

# RESEÑA BÍBLICA

Nº 122 | 2 · 2024

¿Es **LUCAS**  
anticapitalista?

## La **BIBLIA** y la **ECONOMÍA**

**RUT Y NOEMÍ:**  
una alianza que  
genera riqueza

MEMORIA  
CULTURAL Y  
PROYECTO SOCIAL  
EN LOS PROFETAS

DEVORÁIS  
LOS BIENES DE  
LAS VIUDAS

LA CRÍTICA  
A LA ECONOMÍA  
IMPERIAL EN EL LIBRO  
DEL APOCALIPSIS

6,95€  
CANARIAS: 7,15€



Obras para el estudio y el conocimiento del libro del Apocalipsis, uno de los más ricos de la Biblia en simbolismo, uno de los más difíciles de interpretar..

**NOVEDAD**  
próximamente

704 pp. · 15 x 23 cm · rústica

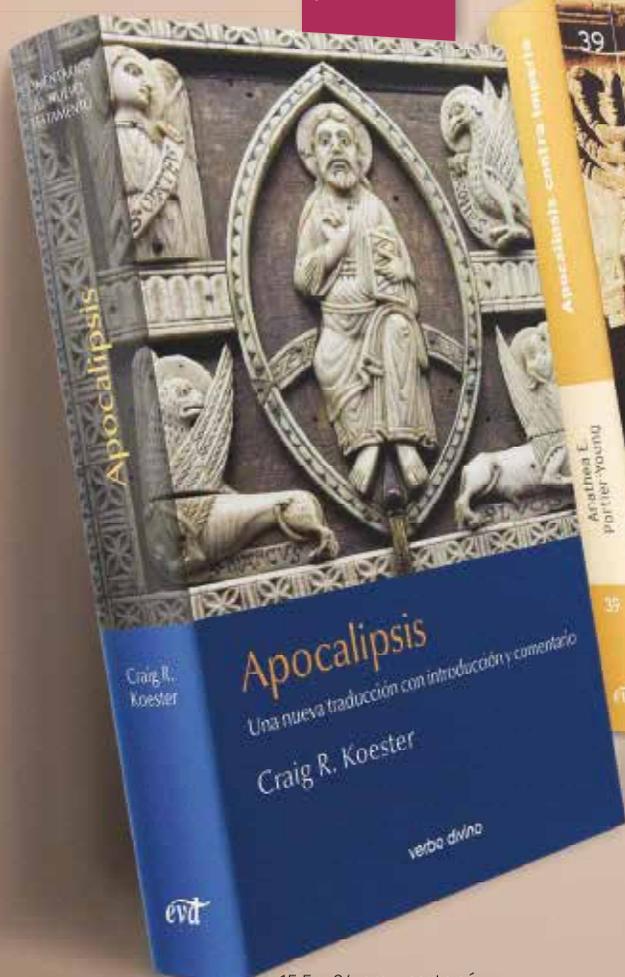
