

PHILLIP KENNEDY JOHNSON • SALVADOR LARROCA

A L I E N

E R W E C K U N G



panini COMICS



EINE SCHLANGE IM PARADIES

Irgendwo im All befindet sich ein Mond namens **Euridice**, auf dem eine religiöse Gruppe sich ganz in Frieden dem Gebet widmen möchte. Die Adepten, die **Spinners**, haben die letzten Jahre im Dienst der **United Americas** verbracht, in der Hoffnung, dass Euridice wie versprochen in ihren Besitz übergeht und zum ewigen Tempel ihres Glaubens wird. Dafür sollten die Gläubigen die Hüter des Mondes sein, bis zum Tag, an dem der **Terraforming-Prozess** abgeschlossen ist. Nun ist der Tag gekommen und der große Traum soll Wirklichkeit werden. Doch plötzlich stürzt ein außer Kontrolle geratenes Raumschiff auf Euridice ab. Und aus den Flammen des Wracks kriecht etwas heraus. Ein perfekter Organismus, der – wie die Schlange im Garten Eden – das Paradies zerstören könnte. Doch einmal mehr scheint das größte Übel nicht der **Xenomorph**. Vielleicht droht Euridice noch etwas weitaus Grauenhafteres.

Phillip Kennedy Johnson (SUPERMAN, *The Last God*) und **Salvador Larroca** (UNCANNY X-MEN, STAR WARS) nehmen uns wieder mit ins *Alien*-Universums. Dies ist die zweite Geschichte einer neuen Serie, in deren Mittelpunkt die schrecklichsten Außerirdischen des Universums stehen: die Xenomorphe. Die Reihe fügt sich perfekt ins etablierte *Alien*-Universum ein, ist aber dennoch ideal für Einsteiger. Der Band enthält außerdem das erste *Annual*, in dem erzählt wird, was auf der Epsilon-Station passierte.

ENTHÄLT: ALIEN (2021) 7-12, ALIEN ANNUAL 1

Leseempfehlung ab 18 Jahren





A L I E N
E R W E C K U N G

A L I E N

Im Jahr 2122 erteilte das multinationale Unternehmen **Weyland-Yutani** seinem Raumfrachter USCSS Nostromo den Befehl, von der geplanten Route abzuweichen und zum **LV-426** zu fliegen, einem Mond, der den Planeten **Calpamos** umkreist. In Wirklichkeit wollte Weyland-Yutani unter dem Vorwand, einen möglichen Notruf zu verifizieren, ein Exemplar einer tödlichen außerirdischen Rasse, der **Xenomorphe**, sichern, um es zu studieren und kommerziell nutzen zu können. So begnete die Besatzung der Nostromo der Tragödie.

Im Jahr 2179 wurde eine Kolonie namens **Hadley's Hope**, die auf LV-426 gebaut wurde, von Xenomorphen überfallen. Auch die Militärexpedition zur Rettung der Kolonie endete in einer Tragödie.

Im Jahr 2200 wurde die Forschungsstation **Epsilon** von einer Gruppe von Weyland-Yutani-Gegnern überfallen. Dabei setzte sie unabsichtlich einen bebrüteten Xenomorphen frei, den **Alpha**. Es gab nur zwei Überlebende.

Inzwischen schreiben wir das Jahr 2202. Die **United Americas** haben Gebiete im Weltraum annektiert und kolonisiert, um sie durch Terraforming bewohnbar zu machen. Nach dem letzten Xenomorph-Zwischenfall herrschte für zwei Jahre Frieden ...



**PHILLIP KENNEDY
JOHNSON** • STORY

SALVADOR LARROCA • ZEICHNUNGEN

GURU-eFX • FARBEN

MARC ASPINALL • COVER

ALEXANDER RÖSCH • ÜBERSETZUNG

ALESSIO RAVAZZANI UND **ERICA BENVENUTI
(SYMMACEO)** • LETTERING

**SHANNON ANDREWS BALLESTEROS,
SARAH BRUNSTAD, KAT GREGOROWICZ,
ANITA OKOYE, DARREN SHAN** UND
JAKE THOMAS • REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI • CHEFREDAKTION USA

BESONDERER DANK AN **STEVE ASBELL, LeANNE HACKMANN, SARAH HUCK, ALISON GIORDANO,
JACKSON KAPLAN, JEFFREY THOMAS, CAROL ROEDER** UND **NICOLE SPIEGEL** BEI DISNEY

