



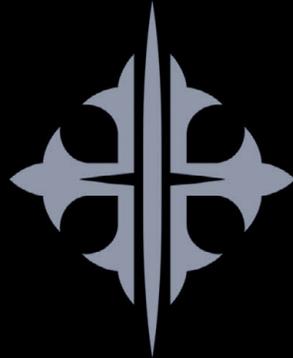
GUMAA



1

IHR URSPRUNG

Cross
x Cult



GUMAA

IHR URSPRUNG

**cross
x Cult**

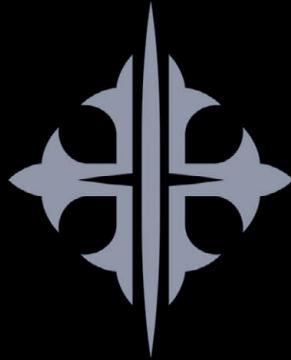
TITAN COMICS
GROUP EDITOR **JAKE DEVINE**
SENIOR CREATIVE EDITOR DAVID LEACH
EDITORS PHOEBE HEDGES & CALUM COLLINS
EDITORIAL ASSISTANT IBRAHEEM KAZI
ASSISTANT EDITOR LOUIS YAMANI
PRODUCTION CONTROLLERS CATERINA FALQUI & KELLY FENLON
PRODUCTION MANAGER JACKIE FLOOK
ART DIRECTOR OZ BROWNE
SALES & CIRCULATION MANAGER STEVE TOTHILL
MARKETING COORDINATOR LAUREN NODING
PUBLICITY & SALES COORDINATOR ALEXANDRA ICIEK
PUBLICIST CAITLIN STORER
DIGITAL & MARKETING MANAGER JO TEATHER
HEAD OF RIGHTS ROSANNA ANNESS
HEAD OF CREATIVE & BUSINESS DEVELOPMENT DUNCAN BAIZLEY
PUBLISHING DIRECTORS JOHN DZIEWIATKOWSKI & RICKY CLAYDON
CHIEF OPERATING OFFICER ANDREW SUMNER
PUBLISHERS VIVIAN CHEUNG & NICK LANDAU

Die deutsche Ausgabe von Gumaa 1 wird herausgegeben
von der Cross Cult Entertainment GmbH & Co. Publishing KG;
Verlagsleitung: Andreas Mergenthaler und Luciana Bawidamann;
Teinacher Straße 72, 71634 Ludwigsburg.
Lizenzmanagement: Ruijing Qiu; Übersetzung: Denis Martynov;
Redaktion: Clemens Frey; Korrektorat: Inna Heinz;
Grafik & Lettering: Barbara Müller;
Marketing: Cécile Béran; Herstellung: Hannah Düser;
Vertriebsleitung: Peter Sowade;
Druck: Hagemayer, Wien.

ISBN: 978-3-98666-606-4 | Oktober 2024 | www.cross-cult.de

Originalausgabe:

Gumaa is trademark™ and copyright © 2024 Jeehyung Lee. All rights reserved.
Original edition published by Titan Comics, a division of Titan Publishing Group, Ltd., London.



GUMAA

IHR URSPRUNG

**GUMAA ERSCHAFFEN VON
JEEHYUNG LEE**

**KONZEPT, SKRIPT UND LAYOUT VON
JEEHYUNG LEE**

**BLEISTIFT UND TUSCHE VON
NABETSE ZITRO**

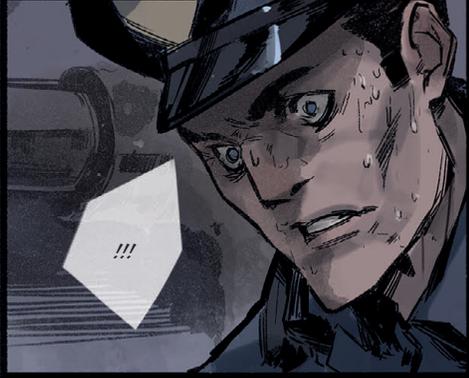
**BLEISTIFT, FARBE UND US-LETTERING VON
JEEHYUNG LEE**

**EDITIERT VON
OLAYINKA H. EDUN**

**LOKALISATION VON
NICK MACARI**



DOWNTOWN, MELANFIELD CITY, 1999.





