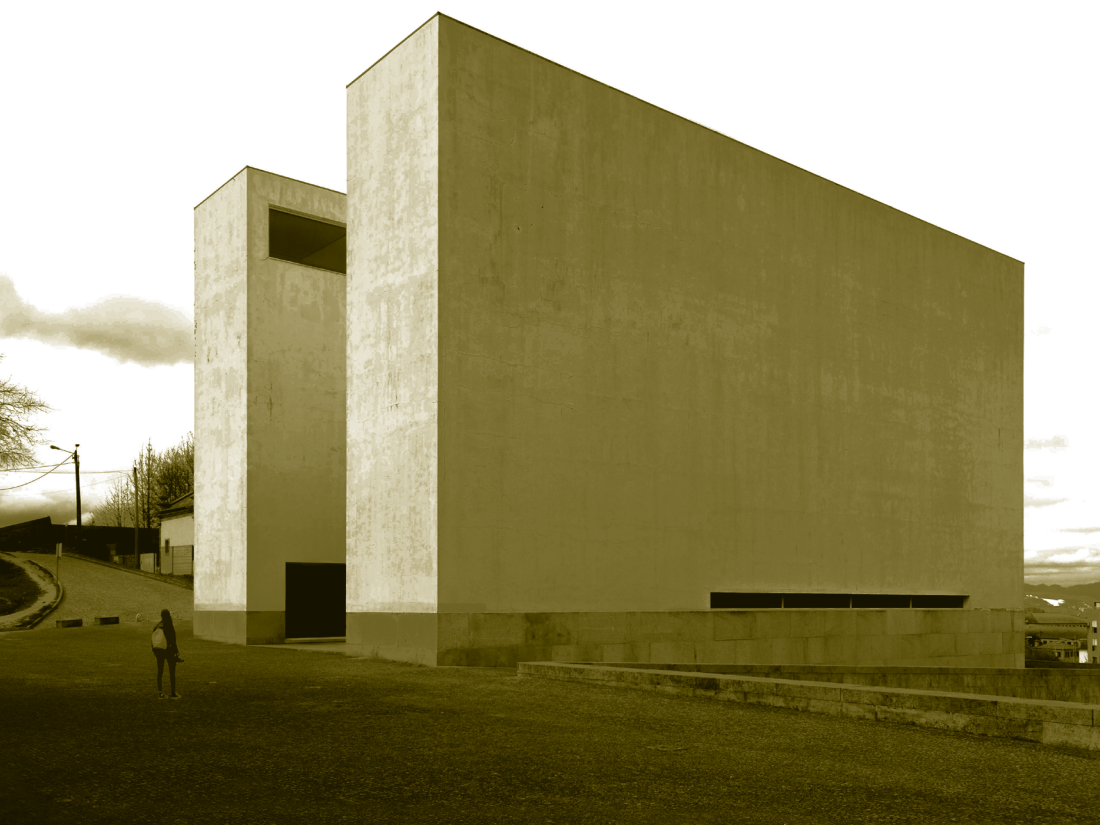


Álvaro Siza

A la luz de la luz de la arquitectura

Raúl García García



Raúl García García

ÁLVARO SIZA

A la luz de la luz de la arquitectura

García García, Raúl

Álvaro Siza. A la luz de la luz de la arquitectura / Raúl García García. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2024.

226 p. ; 21 x 15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño / Camerlo, Marcelo)

ISBN: 978-1-64360-828-0

1. Arquitectura . 2. Teoría. 3. Investigación.

CDD 720.1

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la colección:

Marcelo Camerlo, arquitecto

Diseño de tapa:

Liliana Foguelman

Diseño gráfico:

Cecilia Ricci

Imagen de portada:

Joan Maravilla

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Raúl García García

© de las imágenes, sus autores

© del prólogo, Alberto Campo Baeza

© del epílogo, Fran Silvestre

© 2024 de la edición, Diseño Editorial

ISBN: 978-1-64360-828-0

Marzo de 2024

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

Raúl García García

ÁLVARO SIZA

A la luz de la luz de la arquitectura

diseño

ÁLVARO SIZA

A LA LUZ DE LA LUZ
DE LA ARQUITECTURA

ÍNDICE

8	PRÓLOGO A LA LUZ DE LA LUZ DE LA ARQUITECTURA por Alberto Campo Baeza
14	EXORDIO
20	PRIMER MOVIMIENTO: ÁLVARO SIZA Y LA LUZ NATURAL
21	ÁLVARO SIZA
21	Encadre Histórico y Contextualización
22	Reflejos del pasado
43	FIAT LUX: HACER LA LUZ TANGIBLE
43	Luz física. Luz fenomenológica. Luz metafísica
51	Dibujar la Luz
58	Modelar la Luz
62	Construir la Luz
74	SEGUNDO MOVIMIENTO: LA IGLESIA DE SANTA MARÍA EN MARCO DE CANAVEÇES
75	ORIGEN Y CONTEXTUALIZACIÓN
75	Introducción
78	Origen del encargo

