

**Romina Cariati**

# **RUTINAS DE PENSAMIENTO:**

**herramientas para desarrollar  
mentes críticas en el aula**



Cariati, Romina

Rutinas de pensamiento : herramientas para desarrollar mentes críticas en el aula / Romina Cariati.  
- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bonum, 2024.

160 p. ; 22 x 15 cm.

ISBN 978-987-667-438-6

1. Educación. I. Título.  
CDD 371.1024

Corrección: María Bazán Lazcano  
Diseño de interior: Silvina Álvarez  
Diseño de tapa: Natalia Siri

©Editorial Bonum, 2023.  
Av. Corrientes 6687 (C1427BPE)  
Buenos Aires - Argentina  
Tel./Fax: (5411) 4554-1414  
ventas@editorialbonum.com.ar  
www.editorialbonum.com.ar

Queda hecho el depósito que indica la Ley 11.723  
Todos los derechos reservados  
No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o en cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes 11.723 y 25.446.

Impreso en Argentina  
Es industria argentina

# Índice

<b>Agradecimientos</b> .....	7
<b>Introducción</b> .....	9
<b>ESTACIÓN PRIMAVERA</b> .....	17
Capítulo 1. Aprendizaje y pensamiento: un binomio profundo.....	19
Capítulo 2. Visibilizando el pensamiento: lo invisible nos convoca .....	27
<b>Matriz creativa para el aula.</b>	
<b>Herramientas que nos invitan a la visibilización</b> .....	37
Diario de pensamiento.....	37
Bolsillos cerebrales.....	38
Muro de preguntas.....	39
Ocho maneras de preguntar.....	39
Pensamiento hexagonal.....	41
Paseo por la galería de arte.....	42
Panel de documentación.....	43
Pensamiento crítico de la mano del ChatGPT.....	44
Rueda de la indagación.....	45
Llaves de pensamiento .....	46

<b>ESTACIÓN VERANO</b> .....	49
Capítulo 3. La comprensión como desempeño: una nueva mirada .....	53
Capítulo 4. Documentando procesos: pequeños pasos hacia grandes aprendizajes .....	59
 Matriz creativa para el aula.	
Herramientas que nos invitan a la exploración .....	64
Veo   Pienso   Me pregunto .....	64
Veo   Pienso   Yo   Nosotros.....	65
Pensar   Enigma   Explorar .....	67
Pensar   Hacer pareja   Compartir .....	68
Hablando con tizas (conversación sobre papel).....	69
Construir significado.....	71
Zoom in (enfocarse) .....	72
3-2-1 Puente.....	74
Puntos de la brújula.....	75
Tomar nota.....	77
 <b>ESTACIÓN OTOÑO</b> .....	79
Capítulo 5. La indagación como eje central de la práctica: ¡allá vamos!.....	83
Capítulo 6. Reflexionamos sobre nuestras planificaciones: ¿cómo generar cambios significativos? .....	93
 Matriz creativa para el aula.	
Herramientas que nos invitan a la profundización.....	99
Generar   Clasificar   Conectar   Elaborar .....	99

Conectar   Extender   Desafiar.....	100
Círculos de punto de vista.....	101
Luz roja   Luz amarilla .....	103
Pelar la fruta.....	104
Mirar 10x2 .....	104
Comienzo   Medio   Final.....	105
Rutina de la X.....	106
¿Encaja? .....	107
¿Qué falta? .....	108
<b>ESTACIÓN INVIERNO.....</b>	<b>111</b>
<b>Capítulo 7. Evaluar para comprender: una espiral transformadora.....</b>	<b>115</b>
<b>Capítulo 8. Valoración continua: la evolución creativa .....</b>	<b>123</b>
<b>Matriz creativa para el aula.</b>	
<b>Herramientas que nos invitan a la síntesis .....</b>	<b>128</b>
Color   Símbolo   Imagen .....	128
Antes pensaba   Ahora pienso.....	130
Titulares.....	131
Da uno   Tomá uno .....	132
El protocolo de foco-reflexión .....	134
Palabra   Frase   Oración.....	135
La escalera de la retroalimentación .....	137
Qué   Entonces qué   Ahora qué.....	138
Recorrer la semana.....	139
El pensamiento Orión .....	140
<b>Conclusión. El ciclo creativo y la creatividad de los ciclos...</b>	<b>143</b>

