

ESA MONEDA LLAMADA ESCEPTICISMO

LUIS FERNANDO MACÍAS

**ESA MONEDA LLAMADA
ESCEPTICISMO**

FERNANDO GONZÁLEZ Y LEÓN DE GREIFF



Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

© **LUIS FERNANDO MACÍAS**

© **SKEPSI - GRUPO EDITORIAL IBÁÑEZ**

IMPRESA: Carrera 69 Bis No. 36-20 Sur

Tels.: 601-2300731 – 601-2386035

LIBRERÍA-CAFÉ LA SOLEDAD PARKWAY: Calle 37 No. 19-07

Tels: 601-7025760 – 601-7025835

LIBRERÍA: Calle 12 B No. 7-12. L. 1

Tels: 601-2847524 – 601-2835194

Bogotá, D.C. – Colombia

www.skepsi.com.co

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente por fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo.

Ley 23 de 1982

ISBN: 978-958-fff

COLECCIÓN ZENÓCRATE, 2024

Creada y diseñada por: Fernando Denis

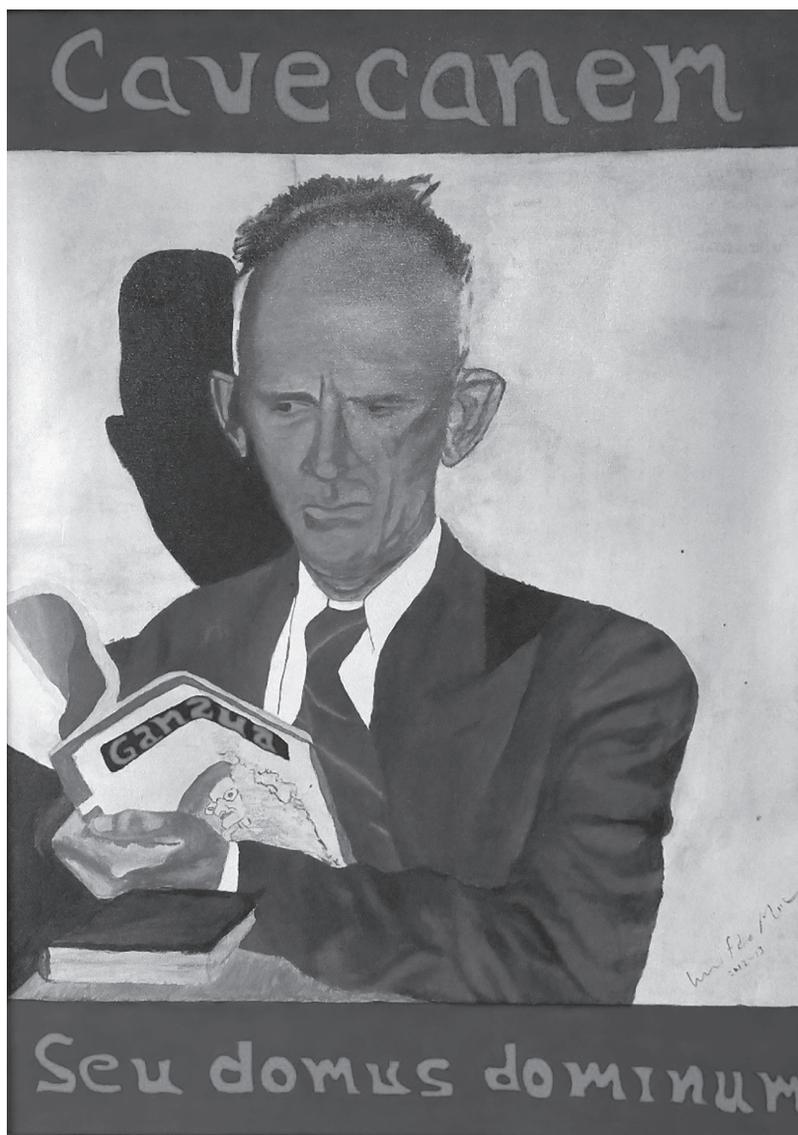
Logo: Antonio Ibáñez

Diagramación electrónica: Yaneth Guarín A.