82	ANÁLISIS OBJETIVO: REALIDAD FÍSICA DE LA OBRA
82	El contexto físico
89	El espacio construido
113	La luz como elemento físico: Tipología de la luz
133	ANÁLISIS SUBJETIVO: REALIDAD FENOMENOLÓGICA DE LA OBRA
133	El contexto fenomenológico
136	El espacio aprehendido
142	La luz como elemento sensitivo. Fenomenología de la luz
156	ANÁLISIS SEMIÓTICO: REALIDAD METAFÍSICA DE LA OBRA
156	El contexto metafísico
161	El espacio interpretado
178	La luz como elemento metafísico. Simbología de la luz
188	TERCER MOVIMIENTO: COROLARIO
200	EPÍLOGO
	EL ELOGIO DE LA LUZ
	por Fran Silvestre
204	ENTREVISTA A ÁLVARO SIZA
218	BIBLIOGRAFÍA

PRÓLOGO
A LA LUZ DE LA LUZ
DE LA ARQUITECTURA

Que un arquitecto escriba sobre la LUZ, debería ser no sólo habitual, sino lo más natural del mundo. La LUZ es el primero y más importante material con el que trabajamos los arquitectos. Así lo demuestra la Historia de la Arquitectura desde el maravilloso Panteón de Roma hasta los prodigiosos milagros de LUZ de Bernini, o las obras luminosas de Le Corbusier.

¿Cómo podríamos no leer con todo interés, estudiar, este A LA LUZ DE LA LUZ DE LA ARQUITECTURA? Ya desde el título se despierta todo nuestro interés. Les aseguro que no les defraudará.

El libro procede de la Tesis Doctoral de su autor sobre el tratamiento de la LUZ del arquitecto portugués Alvaro Siza Vieira y de manera especial de una hermosísima obra del maestro que es la iglesia de Santa Maria en Marco de Canaveçes.

Y al hilo de sus disquisiciones sobre obra tan hermosa, Raúl García nos va dando una lección sobre cómo el maestro portugués emplea allí la LUZ como primer y principal material de la Arquitectura.

Si un día, para azuzar a los arquitectos me inventé la existencia de unas Tablas de la Luz hechas y perdidas por Bernini y encontradas y usadas por Le Corbusier, puedo decir ahora que este texto de Raúl García cumple y bien esa función de subrayar la importancia de la LUZ en la Arquitectura.

La LUZ, como no podía ser menos, es tema principal en la hermosísima obra construida de Raúl García. Nos dice el arquitecto que su misión es “crear espacios que mejoren la vida de las personas y superen sus expectativas, apoyado en la creatividad, la confianza y el trato humano”. Y todo ello, y mucho más, empleando el material más lujoso que puede emplear un arquitecto, la LUZ, y que, además, se nos da gratuitamente.

“La LUZ dibuja, modela y construye la Arquitectura” nos dice el autor.

Si leen con atención este texto, si lo estudian y toman notas, aprenderán mucho, y disfrutarán mucho más.

¡Bienvenidos al mundo de la LUZ!

Alberto Campo Baeza
Madrid, enero de 2023

“Sus formas como moldeadas por la luz, tienen una engañosa sencillez: son honestas. Solucionan directamente los problemas de diseño[...]. Sin embargo, tras un examen más detenido, esta sencillez se revela como una gran complejidad. Hay una sutil maestría subyacente a lo que parecen ser creaciones naturales.”¹

¹ Lacy, B., (1992) Fallo del Jury del Pritzker Prize 1992. Traducido del original, disponible en inglés en: www.pritzkerprize.com (consultado en 20 de enero de 2016).

“A diferencia de muchas lenguas, el castellano permite diferenciar entre lo simple y lo sencillo. Recordemos: lo simple es llano, fácil, falto de profundidad. Lo sencillo es certero, esencial, preciso, sobrio, escueto, claro y puede también ser modesto. Es justamente la modestia, la falta de pretensión, lo que une lo simple con lo sencillo. Pero en lo primero modestia se traduce por humildad y, a veces, en cierta falta de ambición. En lo sencillo, la falta de pretensión es consecuencia de un esfuerzo, de la voluntad de reducir a lo irreductible sin renunciar a la ambición.”²

Esa sencillez es la que ofrece la arquitectura de Siza: esencial y precisa con la presencia de los mínimos elementos necesarios; pero tremendamente ambiciosa en su búsqueda de la belleza.

² Zabalbeascoa, A. (2020) 'Diferencia entre simple y sencillo', en *El País* (versión digital), 28 de enero de 2020.

EXORDIO

La luz es sin duda un material fundamental en la configuración del espacio arquitectónico. Su presencia revela el espacio. Sin embargo, su papel en el espacio-tiempo arquitectónico va mucho más allá de permitirnos ver la realidad construida. La identidad y el carácter propios del espacio arquitectónico vienen en buena parte definidos por el diálogo que se establece entre la luz y la ausencia de ésta –la sombra- con el espacio mismo.

