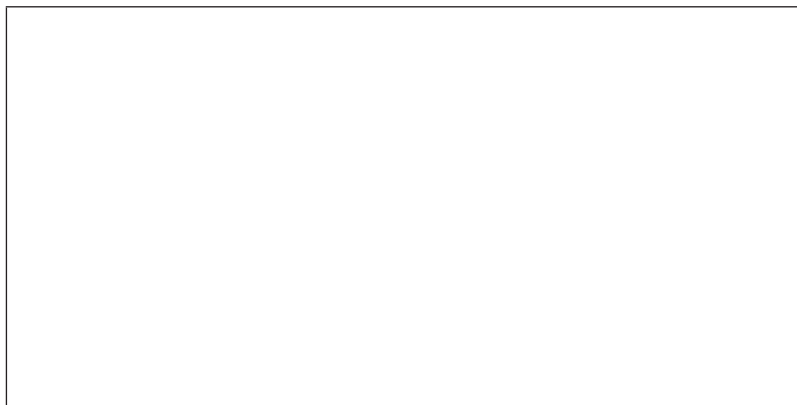


ACICLONAMIENTO

RICARDO INFANTE

ACICLONAMIENTO





© RICARDO INFANTE

© SKEPSI - GRUPO EDITORIAL IBÁÑEZ

IMPRESA: Carrera 69 Bis N° 36-20 Sur

Tels: 601-2300731 – 601-2386035

LIBRERÍA-CAFÉ LA SOLEDAD PARKWAY: Calle 37 No. 19-07

Tels: 601-7025760 – 601-7025835

LIBRERÍA: Calle 12 B No. 7-12. L. 1

Tels: 601-2847524 – 601-2835194

Bogotá, D.C. – Colombia

www.grupoeditorialibanez.com

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente por fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo.

Ley 23 de 1982

ISBN:

Diagramación electrónica: Luisa Barrera

Diseño de portada: Vanessa Peña Aguilar.

Ricardo Infante y la nave de los poemas

Mientras la humanidad se desvela queriendo romper las leyes de la física y de la química y los escritores impostan un lugar en el panorama literario y lo único que logran es un efectismo de aplausos y un ridículo a largo plazo, Ricardo aborda la nave de la literatura y viajando en el tiempo visita a sus autores predilectos (Carver, Lu Sin, Paul Bowles, Vallejo), sus épocas y sus sentimientos para mostrarnos estos escritos en trance lírico-narrativo, que producen, como cuando citó a Bowles, “una bella tristeza/ De esas que producen envidia y un buen deseo”.

La vida, con sus imágenes y sus sensaciones, una vez instaurada, es innegable. La belleza buscada y encontrada, es inolvidable; aquí yace el valor fundamental de este trabajo que hoy nos muestra Ricardo Infante, de referencias insospechadas y caprichosas, de amores antiguos y suripantos, de peinados raros y tecnológicos, en los que no sé cómo se las arregla para componer con cierta engañosa ingenuidad, estos textos como el primero que escribió, pleno de probabilidades, buscando a tientas, o, como el último, cuando ya todo está escrito.

El viaje continúa en la nave del poema, no sólo a través de referencias, también camina al lado de las hormigas, visita a su amigo escritor de la desembocadura del río Bogotá en el Magdalena, visita viejos escritores afincados en la cálida Girardot, organiza festivales artísticos en toda la región para generar caminos de entendimiento, también participa de tertulias y encuentros en la capital colombiana y burla el espacio a través de lecturas virtuales; logrando así una deriva y una suerte de

comunicación, un micelio entre lectores, autores y el público en general.

Este tríptico, que ganó tiempo de reposo mientras su artífice ganaba reconocimiento en su faceta de narrador, ratifica una vieja alianza entre vida y poesía, una poesía en la que también se asoman los gestos plásticos, la dramaturgia y otras artes que en estos poemas exhiben sus costuras, sus huesos y sus nervios.

Vitalista de cara a la vida sin reservas, sin esperar el respaldo o la aprobación de “los capos” de las letras de nuestro país o el tibio lugar de una academia, logra que el poema sea como un milagro, una aparición sin más antecedentes que la vida, su vida, reclamada con paciencia, atravesada por la injusticia y la espera que tanto se presentan en la vida del artista; artista que sabe, en términos de Novalis, que “mientras el trovador se duerme con lágrimas en sus mejillas/ sus cantos planean alrededor de él”.