INHALT

7 ERWECKUNG

Revival

Alien (2021) 7

September 2021

31 JUDAS

Judas

Alien (2021) 8

November 2021

53 EINE SCHLANGE IM PARADIS

Devil in the Garden

Alien (2021) 9

Februar 2022

75 DIE MINEN VON JONAH

The Mines of Jonah

Alien (2021) 10

März 2022

97 DIE LETZTEN TAGE VON EDEN

The Last Days of Eden

Alien (2021) 11

April 2022

119 APOKALYPSE

Book of Revelation

Alien (2021) 12

Juni 2022

141 EIN ÜBERLEBENDER

Untitled

Alien Annual (2022) 1

September 2022

172 COVER-GALERIE

176 KREATIV-TEAM

ALIEN: ERWECKUNG erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Stephanie Jakob**, **Ilaria Tavoni**, **Francesco Tedeschi**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, **Alexander Rösch**, Proofreading **Katrin Hoppe**, Lettering **Alessio Ravazzani & Erica Benvenuti (Symmaceo)**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Silvia Bernini**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarella**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. © 2022 20th Century Studios. Zur deutschen Ausgabe: 2022 PANINI Verlags-GmbH.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-9211-1 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-9212-8 (.epub) / ISBN 978-3-7367-9210-4 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

EINE GALAXIE VOLLER ALBTRÄUME

Zwei Jahre sind seit der Katastrophe auf der **Epsilon-Station** vergangen, einer Anlage von **Weyland-Yutani**, in der der Konzern nach vielen Experimenten den **Alpha** geboren hat, eine neue Art von **Xenomorph** mit bisher unbekanntem Eigenschaften. Seitdem hat es keine dokumentierten Begegnungen mit Aliens mehr gegeben. Was ihr auf den folgenden Seiten lesen werdet, ist nicht die Fortsetzung der Geschichte in Band 1, **BLUTLINIEN**, oder, um genau zu sein, es ist keine *direkte* Fortsetzung. Denn wir besuchen einen anderen Sektor des bekannten Weltraums, eine ländliche Siedlung, die sich auf dem Mond **Euridice** befindet. Hier wollen die Adepten einer religiösen Gemeinschaft, die **Spinners**, ihr Leben in Ruhe und Frieden beim stillen Gebet verbringen, isoliert vom Rest des Universums, das für sie zu technologisch geworden ist. Es ist eine Art **Garten Eden**, und die Gruppe hat ihn sich im Schweiß ihres Angesichts verdient, denn die **U.A.** (United Americas) hat den Gläubigen versprochen, dass Euridice ihnen vollständig gehören wird, jedoch nur wenn sie den eingeleiteten **Terraforming**-Prozess des Mondes bis zum Schluss überwachen. Und nun ist dieser Zeitpunkt gekommen, und die **Spinners** sind im Begriff, sich ihren größten Traum zu erfüllen. Doch jede Religion hat einen Feind, jede Hölle einen Satan und jedes Eden eine Schlange. Die Schlange, die sich anschickt, das Paradies von Euridice zu zerstören, lockt jedoch nicht mit einem roten, saftigen Apfel: Sie hat scharfe Zähne und Säureblut, und, um den Film zu zitieren, mit dem alles begonnen hat: „Nur seine Feindseligkeit übertrifft noch seine perfekte Struktur.“

Wie bereits erwähnt, tauchen in dieser zweiten Geschichte der neuen *Alien*-Comicserie die beiden Überlebenden der Epsilon-Station nicht auf, was aber nicht bedeutet, dass Drehbuchautor **Phillip Kennedy Johnson** rein vertikales Erzählen betreibt. Denn es gibt einige Anspielungen auf die Hauptelemente des vorherigen Bandes, die zeigen, dass Johnson eine neue horizontale Erzählung innerhalb des existierenden *Alien*-Universums schafft. Ein weiterer Beleg ist der Plot des ersten *Annuals*, das sich am Ende des Bandes befindet: Hier treffen wir **Gabriel Cruz** – **Dannys** Vater, den wir am Ende von **BLUTLINIEN** bewusstlos verließen –, aber er ist jünger als in Band 1. Das erste *Annual*, das ebenfalls von **Salvador Larroca** gezeichnet wurde, erzählt, was auf Epsilon geschah, bevor Cruz nach seiner Pensionierung dorthin zurückkehrte. Als er noch bei W-Y beschäftigt war und fest an seine Arbeit glaubte. Die Mission, die auf ihn wartet, bietet uns viele neue Elemente, um seine Handlungen – und seine Überzeugungen – aus **BLUTLINIEN** zu verstehen. Und in der Zwischenzeit wartet irgendwo im tiefen, dunklen Weltraum eine weibliche, gelbäugige außerirdische Kreatur ...