No es posible encontrar a lo largo de la Historia de la Arquitectura una obra que sea ajena a los efectos de la luz.

Frente a la incapacidad de controlar las propiedades de la luz actuando en el origen de su naturaleza física, los arquitectos se han visto empujados a desarrollar cada vez más complejas estrategias proyectuales con el fin de domesticar la luz y modelarla a su voluntad para generar el diálogo luz-espacio pretendido en cada caso.

Las propiedades del espacio-tiempo arquitectónico dependen, por encima de todo, de la interacción entre la luz y dicho espacio. Sin embargo, no es habitual que el arquitecto proyecte a partir de una reflexión consciente sobre la manera de escribir ese diálogo entre ambos: este hecho es suficiente justificación sobre la necesidad de este libro.

A través de sus páginas, nos sumergiremos en el carácter material de la luz natural y su potencial configurador, a través de la obra de uno de los grandes arquitectos de los últimos tiempos. Por su trayectoria, y por el papel que la luz representa en sus obras, Álvaro Siza es un gran ejemplo de la importancia de la luz en la arquitectura de nuestro tiempo. Además, su ubicación cronológica sitúa a Siza como un interesante hilo conductor entre las fuentes del Movimiento Moderno de las que se nutre y la arquitectura del presente y futuro próximo para los que es una referencia ineludible.

Tras conocer la figura del arquitecto a través de sus principales influencias y examinar la manera en que la luz cobra forma dentro de su proceso creativo, descubriremos cómo ese cúmulo de conocimientos y experiencias asociadas a la luz alcanzan su máxima expresión en la iglesia de Santa María en Marco de Canaveçes, obra del maestro portugués donde la luz representa, si cabe, un papel más protagonista no sólo por sus propiedades físicas sino también por su dimensión teatral y la especial connotación simbólica que adquiere la luz en los edificios de carácter religioso.

La piedra se convierte en agua, el agua se convierte en piedra, y los dos se disuelven en luz, y entonces la luz se convierte en algo más.³

Desde las primeras muestras de Arquitectura, ya en la Prehistoria, la luz siempre ha sido la piedra angular en torno a la cual todo lo construido se ha articulado.



Solsticio de verano en Stonehenge.

Egipto, Grecia, Roma y las *ingrávidas* cúpulas del período bizantino. Todas sus arquitecturas se construyeron en torno a la luz.

Románico, Gótico, Renacimiento, Barroco, Neoclásico, Art Nouveau... Incluso el Movimiento Moderno, con ese espíritu disruptivo que pretendía

³ Curtis, W., (2015) en Galiano, M., *Curtis&Navarro Baldeweg. Diálogo*. Madrid, Magaceen (02-11-2015). En referencia a la Alhambra.

romper con todo lo anterior. Es imposible encontrar un período o estilo artístico de la Historia al que la luz le haya sido ajena. Más aún, pese a la significación y matices propios de cada época, la luz ha sido siempre el material constructivo fundamental en la configuración de la Arquitectura de su tiempo.



Cúpula de Santa Sofía.



Entrada de luz en el Panteón.

La luz es por tanto la piedra angular en Stonehenge, el tema central del Partenón y por supuesto también del Panteón. La luz es el tema en Char- tres, en San Carlo Alle Quattro Fontane... Es el corazón que hace latir a Ronchamp y el espíritu en la Iglesia de la Luz.

Desde Ictino y Calícrates a Adriano, pasando por Bernini, Borromini o Boullée, y llegando hasta Gaudí y los más recientes Kahn, Le Corbusier o el propio Siza... cualquiera de los grandes nombres de la Historia de la Arquitectura lleva como apellido indisociable a su obra la luz.

La luz ha sido y es el eje articulador principal de la Arquitectura. Y es materia. Materia tangible. No palpable pero sí perceptible por medio de los sentidos, capaz de generar atmósferas y crucial en la experiencia perceptiva del espacio a través de dichos sentidos. No únicamente la vista.

¿No es la LUZ –tal y como se pregunta Alberto Campo Baeza- la razón de ser de la Arquitectura?

¿No es la Historia de la Arquitectura la de la búsqueda, entendimiento y dominio de la LUZ?

Te invito a acompañarme en las próximas páginas para comprobar que así es, y que dicha búsqueda no pretende ser otra cosa que la prueba clara de ello.

Quando, por fin, un arquitecto descubre que la LUZ es el tema central de la Arquitectura, entonces, empieza a entender algo, empieza a ser un verdadero arquitecto.⁴

Mi deseo, dicho esto, es que la lectura de este libro sea tan disfrutada como lo ha sido su escritura, y que de la misma forma en que me sirvió a mí para entender que la Luz es el tema, te sirva a ti, lector, con el mismo propósito.

Raúl García García

⁴ Campo Baeza, A., (1998) 'Finale (de cómo la Luz es el tema)', en *La idea construida. La arquitectura a la luz de las palabras*, Madrid, COAM, p. 297.