**Anexo.**

Mapas de pensamiento .....	145
Mapa circular .....	146
Mapa de burbujas.....	147
Mapa de doble burbuja.....	148
Mapa de árbol.....	149
Mapa de llave.....	150
Mapa de flujos múltiples.....	151
Mapa de puente.....	152
Mapa de flujo.....	153
Diagrama de Venn.....	154
Organizador gráfico para comparar y contrastar con destreza.....	155
<b>Bibliografía .....</b>	<b>157</b>

# Agradecimientos

A Marcelo por su aliento y acompañamiento permanente.

A Lara y Augusto por su compañía incondicional.

A Stella Maris, Antonio y Yamila por estar siempre a mi lado.

A María por demostrarme su confianza desde un comienzo.

A Chary y a Horacio por introducirme en el desafío de enseñar para la comprensión.

A todos los docentes y alumnos con quienes compartimos un momento juntos.

A Alejo por esta oportunidad.



# Introducción

*Todo cambia, nada es.*

Heráclito de Éfeso  
540 a. C. - 470 a. C.

Los invito a hacer un recorrido mental de sus experiencias en las aulas, de momentos compartidos con colegas, de charlas con alumnos, de esas clases en la que sentimos que fuimos por todo y lo logramos...y en las que no, también. ¿Cómo se perciben en cada uno de esos momentos? ¿Qué sensaciones les provoca? ¿Qué acciones evocan un recuerdo placentero? ¿Y displacentero? ¿Se imaginan haciendo las mismas cosas hoy? Seguramente algunas sí, pero otras tantas no. Nuestra tarea como educadores nos convoca a pensar en el cambio como una constante, como una posibilidad más que plausible en todos los ámbitos de la vida.

Sin embargo, el hecho de pensar en el cambio como una constante es también pensar lo constante del cambio. Parece un trabalenguas, pero si nos detenemos a observar desde lo profundo, vamos a notar que hay ciertas variables que se repiten en cualquier ciclo creativo y que son inherentes a los procesos por los que atraviesa. La naturaleza lo hace visible permanentemente y nos lo recuerda a cada instante y, en esta oportunidad, será nuestra fuente de inspiración y modelo para

comprender la profundidad de los cambios y cómo impactan en nuestro *ser-hacer* como profesionales de la educación. Para ello, los invito a conectarse con las estaciones del año.

Primavera, verano, otoño e invierno: cuatro períodos regulares en los que se divide el año, en función de condiciones climáticas específicas y recurrentes que se manifiestan en la atmósfera. Cada fase tiene una duración aproximada de tres meses y en total conforman un sistema cíclico de condiciones meteorológicas y climáticas que se da de manera continua... ¿Empezamos a ver el patrón? Este ritmo natural conlleva un cambio y una constante al mismo tiempo. Es de esta misma forma que quiero convocarlos a ver la propia práctica docente: como una matriz de crecimiento y evolución creativa que se queda con lo que es en esencia y *transforma* lo que necesita ser cambiado.

Si vamos un poco más allá, también se hará evidente que la transformación es inherente a todo proceso vital, personal y social. Por lo tanto, todos los agentes del sistema educativo nos vemos atravesados por la convocatoria al cambio. La pregunta esencial sería: **¿cómo podemos sostener los paradigmas que son pertinentes a la educación de hoy y qué podemos hacer para modificar lo que ya no funciona para nosotros y nuestros estudiantes?** Esta pregunta tiene muchas aristas de análisis y posibles respuestas, pero en este libro la abordaremos inicialmente desde la siguiente premisa: todo cambio es posible siempre y cuando primero haya sido **visible** la necesidad de cambiar.

