

Alberto Alcalá

Rock Progresivo
método completo para el
Baterista Moderno

MELOS

Alcalá, Alberto
Rock progresivo : método completo para el baterista moderno
Alberto Alcalá. - 1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
Melos, 2020.
104 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-419-6

1. Música. 2. Rock. I. Título.
CDD 781.66

Alcalá, Alberto
Rock progresivo : método completo para el baterista mod-
erno / Alberto Alcalá. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos
Aires : Melos, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-837-8

1. Música. 2. Rock. I. Título.
CDD 781.66

ISBN 978-987-611-419-6 by Melos Ediciones Musicales

© Copyright 1977 by Ricordi Americana S.A.E.C. - Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires.
© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. - Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Prefacio

El Rock revolucionó el mundo jazzístico. Un noventa por ciento de las orquestas de jazz lo han incorporado a su repertorio, tal es el caso de Duke Ellington, Buddy Rich, Miles Davis, Thad Jones, Mel Lewis, cantantes como Ella Fitzgerald y Sarah Vaughan, entre otros, lo cual evidencia que indiscutiblemente estamos viviendo la era del Rock.

La enseñanza del Rock, a su vez constituye toda una nueva etapa en la actividad del maestro de batería, por cuyo motivo y a pedido de los alumnos se ha preparado este método.

Los ejercicios están concebidos con criterio didáctico, por lo que abarcan desde los primeros pasos, para los que recién se inician, hasta alcanzar las dificultades que caracterizan este ritmo.

En el inmenso mundo del Rock and Roll las posibilidades rítmicas son ilimitadas, por lo que es imprescindible desarrollar una intensa creatividad e imaginación para la improvisación.

Los ritmos básicos que contiene esta obra son desarrollados musicalmente para dar oportunidad al estudiante de dominarlos ampliamente. Se hallaran también lecciones, que si bien no son específicamente para Rock, están destinadas a que el alumno adquiera técnica y soltura en el manejo de los elementos que componen la batería.

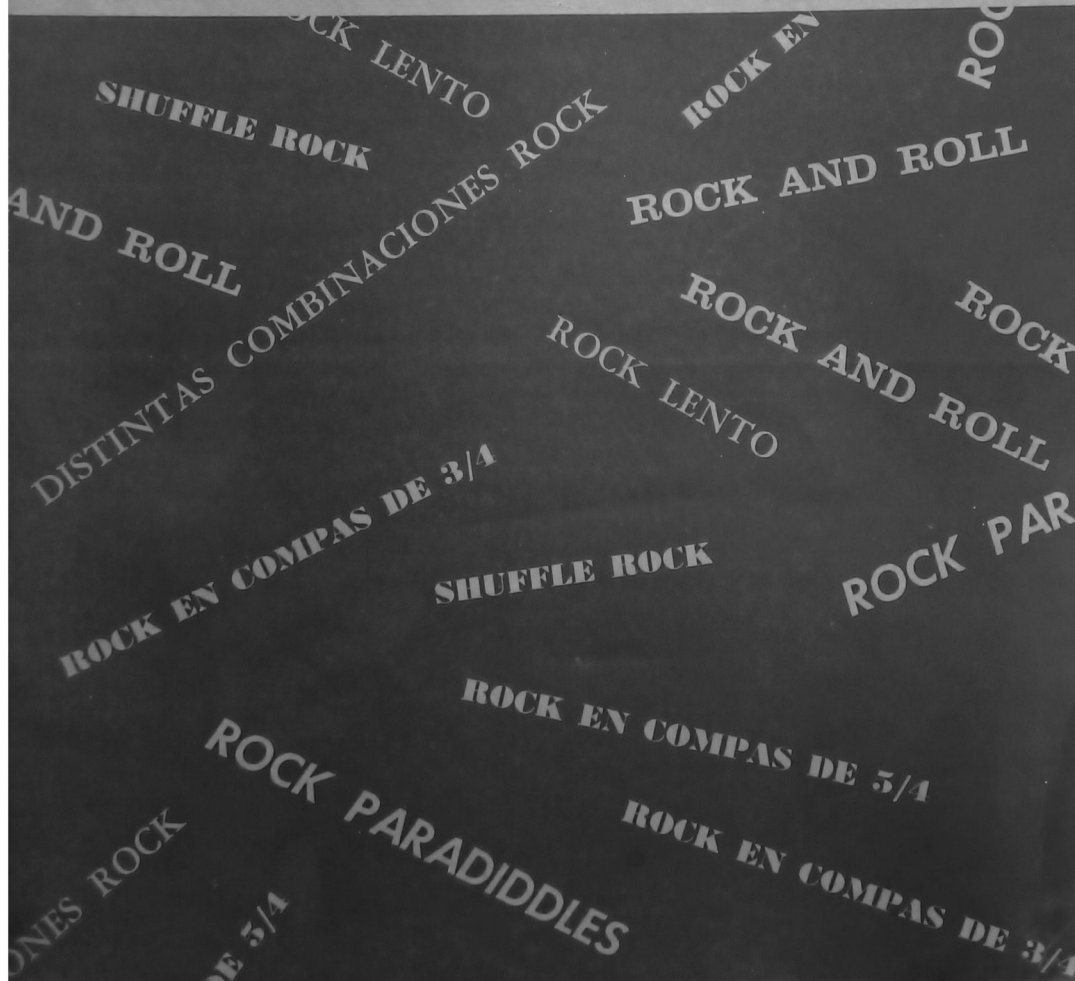
La presentación de los ejercicios fue hecha de tal manera que, renunciando al sistema tradicional de cinco líneas y cuatro espacios, emplea únicamente las líneas necesarias para las diferentes lecciones. Una vez habituado a este sistema de notación, ampliamente adoptado por los mas difundidos métodos de percusión, el alumno no dejara de percibir las ventajas que de él se derivan por una lectura fácil y comprensible.