Francesco Tedeschi



U.A.S.-EXTRASOLAR-
RAUMER HERACLIDES



ZUGETEILTE K.I.: TOBY.
AUFZEICHNUNG/AUFNAHME
2202-05-24-0824-55.

ÜBERMITTLUNG AN EXTRASOLAREN
KONTROLLPOSTEN DER UNITED
AMERICAS, STATION HOUSTON.

REISE-STÖRFALLBERICHT
#001: STÖRFALL-CODE
014-003-0010A.



REISE-STÖRFALLBERICHT
#002: STÖRFALL-CODE
039-019-0078A.

U.A.S.-
HERACLIDES.
STÖRFALLBERICHTE
EMPFANGEN.

EMP-
FEHLUNG ...

AKTIVIERE
KOMMANDO-
BESATZUNG.

FSHHHHHHHH





NNNNNH--

GUTEN MORGEN, CAPTAIN LI. WIE FÜHLEN SIE SICH?



FTHOO

WIE ES AUSSIEHT, LEIDEN SIE UNTER HYPERSCHLAF-ÜBELKEIT. BENÖTIGEN SIE MEDIZINISCHE UNTERSTÜTZUNG?



HYPERSCHLAF-ÜBELKEIT IST UNTER WENIGER ERFAHRENEN FLUGOFFIZIEREN WEIT VERBREITET. ES WIRD EMPFOHLEN, REICHLICH FLÖSSIGKEIT UND--

TOBY, BERICHT.

WIESO LIEGT DER REST DER CREW NOCH IN DEN RÖHREN?



SIE WURDEN ALS REAKTION AUF ZWEI STÖRFALLBERICHTE AKTIVIERT. NUR DER CAPTAIN UND FÜHRUNGSOFFIZIERE SIND BEFUGT, DIE--

STÖRFALLBERICHTE?

TOBY, SIND WIR NOCH IM TRANSIT?



DIE VORAUSSICHTLICHE REISEZEIT BIS ZUM ERREICHEN DES MONDS EURIDICE BETRÄGT 20 TAGE.

WAS?!
WECK SOFORT FÜHRUNGSOFFIZIER WINTER. ICH WILL--

CRIMMICK



...
ÄHM,
TOBY?
WAS ZUM
TEUFEL WAR
DAS?

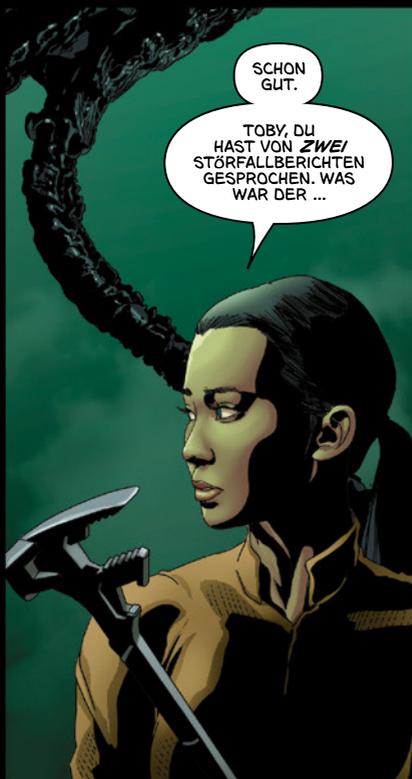
SIE WURDEN GEWECKT
WEGEN EINES STÖRFALL-
CODES 014.003.0010A.

HYPERSCHLAFKAMMER UND SAUERSTOFFZUFUHR EINES
PASSAGIERS WURDEN BESCHÄDIGT. WARTUNG IST ERFORDERLICH.



