



LA PERORATA

LA PERORATA



Luis Sebastián Flórez Soaitá

Andrés Vélez Cuervo

# LA PERORATA

## La perorata

### Colección Rafue

© Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, marzo de 2024

© Luis Sebastián Flórez Soaitâ,  
Andrés Vélez Cuervo

ISBN (IMPRESO): 978-958-760-481-8

ISBN (PDF): 978-958-760-482-5

ISBN (EPUB): 978-958-760-483-2

DOI: <https://dx.doi.org/10.16925/9789587604832>

#### Nota legal

Todos los derechos reservados. Ninguna porción de este libro podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio –mecánicos, fotocopias, grabación y otro–, excepto por citas breves en textos académicos, sin la autorización previa y por escrito del Comité Editorial Institucional de la Universidad Cooperativa de Colombia.

#### FONDO EDITORIAL

##### Director Nacional Editorial

Julián Pacheco Martínez

##### Especialista en Producción Editorial (libros)

Karen Grisales

##### Especialista en Producción Editorial (revistas)

Andrés Felipe Andrade Cañón

##### Especialista en Gestión Editorial

Daniel Urquijo Molina

##### Analista Editorial

Claudia Carolina Caicedo Baquero

#### PROCESO EDITORIAL

##### Corrección de estilo y lectura de pruebas

Daniela Castañeda

##### Diseño y diagramación

Fabián Beltrán

##### Ilustración de portada

Fabián Beltrán

##### Impresión

Shopdesign S. A. S.

#### Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Flórez Soaitâ, Luis Sebastián, autor

La perorata / Luis Sebastián Flórez Soaitâ, Andrés Vélez Cuervo ; prólogo, Luis Carlos Henao de Brigard. -- Bogotá : Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, 2024.

152 páginas. -- (Rafue)

ISBN 978-958-760-481-8 (impreso) -- 978-958-760-482-5 (PDF) -- 978-958-760-483-2 (ePUB)

1. Poesía colombiana - Siglo XXI I. Vélez Cuervo, Andrés, autor II. Henao de Brigard, Luis Carlos, escritor de prólogo

CDD: Co861.5 ed. 23

CO-BoBN- a1136407

# Contenido

- 11** Agradecimientos
- 13** Sobre las Ilustraciones
- 15** Prólogo
- 19** Apuntes para un prefacio
- 32** Primer acto **Ars poética**
  - 33 *Ars Poética*
  - 34 De la santísima trinidad
    - 35 *Epiclesis*
    - 35 *Doxología*
    - 36 *Comunión*
  - 37 Del amor
    - 38 *Eros*
    - 39 *Filia*
    - 40 *Ágape*
  - 41 De la muerte

- 42 Memento mori
- 43 I carnaval I
- 44 *La muerte del poeta*
- 45 *La muerte del poema*
- 46 De la guerra
- 47 *Coartada*
- 48 [
- 49 *Pelotón de fusilamiento*
- 50 Epistēmē
- 51 *Scientia potentia est.*
- 52 *Cogito ergo sum*
- 53 *Ecce homo*
- 54 Del dolor
- 55 *El dolor del cuerpo*
- 56 *El dolor del alma*
- 57 *El dolor de estar vivo*
- 58 De la alegría
- 59 *Un poco de tu indigencia*
- 60 *Gozo pagano*
- 61 *Reunimos, amigos comensales*
- 62 De la palabra
- 63 *Soneto de la palabra (en / k / y /)*
- 64 *Ch*
- 65 *Ñ*
- 66 Del juego
- 67 *Rayuela*

- 68 *Escaleras*
- 69 *la x marca el lugar*
- 70 De la imagen
  - 71 *Espejismo*
  - 72 *La imagen como monstruo (caligrama)*
  - 73 *La imagen en movimiento*
- 74 Poema en construcción
  - 75 *1ª etapa: la idea y los planos.*
  - 76 *2ª etapa: cimientos y vigas.*
  - 77 *3ª etapa: el nombre.*
  - 78 *4ª etapa: el fondo.*
  - 79 *5ª etapa: la forma y el robo.*
  - 80 *6ª etapa: Inauguración.*
- 81 Fin del primer acto