Juntos haremos un recorrido especial en el que el conocimiento académico y la práctica pedagógica se fusionarán para dar una posible respuesta a esta gran pregunta. Repensaremos nuestras prácticas, reflexionaremos sobre ellas y descu-

briremos herramientas y marcos teóricos que nos permitirán encontrar nuevos modos de sostener y profundizar el vínculo pedagógico y de conectar con nuestros alumnos desde el desarrollo de capacidades y habilidades que les sean útiles para la vida. Una vida que ya sabemos que nos invita a ciclar y que así lo hará siempre.

Este libro está organizado en cuatro grandes **estaciones** que invitan a conectar con una educación con sentido, en la que el pensamiento crítico y la comprensión son claves para potenciar a cada alumno desde un rol protagónico y auténtico. Alumnos capaces de tomar decisiones certeras y fundadas en evidencias concretas que les permitan comunicar sus ideas, argumentar sus puntos de vista, siendo creativos y autónomos en su ser-hacer en la escuela.

---

¿Alguna vez le preguntaron a alguna persona acerca de la razón por la que existen las estaciones del año? Muchos asumen, e incluso afirman, que esto sucede porque la Tierra se mueve pasando más cerca o más lejos del Sol. Pero, en realidad, lo que determina que las estaciones se manifiesten es la desviación del eje imaginario alrededor del que gira la Tierra. Por lo tanto, cuando el polo norte se inclina hacia el sol, es verano en el hemisferio norte y, cuando el polo sur lo hace, es invierno en el hemisferio norte.

David Perkins (1997), en su libro *La escuela inteligente*, introduce el concepto de **conocimiento ingenuo** afirmando que cuando los estudiantes logran captar muy superficialmente la mayor parte de los conocimientos científicos y matemáticos, suelen tener ideas ingenuas acerca de la naturaleza de las cosas. Generalmente se desempeñan bien

cuando se les pide que repitan hechos o apliquen fórmulas, pero, a la hora de explicar o generar hipótesis más abstractas, se descubre (aun de adultos) que la teoría ingenua permanece intacta, a pesar de haber pasado varios años dentro del sistema educativo.

---

La *Estación primavera* nos introducirá en el vínculo profundo que existe entre el aprendizaje y el pensamiento. Analizaremos la importancia de provocar un conocimiento generador en nuestras aulas y la necesidad de identificar y desarrollar hábitos de mente para garantizar aprendizajes duraderos. En la *Estación verano* abordaremos una mirada de la comprensión desde el desempeño y nos adentraremos en el mundo de las rutinas de pensamiento y su documentación, junto al Proyecto Cero de Harvard. La *Estación otoño* nos convocará a pensar en la pregunta como aliada en nuestras clases y la utilizaremos como puente para reflexionar sobre nuestras planificaciones. Finalmente, la *Estación invierno* culminará este viaje estacional desde una evaluación para la comprensión, promoviendo una valoración continua.

En todas las estaciones de este libro encontrarán una **Matriz creativa para el aula**, llena de herramientas, estrategias e ideas que servirán de inspiración para transformar lo que crean que es necesario y para seguir sosteniendo lo que resuena con su visión. La invitación es a visibilizar nuestras prácticas y a sincronizar con la educación del futuro, animándonos a intentar nuevas maneras de enseñar y a desarrollar una mirada reflexiva que nos invite a seguir aprendiendo. Encontrarán, también, un código QR con ejemplos de algunas de las propuestas compartidas en las matrices y a lo largo de

los capítulos, en donde visualizarán cómo fueron llevadas a la acción en el aula. Por último, podrán observar un anexo con modelos de mapas de pensamiento que serán de utilidad para incorporar a sus planificaciones.

---

Los invito también a usarlos ustedes mismos para anclar lo leído en este libro.

---

Ansío que al finalizar la lectura encuentren nuevos modos de ver y de verse, que tengan el deseo de probar nuevas ideas y de compartirlas con sus estudiantes y colegas, que se dispare un flujo creativo infinito hacia la innovación pedagógica, que cada propuesta que lleven al aula sea pensada desde la comprensión, que se animen a vivir el cambio como parte inherente de la vida.

**¡PARA PROFUNDIZAR  
Y CONOCER UN POCO MÁS!**

Podés escanear el código QR





# ESTACIÓN PRIMAVERA



