

ANTONIO HENAO - BERTHA LUCÍA TELLO - LUCÍA MORA
LUIS CARLOS FIGUEROA - OLGA TCHIJOVA - ORFA CRUZ
PATRICIA PÉREZ - VERÓNICA RAMÍREZ DE ARELLANO

Piano Complementario

NIVEL 2



Segunda edición



Universidad
del Valle

Programa  Editorial

Antonio Henao, Bertha Lucía Tello, Lucía Mora, Luis Carlos Figueroa, Olga Tchijova, Orfa Cruz, Patricia Pérez y Verónica Ramírez de Arellano.

Los autores del presente manual son todos profesores vinculados a la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Tienen una amplia experiencia docente en instituciones musicales del país y del exterior.

El libro *Piano complementario: Nivel 2* continúa con el desarrollo de los temas propuestos en el libro 1. Como material complementario, el libro contiene consideraciones introductorias acerca del desarrollo de la memoria, un glosario de términos musicales y guías metodológicas.

Es nuestro propósito que el estudiante no solo tenga mayor destreza en el instrumento, sino que llegue a ser un mejor músico que piense y sienta musicalmente.



Piano Complementario

NIVEL 2



Segunda edición



Colección Música
Partituras

Henao, Antonio
Piano complementario: nivel 2 / Antonio Henao, Bertha
Lucía Tello, Lucía Mora, Luis Carlos Figueroa, Olga
Tchijova, Orfa Cruz, Patricia Pérez, Verónica Ramírez de
Arellano. -- Segunda edición. --
Cali : Universidad del Valle - Programa Editorial, 2022.
160 páginas ; 28 cm -- (Colección: Música - Partituras)
1. Música para piano - 2. Obras para piano - 3. Repertorio -
4. Partituras - 5. Técnica musical - 6. Piano
786.2 CDD. 22 ed.
H493
2ed.
v2
Universidad del Valle - Biblioteca Mario Carvajal

Universidad del Valle

Programa Editorial

Título: Piano complementario: Nivel 2

Autores: Antonio Henao, Bertha Lucía Tello, Lucía Mora,
Luis Carlos Figueroa, Olga Tchijova, Orfa Cruz,
Patricia Pérez, Verónica Ramírez de Arellano

Colección: Música-Partituras

ISMN: 979-0-801631-37-4

ISMN-pdf: 979-0-801631-38-1

DOI: 10.25100/PEU.1631374

Primera edición: febrero 2004

Segunda edición

© Universidad del Valle

© Autores

Diseño de carátula: Henry Naranjo Pérez

Diagramación: Jorge Alejandro Soto Pérez, Sara Isabel Solarte E.

Este libro, salvo las excepciones previstas por la Ley, no puede ser reproducido por ningún medio sin previa autorización escrita por la Universidad del Valle.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle, ni genera responsabilidad frente a terceros. Los autores son responsables del respeto a los derechos de autor del material contenido en la publicación, razón por la cual la Universidad no puede asumir ninguna responsabilidad en caso de omisiones o errores.

Cali, Colombia, agosto de 2022

ANTONIO HENAO - BERTHA LUCÍA TELLO - LUCÍA MORA
LUIS CARLOS FIGUEROA - OLGA TCHIJOVA - ORFA CRUZ
PATRICIA PÉREZ - VERÓNICA RAMÍREZ DE ARELLANO

Piano Complementario

NIVEL 2



Segunda edición



Colección Música
Partituras

**ANTONIO HENAO, BERTHA LUCIA TELLO, LUCIA MORA, LUIS CARLOS FIGUEROA, OLGA TCHIJOVA,
ORFA CRUZ, PATRICIA PÉREZ Y VERÓNICA RAMÍREZ DE ARELLANO.**

Los autores del presente manual son todos profesores vinculados a la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Tienen una amplia experiencia docente en instituciones musicales del país y del exterior.

PRÓLOGO

“La música es el arte del sonido.
No produce imágenes visibles,
no dispone ni de nociones concretas ni de palabras.
Pero habla tan claramente como la imagen o la palabra”.

H. NEUHAUS

El libro *Piano complementario: Nivel 2* continúa con el desarrollo de los temas propuestos en el nivel 1. El objetivo es hacer que el trabajo de estudiantes y profesores sea productivo con el fin de llevar a resultados continuos y seguros.

El presente libro inicia con el capítulo de escalas y arpeggios con sus cadencias, incluyendo además otros como transporte, improvisación, armonización, lectura a primera vista, estudios y repertorio.

En cada capítulo se dan varios ejemplos con el fin de que el estudiante, a través de la repetición consciente, comprenda y adquiera mayor habilidad técnica y musical.

En este material los registros y las posiciones de la mano gradualmente son más extendidas. Se amplía el trabajo técnico con estudios, el repertorio es más exigente e introduce nuevos elementos en la lectura e interpretación.

El trabajo de la armonización no es solo de carácter teórico, sino práctico y ameno. Contiene varios ejemplos en diferentes tonalidades.

La sección de estudios complementa lo propuesto en el nivel 1 e incluye nuevos aspectos técnicos que preparan al estudiante para la correcta ejecución de las obras del repertorio.

