

KELLY THOMPSON • MATTIA DE IULIS • HASSAN OTSMANE-ELHAOU

# THE SPLITTER

BAND 1



SPLITTER

# THE



text  
**KELLY THOMPSON**



zeichnungen  
und farben  
**MATTIA DE IULIS**

us-lettering  
**HASSAN OTSMANE-ELHAOU**



cover  
**MATTIA DE IULIS**

us-editor  
**CHARLES BEACHAM**

us-design  
**RIAN HUGHES**



KELLY THOMPSON • MATTIA DE IULIS • HASSAN OTSMANE-ELHAOU



THE **W** **A** **L** **L** **E**

# ZUVOR.

*Black Water Beach.*

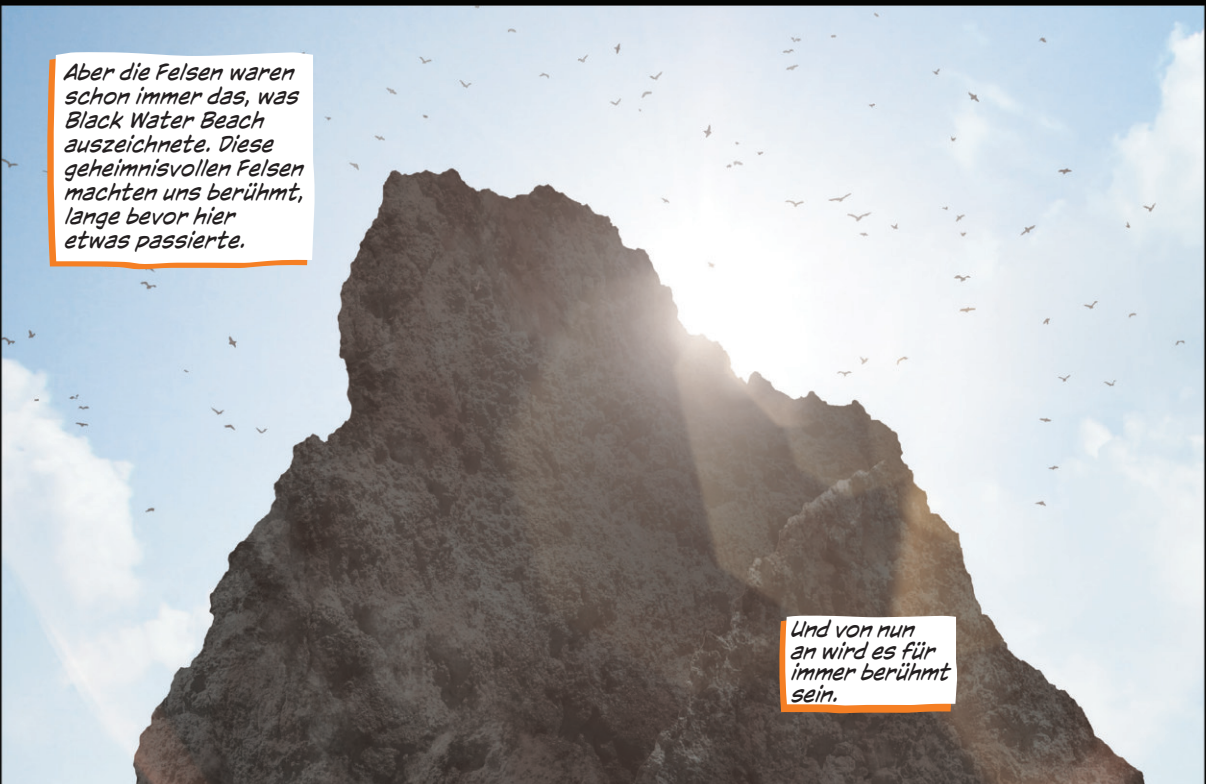


*Manche sagen, es sei nach den langen schwarzen Schatten benannt, die die Felsen aufs Wasser werfen.*



*Es gibt auch eine alte Legende über Black Water Jack... wohl eine Art Pirat.*

*Aber die Felsen waren schon immer das, was Black Water Beach auszeichnete. Diese geheimnisvollen Felsen machten uns berühmt, lange bevor hier etwas passierte.*



