



LA PERORATA

LA PERORATA

Luis Sebastián Flórez Soaitá

Andrés Vélez Cuervo

LA PERORATA

La perorata

Colección Rafue

© Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, marzo de 2024

© Luis Sebastián Flórez Soaitá,
Andrés Vélez Cuervo

ISBN (IMPRESO): 978-958-760-481-8

ISBN (PDF): 978-958-760-482-5

ISBN (EPUB): 978-958-760-483-2

DOI: <https://dx.doi.org/10.16925/9789587604832>

Nota legal

Todos los derechos reservados. Ninguna porción de este libro podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio –mecánicos, fotocopias, grabación y otro–, excepto por citas breves en textos académicos, sin la autorización previa y por escrito del Comité Editorial Institucional de la Universidad Cooperativa de Colombia.

FONDO EDITORIAL

Director Nacional Editorial

Julián Pacheco Martínez

Especialista en Producción Editorial (libros)

Karen Grisales

Especialista en Producción Editorial (revistas)

Andrés Felipe Andrade Cañón

Especialista en Gestión Editorial

Daniel Urquijo Molina

Analista Editorial

Claudia Carolina Caicedo Baquero

PROCESO EDITORIAL

Corrección de estilo y lectura de pruebas

Daniela Castañeda

Diseño y diagramación

Fabián Beltrán

Ilustración de portada

Fabián Beltrán

Impresión

Shopdesign S. A. S.

Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Flórez Soaitá, Luis Sebastián, autor

La perorata / Luis Sebastián Flórez Soaitá, Andrés Vélez Cuervo ; prólogo, Luis Carlos Henao de Brigard. -- Bogotá : Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, 2024.

152 páginas. -- (Rafue)

ISBN 978-958-760-481-8 (impreso) -- 978-958-760-482-5 (PDF) -- 978-958-760-483-2 (ePUB)

1. Poesía colombiana - Siglo XXI I. Vélez Cuervo, Andrés, autor II. Henao de Brigard, Luis Carlos, escritor de prólogo

CDD: Co861.5 ed. 23

CO-BoBN- a1136407

Contenido

- 11** Agradecimientos
- 13** Sobre las Ilustraciones
- 15** Prólogo
- 19** Apuntes para un prefacio
- 32** Primer acto **Ars poética**
- 33 *Ars Poética*
 - 34 De la santísima trinidad
 - 35 *Epiclesis*
 - 35 *Doxología*
 - 36 *Comunión*
 - 37 Del amor
 - 38 *Eros*
 - 39 *Filia*
 - 40 *Ágape*
 - 41 De la muerte

- 42 Memento mori
- 43 I carnaval I
- 44 *La muerte del poeta*
- 45 *La muerte del poema*
- 46 De la guerra
- 47 *Coartada*
- 48 [
- 49 *Pelotón de fusilamiento*
- 50 Epistēmē
- 51 *Scientia potentia est.*
- 52 *Cogito ergo sum*
- 53 *Ecce homo*
- 54 Del dolor
- 55 *El dolor del cuerpo*
- 56 *El dolor del alma*
- 57 *El dolor de estar vivo*
- 58 De la alegría
- 59 *Un poco de tu indigencia*
- 60 *Gozo pagano*
- 61 *Reunimos, amigos comensales*
- 62 De la palabra
- 63 *Soneto de la palabra (en / k / y /)*
- 64 *Ch*
- 65 *Ñ*
- 66 Del juego
- 67 *Rayuela*

- 68 *Escaleras*
- 69 *la x marca el lugar*
- 70 De la imagen
 - 71 *Espejismo*
 - 72 *La imagen como monstruo (caligrama)*
 - 73 *La imagen en movimiento*
- 74 Poema en construcción
 - 75 *1ª etapa: la idea y los planos.*
 - 76 *2ª etapa: cimientos y vigas.*
 - 77 *3ª etapa: el nombre.*
 - 78 *4ª etapa: el fondo.*
 - 79 *5ª etapa: la forma y el robo.*
 - 80 *6ª etapa: Inauguración.*
- 81 Fin del primer acto