📖 978-84-9073-270-0

📞 978-84-9073-271-7

368 pp. · 14 x 20 cm · rústica

📖 978-84-9945-975-2

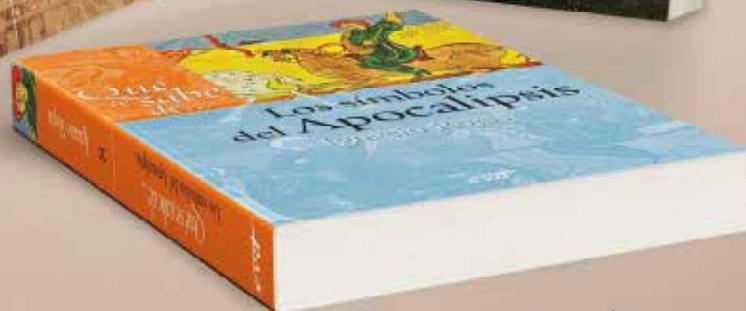
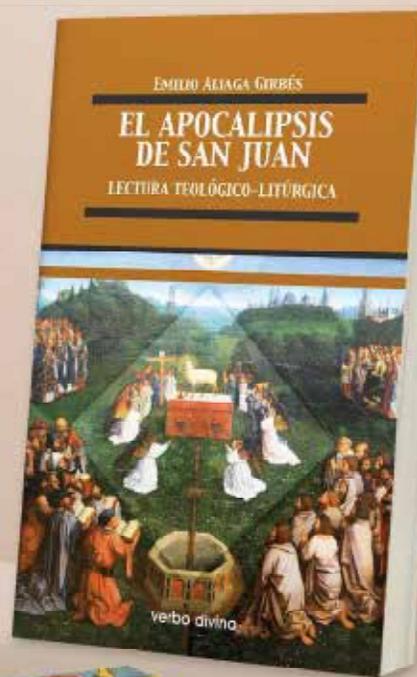
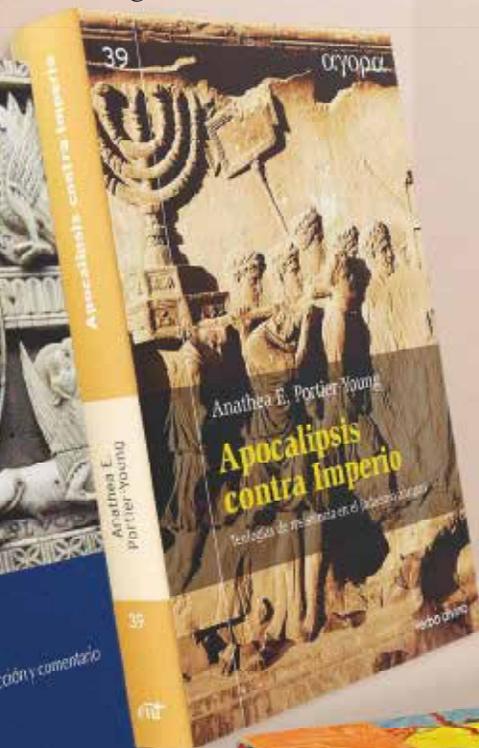
📞 978-84-9945-407-8



15,5 x 24 cm · cartóné

📖 978-84-1063-007-9

📞 978-84-1063-034-5



248 pp. · 14,5 x 20 cm · rústica

📖 978-84-9945-315-6

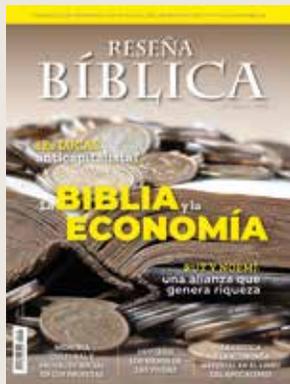
📞 978-84-9945-748-2

**editorial verbo divino**

**evd**

Avda. de Pamplona, 41 · 31200 Estella (Navarra)  
Tel. +34 948 556 511 · ventas@verbodivino.es

📖 📞 📧 📱 | [www.verbodivino.es](http://www.verbodivino.es)