ARGH!!

LIGH!







GEHT
ES IHNEN
GUT?

W... WAS
IST D... DAS?



DAS SIND **MAAGI**.
HABE SIE BIS VOR HEUTE
ABEND NOCH NIE GESEHEN,
ABER SIE SIND GERADE
ÜBERALL AUF DEN
STRASSEN.



I... ICH
SAH, WIE ER
ANGESCHOSSEN
WURDE, A... ABER ER
LIEF EINFACH
WEITER.



WIR HABEN
KEINE ZEIT ZU
VERSCHWENDEN,
WIR MÜSSEN ZUM
KLOSTER!



!!!



RRAAUUGHHH!

LAUFEN SIE
DIREKT ZUM
KLOSTER, ES IST
NICHT WEIT VON
HIER!



ARGH!

UGH!!!



HUK HUK



BLEIBT
WEG!

KKRUHKKK!!



GHAARGHHH!!



IRGENDWER,
HELFEN SIE
MIR! BITTE!



KRTTCH



AUUUUU ...



A... AHH!!!



KRAUGHK!

GHARGH!!!

B... BITTE!
HELFFEN SIE
MIR!



GENUG.

THOOOM











HEY,
ANDRE.

JACOB.



HAB MEINEN
HOMIE DABEL.



...



RELAX, DIGGA,
ER IST COOL.
WIR SIND NUR HIER
FÜR NE NETTE
ZEIT.

KANG
KANG



CREAK.

ICH BIN
RELAXED, SO-
LANGE DIE COPS
UNS NICHT AUF
DEN SACK
GEHEN.



DANKE, ANDRE.

ZWEI KUNDEN
KOMMEN REIN.
SIND SAUBER. MACHT
DIE MÄDCHEN
BEREIT.