Poemas collage, poemas como dinero, poemas como únicos documentos posibles en el periplo marginal de los escritores de poemas.

DUFAY BUSTAMANTE (poeta, artista visual, editor)

Enero 30 del 2023

Contenido

POSTALES A LO MADE IN CHINO

Demonios Dulces	15
Una civilizacion nos separa	16
Donde pongo mi lengua	17
Ítaca	18
Club noche	19
Palomas en la mente	23
Calida mañana de infancia	25
12 Pm, 39 grados (la ñapa)	27
La buena	31

ACICLONAMIENTO

Piedra	39
Inventado	40
En el reflejo oceanico	41
Nunca hicimos caso de la lluvia	42
Pena de muerte	44
La hormiga	45
Uno de dinosaurios	49
Los neszoti	52
Fabula 3 equis	54
Del arbol de la vida	56
Adiós a las armas	57
Taller de latoneria y pintura	58
Pomo	60

MUSA QUE ALGUNA VEZ FUE

Poema	65
Y se puede jugar con ella (Arte Poética)	67
Casa de poesía	69
Del sin nombre	71
Profugos de la crítica y la justicia	72
Una de vaqueros	76
Metafora del poeta y la poesía didáctica y relajada	77
Paul bowles y tú	80
El pobre diablo	82
No era lo suficiente fuerte yo	84
Musa bandida	85
Musa que alguna vez fue	86

EL ESCRIBANO Y EL PAJARO

Titanic	91
En fin	92
Cadáver insepulto	93
Desconfió de esas flores de plástico	96
Instantánea en un android	97
El envío	99
Tinto beat and yucas en los dedos	101
Dañando papel	104
Sin aspirina, y foster wallace	105
El escribano y el pájaro	106
Bohemia	110
Sisifo buscando la levedad	112
“Casas de este barrio que me gustan porque su vista da al patio”	114

**BALADAS DE LOS POETAS
MARGINALES DEL IMPERIO**

Piropo desde la terraza	119
Manifiesto crítico de los poetas marginales del imperio	121
Balada amorosa de diógenes de sínope para un pedazo de sol	123
El arequipe de papay y la metafísica de tu trasero	125
3 Balas de piter chaltón	128
Postnuclear	133
¡Suerte es que le digo mike!	136
Rapsodia de mike yoens para una noche de estas	137
“Dolce stil novo” de un tal dante	139
Sapo y la bailarina	142
La montaña rusa	147
Balada de laburret senchini al ventilador de mesa	152
Balada del silencio por fusisfne udliyard	155

POSTALES A LO MADE IN CHINO

CLUB NOCHE



Demonios Dulces

Si pudiera decirte; sexo, quiero acostarme contigo en cualquier postal con vacas sonámbulas y vigilantes y que sepas que no quiero hacerte el amor y sus tristezas sino culiarte con mucha delicadeza.

Si pudiera decirte ahora cuando sueñas entre sabanas mojadas, que quiero agarrar tus nalgas y amasarlas como plastilina y hacerte unos muñequitos que brincan en mi corazón como demonios dulces y jugar con tus senos y buscarle la forma exacta de su redondez en mis manos.

Posar la punta de mi lengua en la punta eléctrica de tus pezones.

Y caer con mi boca a tu vientre; desierto donde mendigo una gota salobre de tu sudor para que me abras tu flor sexual y me invites a seguir erecto, a nacer dentro de ti, como un sueño que te hace mojar tu más íntimo secreto.

Una civilizacion nos separa

Con Rowena Manila intentamos comunicarnos mientras caminamos por los comederos de langostas fritas y té de Yakarta. Buscamos algo para desayunar después de una noche que no quería que terminase nunca. Ella es la belleza más salvaje de todo el Pacifico Sur. Sus ojos son dos perlas negras extraídas de los bancos marinos de Java. La perfección de sus senos es tal, que cualquier sostén los incomoda. Su piel tiene el color del volcán de Meira, pero huele a menta fresca cultivada en Kanda. No hablamos la misma lengua y se podría decir que una civilización nos separa, pero cuando la nativa sonrío siento que me hace el amor la Polinesia entera.

No sobra decir que su sexo es el opio por el que me mantengo naufrago en estas islas.