## **84** Segundo acto **Poesía epistolar**

- 86 De la culpa
  - 87 *Bolero a Hank*
  - 88 *Mea culpa*
  - 89 *Tu recuerdo, rata polizona de esta carabela*
  - 90 *Poema al no nacido*
- 91 Del libertinaje
  - 92 *Transfiriendo agonías*
  - 93 *Después de jadear*
- 94 De la orfandad



- 95 *Y aborté a mi madre*
- 96 *dos y dos son cuatro*
- 97 De las cicatrices infantiles
- 98 *Hija salvaje*
- 99 *Canción de cuna*
- 100 Tempus fugit
- 101 *Bailarina deprimida*
- 102 *MinOeto*
- 103 De los paraísos artificiales
- 104 *Flor de loto*
- 105 *Malus domestica*
- 106 Del fracaso
- 107 *Self Pity*
- 108 *Estropicio*
- 109 *Mi “poesía” (o “las patas de un milpiés”)*
- 110 Del desamor
- 111 *Bodas de pирita*
- 112 *En tu lengua me nombraste*
- 113 Del objeto del deseo
- 114 *Galatea*
- 115 *Tu caliente saliva suda el nombre de mi  
desnudez servida*
- 116 Fin del segundo acto

# 118 Tercer acto **Poesía urbana en movimiento**

120 *Haikú al asfalto*

121 *Poema de este poste*

122 *Cardumen*

123 *Éxodo*

124 *Oración de indigencia*

125 *Transporte masivo*

126 *Latrinae*

127 *algraffitialpoemaalgraffitialpoemaal*

128 *SELLAMiEoNToA*

129 *Mesalina*

130 *Etanófilo*

131 *cerøtro*

132 *Epitafio*

134 *Fin del tercer acto*

## 137 Apuntes sobre los poemas

## 147 Sobre los autores



# Agradecimientos

A los lectores indiferentes, por el tiempo y la voluntad de sus ojos.

11

A Carmen Erato (q. e. p. d.)

A Jesús Dapena (q. e. p. d.)

A Javier Mauricio Vanegas Torres, por su apoyo de incondicional complicidad ante toda quijotada y por su lente fotográfico que registró esta aventura poética.

A Andrés González, por la valiente ejecución de nuestras intervenciones poéticas sobre los muros, postes y suelos de la ciudad.

A “La Guajira” (q. e. p. d.), por su alegre histrionismo indigente.

A Mauricio Vega, por su meticulosa labor de escribir, derechito y con buena letra, sobre “Mesalina”.

A Nadia Flórez Sôaita, por darle alas gráficas a los poemas que demandaron salir de las convenciones de los renglones.

A “Lorena”, por las pacientes horas como lienzo humano.

## LA PERORATA

A Alejandro “El Vampiro” Díaz Velandia, por su osada compañía para hacer que ciertas palabras fueran efectivamente efímeras.

A Pedro Castellanos y Santiago Castellanos, por su abrumadora generosidad para permitirnos llevar La Perorata a sus dionisiacas guaridas.

A Javier Bulla, por dejarnos perturbar los ojos de sus etanófilos con nuestra perorata.

A nuestras familias y amigos, por irremediablemente aguantarnos.

A todos a quienes dedicamos estos poemas.

A los poetas que nos siguen marcando.

A la vital Academia.

12 A la ciudad de Bogotá.

A la Biblioteca.

Al Diccionario de Sinónimos.

Al Etcétera.

# Sobre las ilustraciones

Inspiradas en el lamento de Baudelaire, en las musas de la poesía maldita y el contenido de estas páginas, las ilustraciones dan una apreciación a los infiernos crudos y viscerales del poeta, que en su eterna condena, yace atado a la “bendición” de su destino predestinado. Su lengua, ávida de conocimiento, lame los rincones de su intelecto, aunque este le resulte amargo y sofocante. Incapaz de desprenderse de su carga, encuentra en su misma maldición la libertad. Como un albatros encadenado a su grandeza, sus alas gigantes le permiten volar, pero también lo mantienen prisionero cuando está en tierra.