Alentamos la esperanza de que esta obra represente un aporte al estudiante para que llegue a compenetrarse de la esencia del Rock que, aparte del ritmo, significa un total dominio de la batería.

Alberto Alcalá

alberto alcalá
ROCK PROGRESIVO
método completo para el
BATERISTA MODERNO

RICORDI



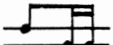


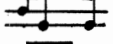
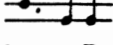
Portada original edición Ricordi, Año 1977.

CONTENIDO

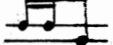
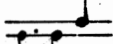
Parte 1. Preparatoria

Ejercicios con negras (platillo y bombo)	7
Agregando el tambor	8
Ejercicios con corcheas en el platillo (platillo y bombo)	9
Agregando el tambor	10
Ejercicios con semicorcheas en el platillo (platillo y bombo)	11
Agregando el tambor	12
Independencia del bombo (platillo y bombo)	13

Parte 2. Iniciación al Rock

Ejercitación básica	17
Serie 1	17
Serie 2	21
Serie 3	23
Ejercicios para estabilizar y fortalecer los golpes de bombo (platillo y bombo)	27
Dobles golpes y otras combinaciones (platillo, tambor y bombo)	29
Desarrollo de modelos rítmicos (figuraciones)	31
Modelo nº 1 - 	31
Modelo nº 2 - 	33
Modelo nº 3 - 	35
Modelo nº 4 - 	37
Modelo nº 5 - 	39
Distintas combinaciones Rock	41
Ejercicios de 8 compases (práctica de rutina)	43
Tresillos de corcheas en el bombo	47
Tresillos con acentuaciones en el bombo	48
Tresillos de semicorcheas en el bombo	49
Rock lento (20 ejercicios)	50
Shuffle-Rock (40 ejercicios)	52

Parte 3. Variante rítmica

Rock en 3/4 (ejercicios básicos)	56
Desarrollo de modelos rítmicos (figuraciones)	58
Modelo nº 1 -  variación:	58
Modelo nº 2 -  y otras variantes	60
Rock en 5/4 (ejercicios básicos)	62

Parte 4. Rellenos (Fill-ins) y Rockparadiddles

Rellenos con semicorcheas	
Rellenos de 4 semicorcheas	64
Rellenos de 8 semicorcheas	67
Rellenos de 12 semicorcheas	70
Rellenos de 16 semicorcheas	73
Rellenos de 16 semicorcheas con otras combinaciones	76

Rellenos con fusas	81
Rellenos con tresillos de semicorcheas	84
Rockparadiddles	89

Apéndice

Ejercicios para independizar la mano izquierda

1ª Serie  y combinaciones	95
2ª Serie  y combinaciones	98
3ª Serie  y combinaciones	102

PARTE I - PREPARATORIA

Ejercicios con negras

(Platillo y Bombo)

Este ejercicio es imprescindible para aquellos que recién comienzan a estudiar el ritmo Rock.

Golpee con decisión y seguridad rítmica; cuente permanentemente los 4 tiempos, pues será una ayuda para su educación musical. En estos primeros ejercicios emplearemos el platillo y el bombo. Repita cada uno varias veces hasta dominarlo y después de un pequeño intervalo continúe con el siguiente.

Es muy importante mantener el ritmo.

Lento

1

Platillo (mano derecha)

Bombo

6

2

7

3

8

4

9

5

10

AGREGANDO EL TAMBOR (Platillo, Tambor y Bombo)

Golpé el centro del tambor, cuide mucho la colocación de los palillos en las manos. Los movimientos tienen que ser parejos evitando toda tensión.

1

Platillo
(mano derecha)
Tambor
(mano izquierda)
Bombo

6

2

7

3

8

4

9

5

10

Ejercicios con corcheas en el platillo (Platillo y Bombo)

Cuente en voz alta los 4 tiempos y controle la regularidad de las corcheas.

1

4/4

Platillo
(mano derecha)

Bombo

2

3

4

6

7

8

9

10

Toque lento, conserve estrictamente el ritmo.

AGREGANDO EL TAMBOR (Platillo, Tambor y Bombo)

1

4
4

Platillo
(mano derecha)
Tambor
(mano izquierda)
Bombo

6

2

7

3

8

4

9

5

10