Diseño de portada: Vanessa Peña Aguilar

CONTENIDO

1.	LEÓN DE GREIFF EN EL SUROESTE ANTIOQUEÑO.....	11
2.	SEMBLANZA DE FERNANDO GONZÁLEZ	35
3.	FERNANDO GONZÁLEZ Y LEÓN DE GREIFF, DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA.....	39
4.	EL GASPAS DE LA NOCHE DE LEÓN DE GREIFF, UN ENCUENTRO EN EL MUNDO DE LAS ENTIDADES COLECTIVAS.....	55
5.	DIARIO DE LECTURA IV	65
6.	DOS POEMAS DEL <i>VIAJERO DE SÍ</i> EN EL MUNDO DE GASPAS DE LA NOCHE.....	97
7.	LA ESTÉTICA COMO ÉTICA EN LAS OBRAS DE FERNANDO GONZÁLEZ	99



Retrato de Fernando González,
acrílico sobre lienzo, Luis Fernando Macías, 2012.



1. LEÓN DE GREIFF EN EL SUROESTE ANTIOQUEÑO

*Cuando vivía en Bolombolo
—recuerdas, Erik, ésos días caldeados,
recuerdas Aldecoa, aquéllas noches cribadas, decantadas, hechas
/polvo finísimo de orbes,
y aquésas otras, Proclo, aquésas otras jadeantes, eléctricas, densas
/noches de tempestad?—,
cuando vivía en la hispida riba tórrida,
prófugo de las ciudades y de los burgos y de la metafísica,
—mi espíritu gozoso,
mi cuerpo impetuoso,
avasallantes irrumpían como fuerzas sin rumbo.*

RELATO DEL SKALDE

*En la venta se cruzan vientos duros
—la venta, en la garganta de la sierra desnuda—.
Cantaba el viento, cantaba el viento.
Allá en el fondo, a lo hondo, la línea del río,
y el treno del río.*

RELATO DE CLAUDIO MONTEFLAVO

León de Greiff llegó a Bolombolo en febrero de 1926. Venía de Bogotá, donde había vivido diez años, durante los cuales había trabajado como estadígrafo en el Banco Nacional. Tenía tres décadas cumplidas, buscaba el sueño de “la vida en bruto” y el silencio: huir del mundo... Ese fue su sueño siempre: “la fuga”, el nirvana, el reino de Thulé; pero quiso la suerte que allí su fuerza interior encontrara el vigor del río Cauca y de la floresta tropical, la llama del sol que se había adormecido en la ausencia del mar durante más de tres generaciones y que irrumpió en su voz como el canto de las chicharras:



FANFARRIA EN SOL MAYOR

(Odecilla Estival)

Oh Bolombolo, país exótico y no nada utópico
en absoluto! Enjalbegado de trópicos
hasta donde no más! Oh Bolombolo de cacofónico
o de ecolálico nombre onomatopéyico y suave y
retumbante, oh Bolombolo!

Por aquí se atedia, en éste se atedia por modo
violento la fantasía: monótono
país de sol sonoro, de excesivas palmeras, de animalillos
zumbadores,
de lagartijas vivaces, de salamandras y camaleones,
cigarras estridulantes, verdinegros sapos rugosos, y
melados escorpiones.

Por aquí refractan, en éste refractan luces blancas,
y todo reverbera como innúmeras estatuas
de sal, o como una falange elefantina recamada
de pulidos escudos, o como las trompetas en la bárbara
marcha de los dioses que entran al Walhalla,
o como la carga
de coraceros de Ney en la planicie desolada!
Y resécense los prados de las colinas y llanadas
y de las vegas y lomas y abras,
e irradian los belígeros soles
dardos y flechas y virotos!

Y sólo en la noche la astral urdimbre
tiende su velo de Tánit inasible!
Oh Bolombolo, país de tedio
badurnado de trópicos, país de tedio,
país que cruza el río bulloso y bravo, o soñoliento;
país de ardores coléricos e inhóspites,

