

ANTONIO HENAO - BERTHA LUCÍA TELLO - LUCÍA MORA  
LUIS CARLOS FIGUEROA - OLGA TCHIJOVA - ORFA CRUZ  
PATRICIA PÉREZ - VERÓNICA RAMÍREZ DE ARELLANO

# Piano Complementario

NIVEL 2



**Segunda edición**



Universidad  
del Valle

Programa  Editorial

Antonio Henao, Bertha Lucía Tello, Lucía Mora, Luis Carlos Figueroa, Olga Tchijova, Orfa Cruz, Patricia Pérez y Verónica Ramírez de Arellano.

Los autores del presente manual son todos profesores vinculados a la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Tienen una amplia experiencia docente en instituciones musicales del país y del exterior.

**E**l libro *Piano complementario: Nivel 2* continúa con el desarrollo de los temas propuestos en el libro 1. Como material complementario, el libro contiene consideraciones introductorias acerca del desarrollo de la memoria, un glosario de términos musicales y guías metodológicas.

Es nuestro propósito que el estudiante no solo tenga mayor destreza en el instrumento, sino que llegue a ser un mejor músico que piense y sienta musicalmente.



# Piano Complementario

NIVEL 2



**Segunda edición**



Colección Música  
Partituras

Henao, Antonio  
Piano complementario: nivel 2 / Antonio Henao, Bertha  
Lucia Tello, Lucia Mora, Luis Carlos Figueroa, Olga  
Tchijova, Orfa Cruz, Patricia Pérez, Verónica Ramírez de  
Arellano. -- Segunda edición. --  
Cali : Universidad del Valle - Programa Editorial, 2022.  
160 páginas ; 28 cm -- (Colección: Música - Partituras)  
1. Música para piano - 2. Obras para piano - 3. Repertorio -  
4. Partituras - 5. Técnica musical - 6. Piano  
786.2 CDD. 22 ed.  
H493  
2ed.  
v2  
Universidad del Valle - Biblioteca Mario Carvajal

## **Universidad del Valle**

### **Programa Editorial**

Título: Piano complementario: Nivel 2

Autores: Antonio Henao, Bertha Lucía Tello, Lucía Mora,  
Luis Carlos Figueroa, Olga Tchijova, Orfa Cruz,  
Patricia Pérez, Verónica Ramírez de Arellano

Colección: Música-Partituras

ISMN: 979-0-801631-37-4

ISMN-pdf: 979-0-801631-38-1

DOI: 10.25100/PEU.1631374

**Primera edición: febrero 2004**

**Segunda edición**

© Universidad del Valle

© Autores

Diseño de carátula: Henry Naranjo Pérez

Diagramación: Jorge Alejandro Soto Pérez, Sara Isabel Solarte E.

---

Este libro, salvo las excepciones previstas por la Ley, no puede ser reproducido por ningún medio sin previa autorización escrita por la Universidad del Valle.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle, ni genera responsabilidad frente a terceros. Los autores son responsables del respeto a los derechos de autor del material contenido en la publicación, razón por la cual la Universidad no puede asumir ninguna responsabilidad en caso de omisiones o errores.

Cali, Colombia, agosto de 2022

ANTONIO HENAO - BERTHA LUCÍA TELLO - LUCÍA MORA  
LUIS CARLOS FIGUEROA - OLGA TCHIJOVA - ORFA CRUZ  
PATRICIA PÉREZ - VERÓNICA RAMÍREZ DE ARELLANO

# Piano Complementario

NIVEL 2



**Segunda edición**



Colección Música  
Partituras

**ANTONIO HENAO, BERTHA LUCIA TELLO, LUCIA MORA, LUIS CARLOS FIGUEROA, OLGA TCHIJOVA,  
ORFA CRUZ, PATRICIA PÉREZ Y VERÓNICA RAMÍREZ DE ARELLANO.**

Los autores del presente manual son todos profesores vinculados a la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Tienen una amplia experiencia docente en instituciones musicales del país y del exterior.

## PRÓLOGO

“La música es el arte del sonido.  
No produce imágenes visibles,  
no dispone ni de nociones concretas ni de palabras.  
Pero habla tan claramente como la imagen o la palabra”.

H. NEUHAUS

El libro *Piano complementario: Nivel 2* continúa con el desarrollo de los temas propuestos en el nivel 1. El objetivo es hacer que el trabajo de estudiantes y profesores sea productivo con el fin de llevar a resultados continuos y seguros.

El presente libro inicia con el capítulo de escalas y arpeggios con sus cadencias, incluyendo además otros como transporte, improvisación, armonización, lectura a primera vista, estudios y repertorio.

En cada capítulo se dan varios ejemplos con el fin de que el estudiante, a través de la repetición consciente, comprenda y adquiera mayor habilidad técnica y musical.