84 Segundo acto **Poesía epistolar**

- 86 De la culpa
 - 87 *Bolero a Hank*
 - 88 *Mea culpa*
 - 89 *Tu recuerdo, rata polizona de esta carabela*
 - 90 *Poema al no nacido*
- 91 Del libertinaje
 - 92 *Transfiriendo agonías*
 - 93 *Después de jadear*
- 94 De la orfandad

- 95 *Y aborté a mi madre*
- 96 *dos y dos son cuatro*
- 97 De las cicatrices infantiles
- 98 *Hija salvaje*
- 99 *Canción de cuna*
- 100 Tempus fugit
- 101 *Bailarina deprimida*
- 102 *MinOeto*
- 103 De los paraísos artificiales
- 104 *Flor de loto*
- 105 *Malus domestica*
- 106 Del fracaso
- 107 *Self Pity*
- 108 *Estropicio*
- 109 *Mi “poesía” (o “las patas de un milpiés”)*
- 110 Del desamor
- 111 *Bodas de pírta*
- 112 *En tu lengua me nombraste*
- 113 Del objeto del deseo
- 114 *Galatea*
- 115 *Tu caliente saliva suda el nombre de mi
desnudez servida*
- 116 Fin del segundo acto

118 Tercer acto **Poesía urbana en movimiento**

120 *Haikú al asfalto*

121 *Poema de este poste*

122 *Cardumen*

123 *Éxodo*

124 *Oración de indigencia*

125 *Transporte masivo*

126 *Latrinae*

127 *algraffitialpoemaalgraffitialpoemaal*

128 *SELLAMiEoNToA*

129 *Mesalina*

130 *Etanófilo*

131 *cerøtro*

132 *Epitafio*

134 Fin del tercer acto

137 Apuntes sobre los poemas

147 Sobre los autores

Agradecimientos

A los lectores indiferentes, por el tiempo y la voluntad de sus ojos.

11

A Carmen Erato (q. e. p. d.)

A Jesús Dapena (q. e. p. d.)

A Javier Mauricio Vanegas Torres, por su apoyo de incondicional complicidad ante toda quijotada y por su lente fotográfico que registró esta aventura poética.

A Andrés González, por la valiente ejecución de nuestras intervenciones poéticas sobre los muros, postes y suelos de la ciudad.

A “La Guajira” (q. e. p. d.), por su alegre histrionismo indigente.

A Mauricio Vega, por su meticulosa labor de escribir, derechito y con buena letra, sobre “Mesalina”.

A Nadia Flórez Sôaita, por darle alas gráficas a los poemas que demandaron salir de las convenciones de los renglones.

A “Lorena”, por las pacientes horas como lienzo humano.

LA PERORATA

A Alejandro “El Vampiro” Díaz Velandia, por su osada compañía para hacer que ciertas palabras fueran efectivamente efímeras.

A Pedro Castellanos y Santiago Castellanos, por su abrumadora generosidad para permitirnos llevar La Perorata a sus dionisiacas guaridas.

A Javier Bulla, por dejarnos perturbar los ojos de sus etanófilos con nuestra perorata.

A nuestras familias y amigos, por irremediablemente aguantarnos.

A todos a quienes dedicamos estos poemas.

A los poetas que nos siguen marcando.

A la vital Academia.

12 A la ciudad de Bogotá.

A la Biblioteca.

Al Diccionario de Sinónimos.

Al Etcétera.

Sobre las ilustraciones

Inspiradas en el lamento de Baudelaire, en las musas de la poesía maldita y el contenido de estas páginas, las ilustraciones dan una apreciación a los infiernos crudos y viscerales del poeta, que en su eterna condena, yace atado a la “bendición” de su destino predestinado. Su lengua, ávida de conocimiento, lame los rincones de su intelecto, aunque este le resulte amargo y sofocante. Incapaz de desprenderse de su carga, encuentra en su misma maldición la libertad. Como un albatros encadenado a su grandeza, sus alas gigantes le permiten volar, pero también lo mantienen prisionero cuando está en tierra.

