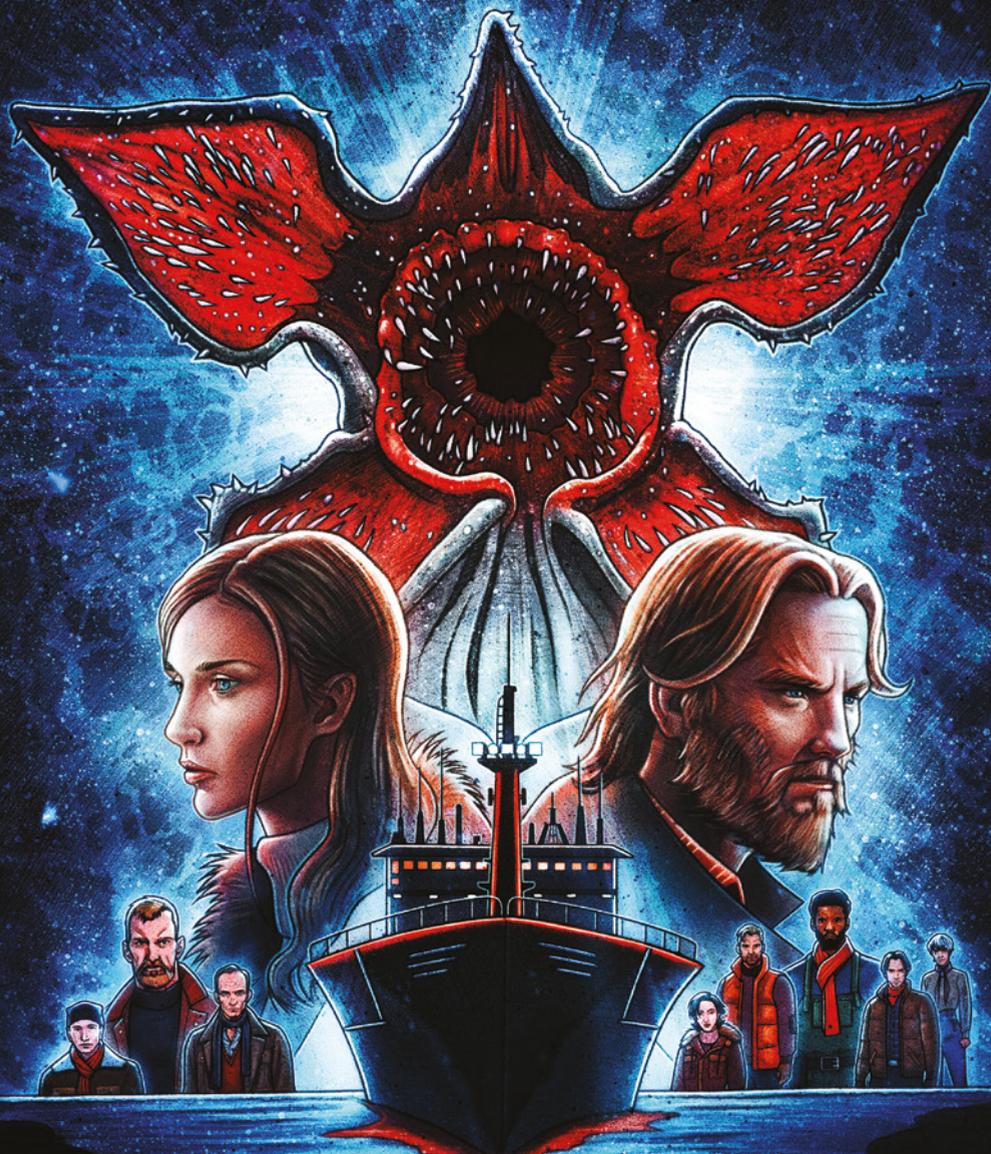


# STRANGER THINGS™



DIE LETZTE FAHRT DER  
**PERSEPHONE**

MICHAEL MORECI  
TODOR HRISTOV  
FRANCESCO SEGALA  
AGNESE POZZA

panini comics

„DAS ARTWORK IST GROSSARTIG,  
SUPER SPANNEND ... ICH GING SO IN DER  
STORY AUF, DASS ICH STRANGER THINGS EINE ZEIT  
LANG TOTAL VERGASS. UND DANN SAH ICH DEN  
DEMOGORGON UND DACHTE ‚AH, STIMMT JA.‘“

– Comicbook.com



Die Schatten von **Hawkins**, Indiana, reichen weit. Eine Sowjet-Wissenschaftlerin muss einen **Demogorgon** von Amerika nach Russland schaffen.