En el capítulo correspondiente a lectura a primera vista, se incluye nuevo material a cuatro manos que puede ser tocado con otro alumno o con el profesor, y repertorio solo para ser tocado a primera vista o después de un estudio mínimo.

Las piezas de repertorio seleccionadas demandan más técnica y concentración, contribuyendo al desarrollo gradual de habilidades y destrezas. Comprende una variedad de estilos desde el barroco hasta el contemporáneo e incluye obras de compositores colombianos y latinoamericanos.

Como material complementario el libro contiene consideraciones introductorias acerca del desarrollo de la memoria, un glosario de términos musicales y guías metodológicas en cada capítulo.

Es nuestro propósito que el estudiante no solo tenga mayor destreza en el instrumento, sino que llegue a ser un mejor músico que piense y sienta musicalmente.

CONTENIDO

Escalas y arpeggios	11
Acordes y cadencias	21
Armonización	45
Transporte	53
Improvisación	67
Lectura a primera vista.	75
La memoria	87
Estudios	93
Repertorio	109
Glosario de términos musicales	151
Cronología de compositores	155
Bibliografía.	157

ESCALAS Y ARPEGGIOS

El desarrollo de la técnica es esencial para una buena ejecución. Las escalas y arpeggios deben ser practicados con cuidado y regularidad con el fin de adquirir Mayor destreza.

METODOLOGÍA

Para practicar las escalas y arpeggios se deben seguir los siguientes pasos:

1. Tocar la escala con las diferentes articulaciones: portato, staccato y legato.
2. Trabajar la digitación de la escala correspondiente, primero en una octava y luego en dos.
3. Practicar el paso del pulgar antes de tocar la escala en legato (ver ejercicios para el paso del pulgar libro del nivel 1).
4. Trabajar el arpeggio siguiendo las recomendaciones anteriores.

EJERCICIO

Practicar los siguientes ejercicios para el paso del pulgar. Repetir con 1-3, 1-4.

The image contains four systems of musical notation for guitar exercises. The first system, labeled '1.', consists of three systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes fingering numbers (1, 2, 1, 2, 1, 1, 2) and the word 'simile' above the notes. The second system continues the scale with similar fingering. The third system shows an arpeggio pattern. The second system, labeled '2.', is a single system of a grand staff in common time (C). It features a scale with complex fingering: 1, 3, ①, 2, 1, 2, 1, ③, 1, 3, ①, 5, 4, 1, ③. The circled numbers ① and ③ indicate specific thumb-crossing techniques. The bass clef part shows an arpeggio with circled numbers ① and ③.

La Mayor

Tónica Escala 1 octava

Escala 2 octavas

Arpeggio 1 octava Arpeggio 2 octavas

Inversiones
Estado Fundamental 1ª Inversión 2ª Inversión

Detailed description of the musical score: The score is for the key of A major (two sharps: F# and C#) and common time. It is divided into four systems. The first system shows the tonic chord (F#4, C#5, F#5) and the first octave scale in both directions. The second system shows the two-octave scale in both directions. The third system shows arpeggiated chords for one and two octaves in both directions. The fourth system shows the first, second, and third inversions of the triad in 3/4 time.

Fa# menor

Tónica

Escala 1 octava

Escala 2 octavas

Apegio 1 octava

Arpeggio 2 octavas

Inversiones

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

Mi Mayor

Tónica

Escala 1 octava

Musical notation for the Tónica (tonic) and Escala 1 octava (one octave scale) in Mi Mayor. The piece is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The Tónica is shown as a whole chord in both staves. The scale is played in both directions, with fingerings indicated by numbers 1-5. The ascending scale in the treble clef has fingerings 1-2-3-1, 2-3-4-5, and 4-3-2-1-3-2-1. The descending scale in the bass clef has fingerings 5-4-3-2-1-3-2-1, 2-3-1-2-3-4-5, and 2-3-1-2-3-4-5.

Escala 2 octavas

Musical notation for the Escala 2 octavas (two octave scale) in Mi Mayor. The piece is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The scale is played in both directions, with fingerings indicated by numbers 1-5. The ascending scale in the treble clef has fingerings 1-2-3-1, 2-3-4-1, 2-3-1-2, 3-4-5-4, 3-2-1-3, 2-1-4-3, and 2-1-3-2-1. The descending scale in the bass clef has fingerings 4-3-2-1, 3-2-1-2, 3-1-2-3, 4-1-2-3, and 1-2-3-4-5.

Arpeggio 1 octava

Arpeggio 2 octavas

Musical notation for the Arpeggio 1 octava (one octave arpeggio) and Arpeggio 2 octavas (two octave arpeggio) in Mi Mayor. The piece is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The one octave arpeggio is shown in both directions with fingerings 1-2-3 and 5-3-2-1. The two octave arpeggio is also shown in both directions with fingerings 1-2-3 and 5-3-2-1.

Inversiones
Estado fundamental

1ª Inversión
8^{va}

2ª Inversión
8^{va}

Musical notation for the Inversiones (inversions) in Mi Mayor. The piece is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The notation shows the fundamental state, the 1ª Inversión (first inversion, 8^{va}), and the 2ª Inversión (second inversion, 8^{va}). Fingerings are indicated by numbers 1-5.