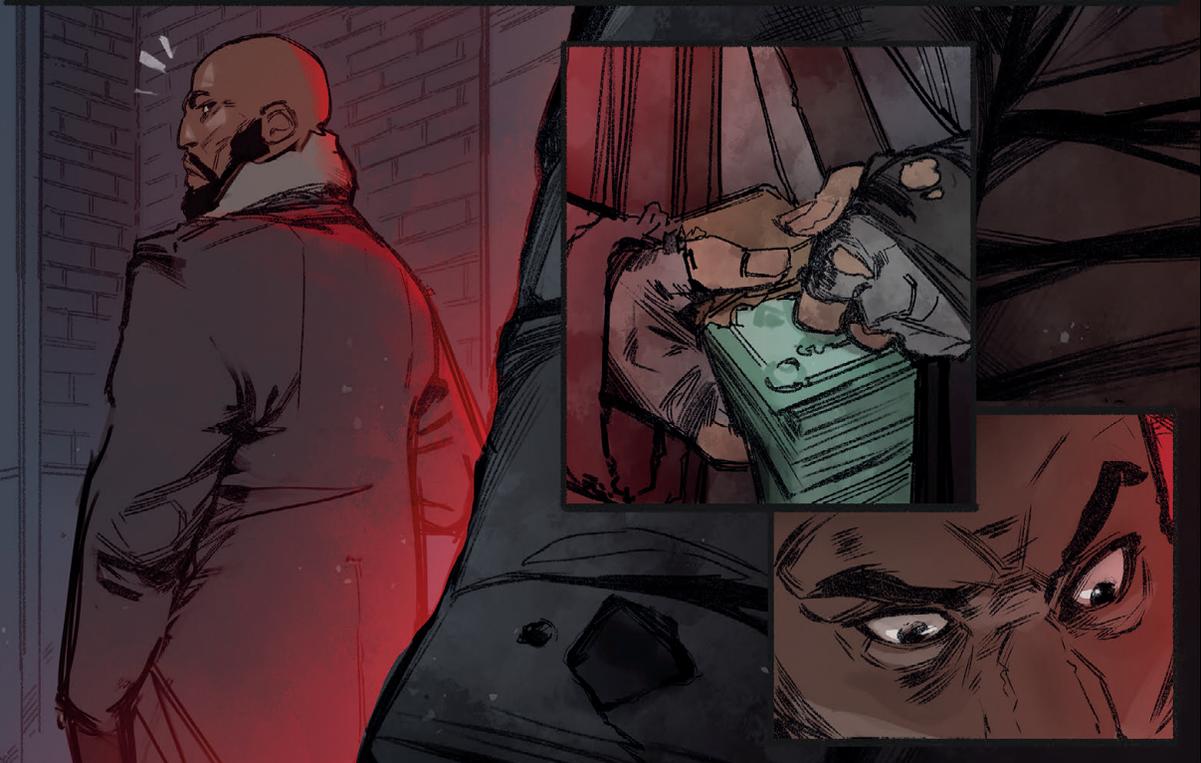


SCREECH!

GUTEN
ABEND,
SIR.

ALLES
KLAR BEI
DIR?









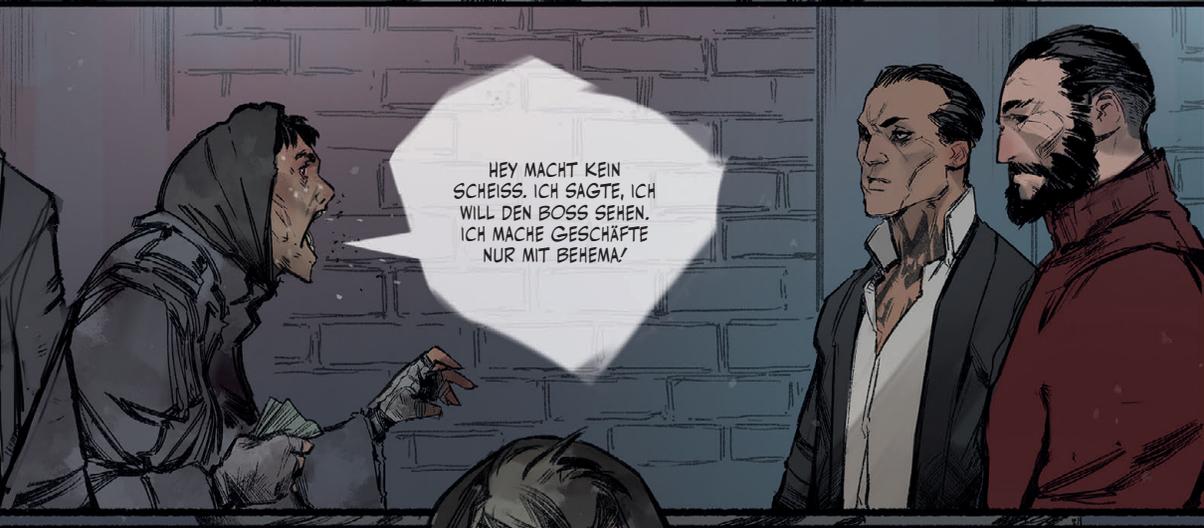
DAS SIND
9.800\$. WO IST
DER BOSS? ICH
WOLLTE NE GROSSE
MENGE KAUFEN,
WEISSTE?



MAMAS
MATRATZE GE-
PLÜNDERT?



300
TÜTEN. JEDES
MÄDCHEN, DAS
ER WILL ...



HEY MACHT KEIN
SCHEISS. ICH SAGTE, ICH
WILL DEN BOSS SEHEN.
ICH MACHE GESCHÄFTE
NUR MIT BEHEMA!



ICH MEINS
VERSCHISSEN ERNST!!!
ICH SCHLAGE MICH HIER NICHT
MIT HANDLANGER-NIEMANDEN
RUM! ICH WILL MIT DEM MANN
PERSÖNLICH REDEN!
HOLT MIR BEHEMA!