Und die Geschäfte von Frachterkapitän **Jacoby** laufen zu schlecht, als dass er ihren dubiosen Deal ablehnen könnte. Seine **Persephone** nimmt mit einer Truppe zwielichtiger Russen Kurs auf **Kamchatka**. Aber die Situation gerät außer Kontrolle, als ein Besatzungsmitglied zerfleischt wird. Bald müssen der Kapitän und seine Mannschaft erkennen, dass sie ein Monster an Bord haben, während um sie herum ein Seesturm tobt.

Comic- und Drehbuchautor **Michael Moreci** (*Barbaric*, *The Plot*) und der herausragende Zeichner **Todor Hristov** (*Stranger Things: Kamchatka*) kehren zurück, um einen klaustrophobischen Thriller in der Welt von *Stranger Things* zu erzählen.

„Diese Mischung aus Misstrauen, Angst, Paranoia und Trauma würde selbst dann fesseln, wenn sie nicht in der *Stranger Things*-Welt spielte. Aber als Erweiterung dieses Universums wird sie noch einmal spannender und kann jedem Fan nur wärmstens empfohlen werden.“

– Comicbook.com

**panini COMICS**

[www.paninicomics.de](http://www.paninicomics.de)

**NETFLIX**

OFFICIAL MERCHANDISE  
@NETFLIX





# STRANGER THINGS™

DIE LETZTE FAHRT  
DER PERSEPHONE





NETFLIX

# STRANGER THINGS™

## DIE LETZTE FAHRT DER PERSEPHONE

STORY

**MICHAEL MORECI**

ZEICHNUNGEN

**TODOR HRISTOV**

FARBEN

**FRANCESCO SEGALA**

**AGNESE POZZA**

ÜBERSETZUNG

**JOSY ROTHER**

LETTERING

**ALESSANDRA GOZZI**

COVER

**KYLE LAMBERT** (SOFTCOVER-EDITION)  
**TODOR HRISTOV** (HARDCOVER-EDITION)

REDAKTION USA

**MIKE RICHARDSON** PRESIDENT AND PUBLISHER

**SPENCER CUSHING** EDITOR

**KONNER KNUDSEN** ASSOCIATE EDITOR

Besonderer Dank an NETFLIX, CINDY CHANG,  
GEORGE TEW und KYLE LAMBERT.