KAM VON
DORT AUCH DIESES
GERÄUSCH?

ICH HABE KEIN
GERÄUSCH AUFGEZEICHNET.
BITTE SPEZIFIZIEREN.



SCHON
GUT.
TOBY, DU
HAST VON **ZWEI**
STÖRFALLBERICHTEN
GESPROCHEN. WAS
WAR DER ...



SHYTHHHHHH

... O-DER
Z-ZWEITE?!

STÖRFALL-CODE
039.019.0078A
DEUTET HIN ...



SHRRRIIPPP
YEA AUGH!

... AUF EINE
UNBEKANNTE KON-
TAMINIERUNG.

ZWANZIG TAGE SPÄTER
DER VON DEN UNITED AMERICAS
ANNEKTIERTE MOND EURIDICE



WAS FÜR
EIN GROSSAR-
TIGER SCHUSS,
JANE.



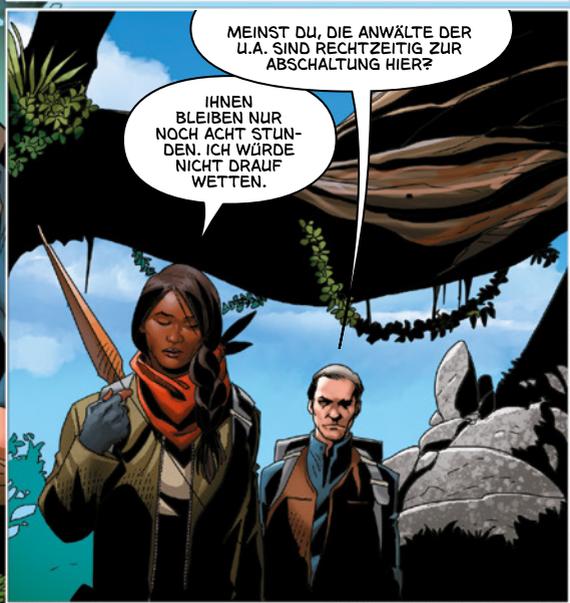
ICH HABE NOCH GUTE MOMENTE.



DU WARST HEUTE SEHR STILL.

HM?

NA JA, IST EBEN EIN GROSSER TAG, AMBROSE.



MEINST DU, DIE ANWÄLTE DER U.A. SIND RECHT ZEITIG ZUR ABSCHALTUNG HIER?

IHNEN BLEIBEN NUR NOCH ACHT STUNDEN. ICH WÜRD NICHT DRAUF WETTEN.



ABER SIE WERDEN KOMMEN. VIELLEICHT HEUTE, VIELLEICHT MORGEN. SEI DIR SICHER.

WIR UNTERSCHREIBEN, UND DANN GEHÖRT DAS ALLES UNS.

JANE, DEIN GLAUBEN IST UNERSCHÜTTERLICH.



JA.

DAS IST ER.



DA IST ER.

ARMER HÜBSCHER JUNGE.

RRRNNNNN



SSH SH SH SH. DU KANNST NICHTS DAFÜR, HÜBSCHER JUNGE. DU HAST NICHTS FALSCH GEMACHT.

ICH WERD DICH NIE VERGESSEN, WEISST DU DAS? DU HAST UNS ALLEN SEHR VIEL GEGEBEN, UND WIR WERDEN NICHTS DAVON VERSCHWENDEN.



„DENN DIE GRÖSSTE SÜNDE VON ALLEN, SAGT MUTTER, IST **VERSCHWENDUNG**. SEIEN ES GEOPFERTE LEBEN VON MENSCH, BESTIE ODER BLUME.

„WENN ER DEM **LEBEN** DIENST, IST DER TOD KEINE SÜNDE ...



„... SONDERN EIN SEGEN FÜR ALL DIE LEBENDEN.“



SIMONS AUGEN WERDEN STRAHLEN WIE EINE GEBURTSTAGSTORTE, WENN ER DEN BOCK SIEHT.

DU SOLLTEST DEN JUNGEN MAL MIT ZUR JAGD NEHMEN.

ALLE BEHADELN IHN, ALS SEI ER NICHT GANZ RICHTIG IM KOPF. GLAUB MIR, ER BEKOMMT DAS MIT.