NUR 'N
HANDLANGER ...
EIN NIEMAND ...
HEHEH

HEHEH

HAHAHAHA



VIELLEICHT
BIN ICH IM
GROSSEN UND
GANZEN JA NUR
EIN HANDLANGER.
EIN NIEMAND ...

WENN DU
DAS SAGST.
HAHA ...



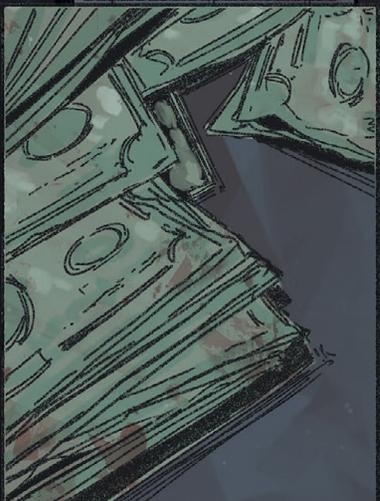
N... NATÜRLICH
BIST DU KEIN
NIEMAND.

DIESER PENNER
WILL SICH NICHT
MIT HANDLANGERN
RUMSCHLAGEN.
KÜMMER DICH
UM IHN.



BEHEMA WISCHT
SICH MIT ZEHN RIESEN
DEN ARSCH AB.

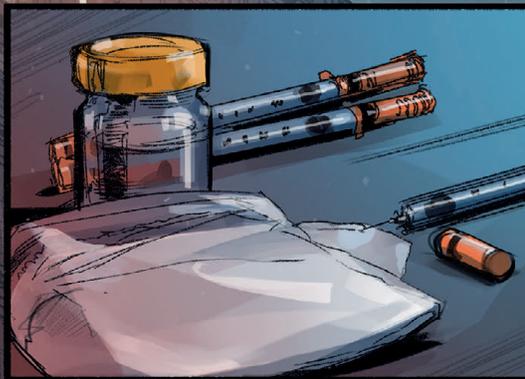
DIE EIER, DIE
DIESE VERSAGER
HABEN, GESCHÄFTE
MIT LUCIEL ZU
MACHEN, ALS WÄREN
WIR DIE SCHEISS
APOTHEKE VON
NEBENAN.



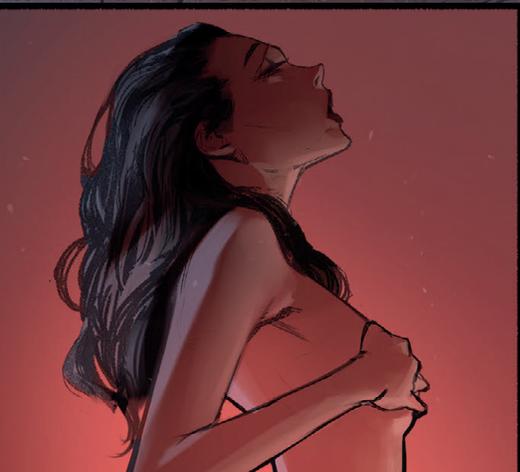
DOWNTOWN, MELANFIELD CITY, 1984

DAS VERBRECHERSYNDIKAT [LUCIEL] BEFINDET SICH HINTER DER HAUPTSTRASSE. ABGESEHEN VOM OBERSTEN STOCK HAT DAS GESAMTE ROTE GEBÄUDE KEINE FENSTER.

DARIN,



PRODUZIEREN UND VERTREIBEN SIE DROGEN,



BIETEN UNTER DROGEN GESETZTE PROSTITUIERTE AN.



FÜHREN EINE BANDE VON AUFTRAGSKILLERN AN, DIE IHRE OPFER EINSPERREN UND FOLTERN.



EIN MANN
ARBEITET ... UND
EIN ANDERER MANN
STOPFT SICH MIT
ALL DEM VOLL.