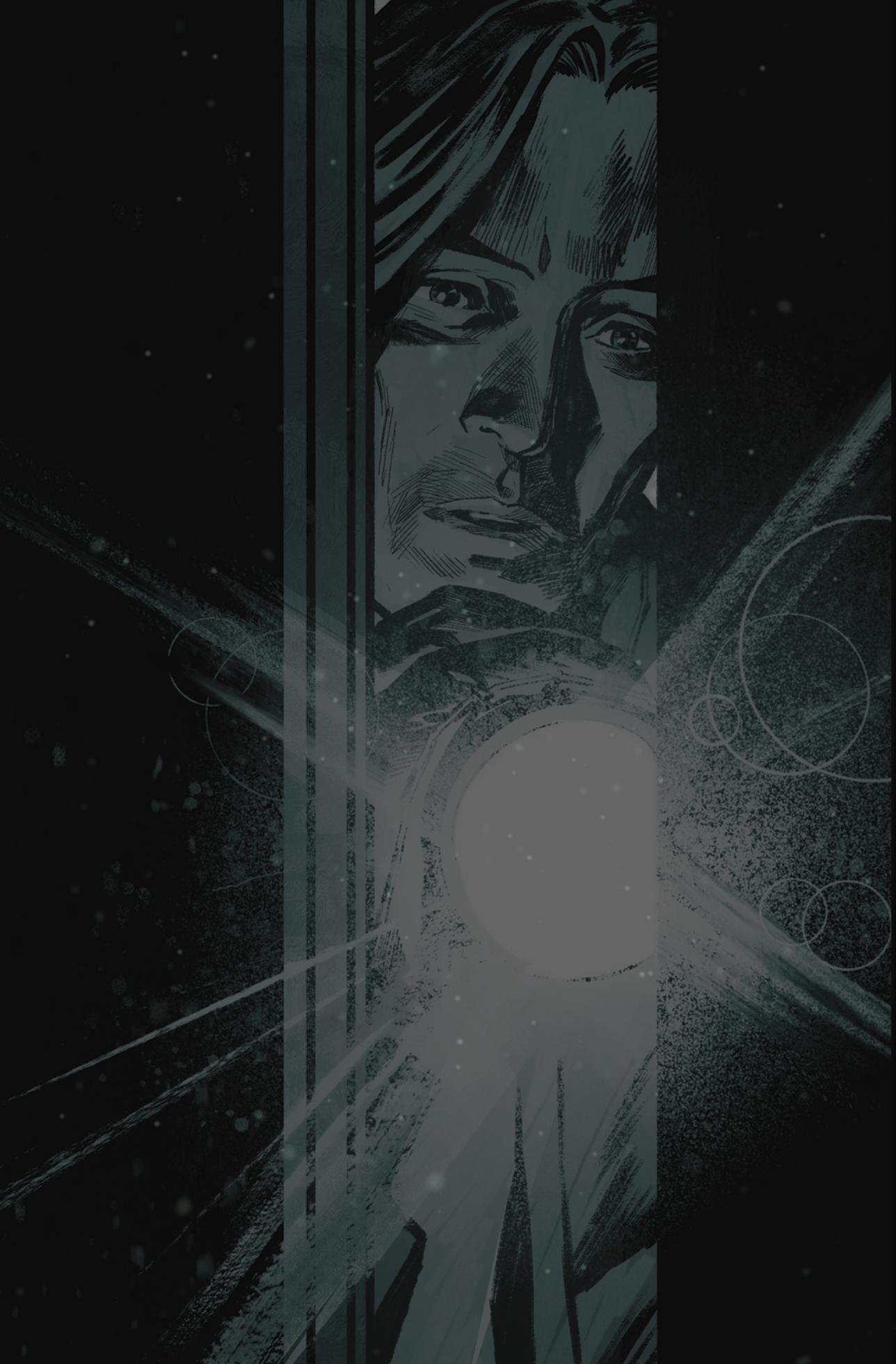
**STRANGER THINGS** erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Dr. Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Marlene Eggertsberger**, **Stephanie Jakob**, **Matthias Korn**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Josy Rother**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Alessandra Gozzi**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repr./Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Enthält: *Stranger Things: The Voyage*. **Stranger Things™** & © 2024 Netflix. All rights reserved. **Dark Horse Books®** and the **Dark Horse** logo are trademarks of **Dark Horse Comics LLC**, registered in various categories and countries. All rights reserved. **Dark Horse** is a part of **Embracer Group**. Zur deutschen Edition: © 2024 **PANINI Verlags-GmbH**. All rights reserved.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7569-1442-5 (.pdf) / ISBN 978-3-7569-1443-2 (.epub) / ISBN 978-3-7569-1444-9 (.mobi)

#### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.





01 DIE BERINGSEE

NOCH  
1400 MEILEN  
BIS NACH  
KAMCHATKA.

„WIR KÖNNEN IMMER NOCH UMGEHEN,  
KAPT'N. ICH WEISS, SIE WOLLEN DAS  
NICHT HÖREN, ICH WEISS, SIE WERDEN  
SAGEN, DASS SIE EINE ENTSCHEIDUNG  
GETROFFEN HABEN, ABER ALS  
ERSTE OFFIZIERIN MÖCHTE  
ICH ES IHNEN SAGEN ...“



... WIR KÖNNEN IMMER  
NOCH UMGEHEN. WIR  
KÖNNEN IMMER NOCH  
ZURÜCK NACH ALASKA.  
JE WEITER WIR FAH-  
REN, DESTO GEFÄHR-  
LICHER WIRD ES.

SIE HABEN  
RECHT.

ICH WILL DAS  
NICHT HÖREN.



ICH WILL DIESE FAHRT NICHT. ICH WILL  
DIESEN JOB NICHT. ABER ICH HABE KEINE  
WAHL. ICH BIN SO BLANK WIE KOJAKS  
GLATZE, UND SO, WIE DIESER KRIEG  
GERADE LÄUFT, ÄNDERT SICH DAS  
AUCH NICHT SO BALD.

TEUFEL! ICH FIND NICHT  
MAL MEHR TOURISTEN, DENEN  
ICH EINE ALASKA-SCHATZFAHRT  
AUFSCHWATZEN KÖNNTE.



WAS HAST  
DU ÜBER MICH  
GESAGT? HM?  
WAS HAST DU  
GESAGT?!

UNS HILFT KEINER, HICKS, UND WER MIT DEM RÜCKEN  
ZUR WAND STEHT, DER TUT, WAS ER TUN MUSS,  
UM SICH SELBST ZU HELFEN.

ICH WEISS,  
JACOBY. ICH WEISS.  
ABER ... DIESE  
LEUTE--

DIE SIND  
ZAHLENDE KUN-  
DEN. NICHT MEHR,  
NICHT WENIGER.  
BETRACHTEN SIE  
DAS SO, UND DANN  
WIRD DIE GANZE  
SACHE--



VER-  
DAMMT ...