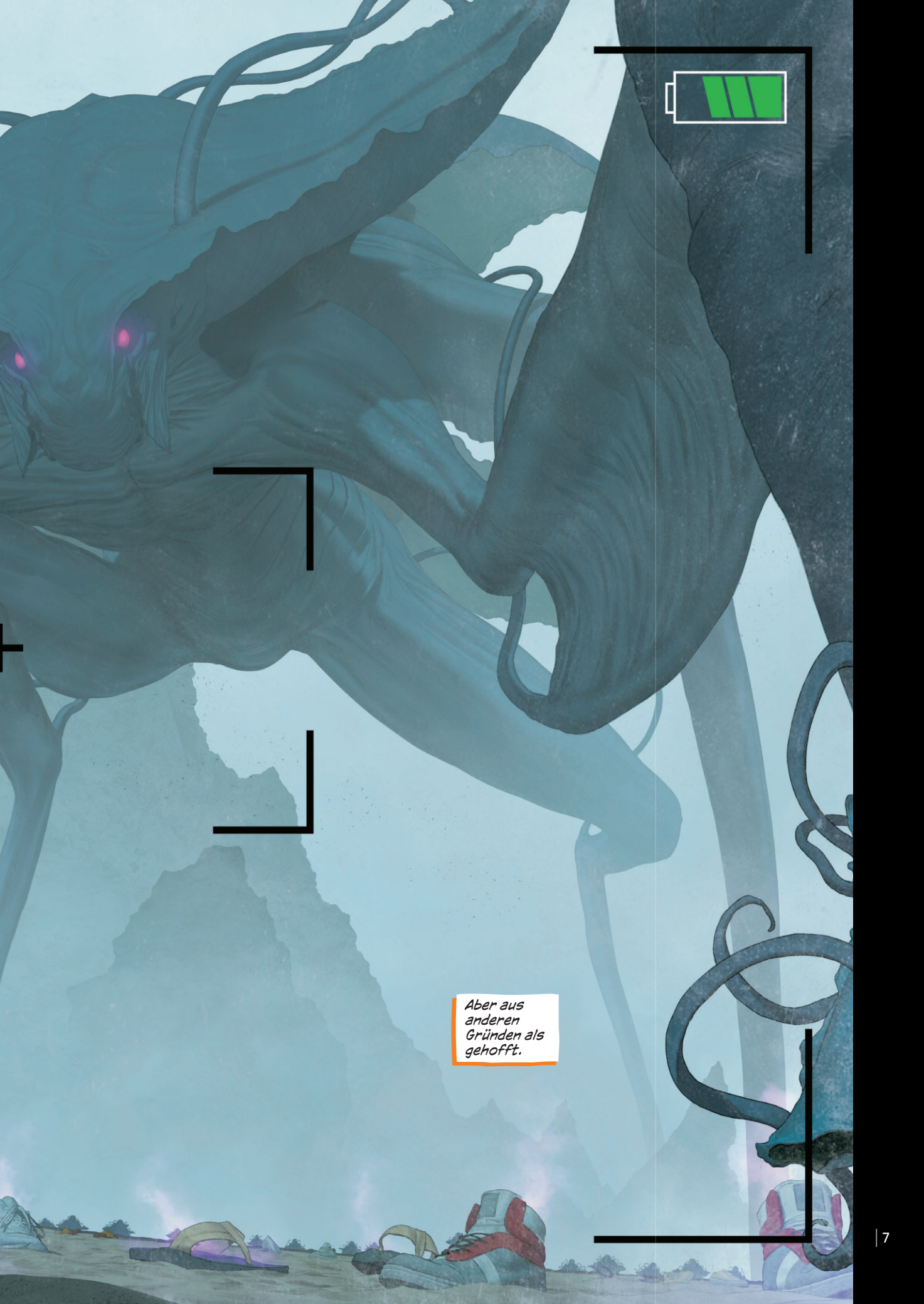
*Und von nun an wird es für immer berühmt sein.*