NACH DEM SHUTDOWN WILL ICH, DASS DU IHN MIT ZUR BETA-STATION NIMMST, DAMIT ER END--

DU MUSST DICH MEHR UM IHN KÜMMERN. ER WÜRD GERN MEHR ZEIT MIT DIR VERBRINGEN.

MAG SEIN.

UFFF!

JANE?!

DU SAGTEST DOCH, DIR GEHT'S **BESSER**.

ICH BIN OKAY.

DASS DAS NICHT STIMMT, SIEHT MAN GERADE.

NEIN, MIR GEHT'S **GUT**.

ICH WILL NICHT, DASS SICH IM MOMENT JEMAND UM MICH SORGEN MACHT.

EURIDICE WIRD BALD UNS GEHÖREN, **WIRKLICH** UNS ...



„... UND DAS
IST ALLES,
WAS ZÄHLT.“

„WENN DIE
VERLORENEN IHR VER-
TRAUEN IN DAS SETZEN, WAS
SIE SELBST ERSCHAFFEN HABEN,
WERDET IHR EURE BRÜDER UND
SCHWESTERN ALS JENE ER-
KENNEN, DIE AUF MICH
VERTRAUEN.“

„WENN
DIE HOCHMÜTIGEN
MASCHINEN NACH IHREM
EBENBILD ERSCHAFFEN, WER-
DET IHR EURE BRÜDER UND
SCHWESTERN ALS JENE ER-
KENNEN, DIE DAS BILD DES
MENSCHEN HEILIG
HALTEN.“

„UND WENN
DIE GÖTZENDIENER AM
ENDE VOR IHREN GÖTZENBIL-
DERN NIEDERKNIE, WERDET
IHR WISSEN, DASS DIE **LETZ-
TEN TAGE VON EDEN** UN-
MITTELBAR BEVOR-
STEHEN ...“



„... DASS
DIE **HÜNDE
DES VER-
DERBENS** VOR
EURER TÜR
LAUERN ...“

„... SUCHT DANN
DEN **GESEGNETEN
GARTEN** AUF, DEN DIE
PROPHETIN **ADELINÉ**
IN ALTEN TAGEN
WEISSAGTE.“

VOR 20 JAHREN BAT UNS DAS REGIME, DAS UNS STETS VERFOLGT HAT, DIE **UNITED AMERICAS**, FÜR SIE DIE BETREUUNG IHRER TERRAFORMING-KOLONIE ZU ÜBERNEHMEN.

IM GEGENZUG VERSPRACH MAN UNS, DASS DIESER ORT EINES TAGES UNS GEHÖRT. UNSER EIGENER **GARTEN DER ADELINE**, WIE ES UNSERE SCHRIFTEN VERHEISSEN.

NICHT **EINER VON UNS** WOLLTE IN IHRE RAKETENSCHIFFE STEIGEN ODER IHRE MASCHINEN BEDIENEN, NICHT WAHR? NICHT **EINER VON UNS** TRAUTE IHNEN.

DOCH **JANE SAH MUTTERS GÜTIGE HAND** DAHINTER.

WIR ÜBERWANDEN UNSERE SKEPSIS VOR DEM FEIND, UNSERE SKEPSIS VOR IHREN MASCHINEN UND IHREN QUACKSALBERN UND KAMEN HIERHER, NACH **EURIDICE**.

IN JENEN TAGEN WAR ES BLOSS EIN KARGER FELSBROCKEN MIT TROCKENERER ERDE UND GIFTIGER LUFT.

DOCH HEUTE, DANK UNSERER JAHRRELANGEN MÜHSAL, IST EURIDICES LUFT **SAUBER** UND DIE ERDE **FRUCHTBAR**.

WIR SIND MIT DEM TRAUM ERWACHT, DEN JANE VOR 20 JAHREN FÜR UNS GETRÄUMT HAT. WIR **ALLE** ERNTEN DIE FRÜCHTE FÜR **JANES UNVERRÜCKBAREN GLAUBEN AN MUTTER**.

HEUTE WERDEN DIE MASCHINEN VERSTUMMEN, DIE WIR FÜR DIE U.A. BETREIBEN.

UND ALL UNSERE VERFOLGTEN BRÜDER UND SCHWESTERN AUF DER ERDE ERHALTEN ENDLICH IHREN **GARTEN DER ADELINE**.

GEBT MIR EIN **AMEN!**

AMEN!