En este material los registros y las posiciones de la mano gradualmente son más extendidas. Se amplía el trabajo técnico con estudios, el repertorio es más exigente e introduce nuevos elementos en la lectura e interpretación.

El trabajo de la armonización no es solo de carácter teórico, sino práctico y ameno. Contiene varios ejemplos en diferentes tonalidades.

La sección de estudios complementa lo propuesto en el nivel 1 e incluye nuevos aspectos técnicos que preparan al estudiante para la correcta ejecución de las obras del repertorio.

En el capítulo correspondiente a lectura a primera vista, se incluye nuevo material a cuatro manos que puede ser tocado con otro alumno o con el profesor, y repertorio solo para ser tocado a primera vista o después de un estudio mínimo.

Las piezas de repertorio seleccionadas demandan más técnica y concentración, contribuyendo al desarrollo gradual de habilidades y destrezas. Comprende una variedad de estilos desde el barroco hasta el contemporáneo e incluye obras de compositores colombianos y latinoamericanos.

Como material complementario el libro contiene consideraciones introductorias acerca del desarrollo de la memoria, un glosario de términos musicales y guías metodológicas en cada capítulo.

Es nuestro propósito que el estudiante no solo tenga mayor destreza en el instrumento, sino que llegue a ser un mejor músico que piense y sienta musicalmente.



## CONTENIDO

Escalas y arpeggios . . . . .	11
Acordes y cadencias . . . . .	21
Armonización . . . . .	45
Transporte . . . . .	53
Improvisación . . . . .	67
Lectura a primera vista. . . . .	75
La memoria . . . . .	87
Estudios . . . . .	93
Repertorio . . . . .	109
Glosario de términos musicales . . . . .	151
Cronología de compositores . . . . .	155
Bibliografía. . . . .	157



# **ESCALAS Y ARPEGGIOS**



El desarrollo de la técnica es esencial para una buena ejecución. Las escalas y arpeggios deben ser practicados con cuidado y regularidad con el fin de adquirir Mayor destreza.

## METODOLOGÍA

Para practicar las escalas y arpeggios se deben seguir los siguientes pasos:

1. Tocar la escala con las diferentes articulaciones: portato, staccato y legato.
2. Trabajar la digitación de la escala correspondiente, primero en una octava y luego en dos.
3. Practicar el paso del pulgar antes de tocar la escala en legato (ver ejercicios para el paso del pulgar libro del nivel 1).
4. Trabajar el arpeggio siguiendo las recomendaciones anteriores.

## EJERCICIO

Practicar los siguientes ejercicios para el paso del pulgar. Repetir con 1-3, 1-4.

1.

simile

simile

2.

1 3 2 1 2 1 3 1 3 5 4 1

# La Mayor

Tónica                      Escala 1 octava

Escala 2 octavas

Arpeggio 1 octava                      Arpeggio 2 octavas

Inversiones  
Estado Fundamental                      1ª Inversión                      2ª Inversión

# Fa# menor

Tónica

Escala 1 octava

Escala 2 octavas

Apegio 1 octava

Arpeggio 2 octavas

Inversiones

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

The image displays a series of musical exercises for the Fa# menor scale. It is organized into five main sections, each with a title above the staff. The first section, 'Tónica', shows the scale in its fundamental position over one octave. The second, 'Escala 2 octavas', shows the scale over two octaves. The third, 'Apegio 1 octava', features a one-octave arpeggio with slurs and fingerings. The fourth, 'Arpeggio 2 octavas', shows a two-octave arpeggio with slurs and fingerings. The fifth, 'Inversiones', shows the scale in its fundamental position and its first and second inversions. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Slurs are used to group notes in the arpeggio exercises.

# Mi Mayor

Tónica

Escala 1 octava

Musical notation for the Tónica (tonic) and Escala 1 octava (one octave scale) in Mi Mayor. The piece is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The Tónica is shown as a whole chord in both staves. The scale is presented in two directions: ascending and descending, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

Escala 2 octavas

Musical notation for the Escala 2 octavas (two octave scale) in Mi Mayor. The piece is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The scale is presented in two directions: ascending and descending, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

Arpeggio 1 octava

Arpeggio 2 octavas

Musical notation for the Arpeggio 1 octava (one octave arpeggio) and Arpeggio 2 octavas (two octave arpeggio) in Mi Mayor. The piece is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The arpeggios are shown in two directions: ascending and descending, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

Inversiones  
Estado fundamental

1ª Inversión  
8<sup>va</sup>

2ª Inversión  
8<sup>va</sup>

Musical notation for the Inversiones (inversions) in Mi Mayor. The piece is in 3/4 time and features a treble and bass clef. It shows the fundamental state, the 1ª Inversión (first inversion, 8<sup>va</sup>), and the 2ª Inversión (second inversion, 8<sup>va</sup>). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.