● REC

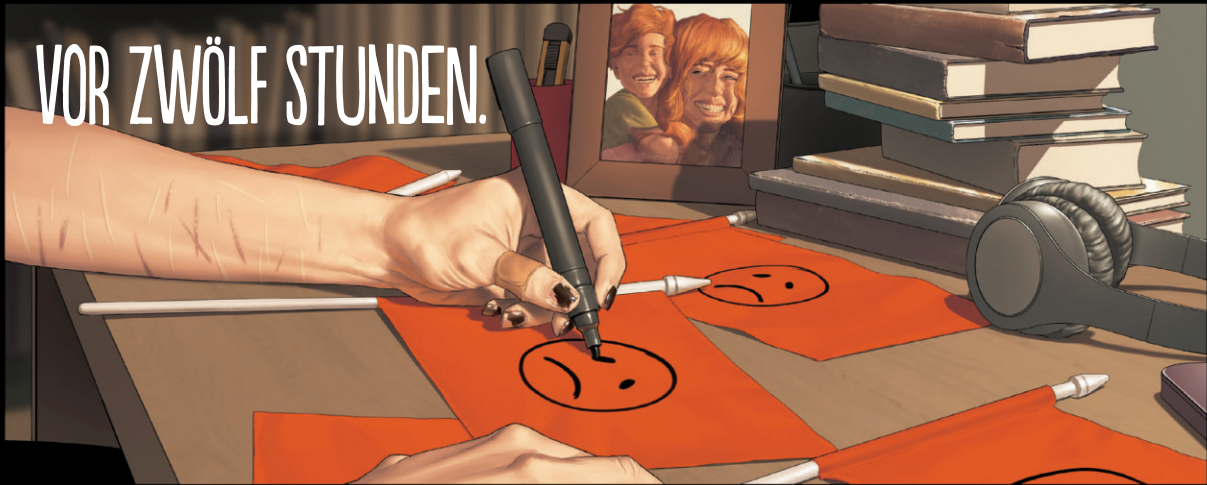
JETZT.

00:00:20:05





Aber aus  
anderen  
Gründen als  
gehofft.













Das gefällt mir nicht, Kaite.

Papa. *Alles* okay. Wir brauchen echt keine...

... *Intervention* oder so. Es ist nur ein Kurzfilm.

Um 3 Uhr 42?



Regisseure beten das Licht an, Papa. Wir gehen dorthin, wo es ist.

Es ist dunkel.

Okay, wir gehen dahin, wo es *sein* wird.

HAR HAR.

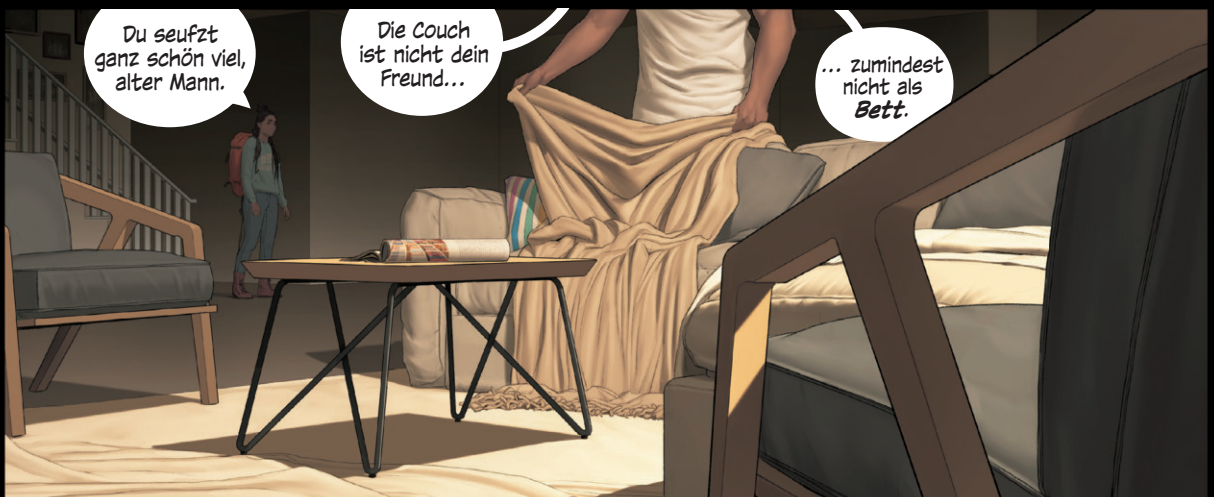


Und hier geht's um die Gezeiten. Ich muss *wirklich* los, Papa.

->seufz- Wer außer Cleo ist noch da?

Will, Wade und Lux.

Hmm. Na gut.



Du seufzt ganz schön viel, alter Mann.

Die Couch ist nicht dein Freund...

... zumindest nicht als *Bett*.



»... fühle ich mich besser, wenn ich weiß, dass *Wade Quan* da ist, um euch aus der Patsche zu helfen.«



Will. Will, wach auf! Los!

Wir sind schon spät dran. Und ich kann heute keinen Ärger mit Cleo gebrauchen.



Glaubst du echt, dass die Verspätung daran etwas ändert?



... nein. Aber ich muss es versuchen.

Also **steh auf, verdammt!**



Ich hätte nicht einschlafen sollen. So ist es **noch viel schlimmer.**