Reseña Bíblica. Revista trimestral de la Asociación Bíblica Española

**EDITA:** Editorial Verbo Divino  
Suscripciones: 948 556 510  
publicaciones@verbodivino.es

**DIRECTOR RESEÑA BÍBLICA**  
Jaime Vázquez Allegue

**SUBDIRECTOR**  
Pedro Barrado Fernández

**REDACCIÓN**  
**Arqueología**  
Juan Luis Montero Fenollós

**Dossier**  
Estela Aldave Medrano

**Actualidad**  
Ianire Angulo Ordorika

**Sección abierta**  
Jaime Vázquez Allegue

**América**  
María José Schultz

**Reseñas**  
Pedro Barrado Fernández

**REVISIÓN LITERARIA**  
Pedro Barrado Fernández

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**  
Ideas Editoriales

**ASOCIACIÓN BÍBLICA ESPAÑOLA**

**Director**  
Juan Chapa  
**Subdirectora**  
Carmen Yebra Rovira

**Secretario**  
José Andrés Sánchez Abarrio

**Vocales**  
Estela Aldave, Pedro Cabello, José Alberto Garijo y Miguel Ángel Garzón

ISSN: 1134-5233  
ISBN ebook (PDF): 978-84-1063-032-1  
DEP. LEGAL: NA 528-2015

# Sumario

**EDITORIAL** 05

**ARQUEOLOGÍA BÍBLICA** Por Juan Luis Montero Fenollós 06

**DOSIER. La Biblia y la economía** 10

**Presentación**  
Por Estela Aldave Medrano .....11

**Memoria cultural y proyecto social en los profetas**  
Por Jorge Blunda..... 12

**Devoráis los bienes de las viudas**  
Por José Manuel Hernández Carracedo .....22

**¿Es Lucas anticapitalista?**  
Por Antonio Menduïña ..... 32

**La crítica a la economía imperial en el libro del Apocalipsis**  
Por Sergio Rosell Nebradal.....44

**Rut y Noemí, una alianza que genera riqueza**  
Por Elena Lasida.....54

**ACTUALIDAD** Por Ianire Angulo 64

**SECCIÓN ABIERTA** Por José Antonio Álvarez-Pedrosa 70

**AMÉRICA** 74

Entrevista a Marcela Zapata. Por María José Schultz

**RESEÑAS** Por Pedro Barrado y Jaime Vázquez 77

## Próximo número *Reseña Bíblica* 123 (Septiembre 2024)

**TÍTULO: Los manuscritos de la Biblia**

**ARTÍCULOS:**

- “La Biblia en la Antigüedad: materiales, copias y escribas”  
Por María Jesús Albarrán
- “Manuscritos hebreos del Antiguo Testamento”  
Por Andrés Piquer
- “La transmisión manuscrita del texto griego del Antiguo Testamento” Por Pablo Torijano
- “Los manuscritos del Mar Muerto” Por Jaime Vázquez
- “Manuscritos y transmisión manuscrita del Nuevo Testamento” Por Juan Chapa

SUSCRÍBASE

25€/año\*

# RESEÑA BÍBLICA

REVISTA TRIMESTRAL DE DIVULGACIÓN,  
INVESTIGACIÓN Y ACTUALIDAD BÍBLICA

Títulos de la suscripción a **Reseña Bíblica** año 2024:

- 121 Salomón (Ianire Angulo)
- 122 La Biblia y la economía (J.M. Carracedo)
- 123 Los manuscritos de la Biblia (Juan Chapa)
- 124 El trabajo en la Biblia (Iranzu Galdeano)



PRECIOS DE  
SUSCRIPCIÓN  
ANUAL

España: 25€  
Europa: 37€  
Otros países US\$45

Papel: Digital

12,89€

Puede suscribirse por:



\* precio válido para España.

editorial verbo divino

www.verbodivino.es | Tel. +34 948 556 510  
publicaciones@verbodivino.es

# ¿Es la economía uno de los motores de la historia bíblica?



**Estela Aldave Medrano**

Centro de Estudios Teológicos de Aragón (CRETA)  
Facultad de Teología de Vitoria-Gasteiz

Según un dicho popular, la fe mueve montañas. Según algunas teorías, la economía es el motor del mundo y el motor de la historia, capaz ella también, quizá, de mover montañas.

Las cuestiones económicas (la administración/nomos de la casa/oikos) ocupan una parte significativa de los textos bíblicos. No puede ser de otro modo. La Biblia no es ajena a la vida. En ella están consignados de distintos modos los acontecimientos experimentados por Israel y el naciente cristianismo. La vida humana, esté o no principalmente movida por la economía, no puede obviar los bienes materiales y su administración; de ello depende su supervivencia. Es pertinente conocer las distintas visiones de ella que emergen de la Biblia, y los distintos sistemas de organización y distribución económica que existían cuando sus textos vieron la luz.

Los estudios arqueológicos permiten un significativo conocimiento de las actividades económicas de Israel y de los pueblos circundantes. Aquí hemos de contemplar tanto lo que se producía a través de la agri-

cultura, la ganadería y la industria (de aceite, textil), como los procesos de compraventa con territorios más o menos lejanos y las rutas comerciales que los favorecían. Los textos dan por supuesto este mundo. Fácilmente vienen a la mente las detalladas descripciones de la riqueza del rey Salomón que, pese a carecer de soporte arqueológico, informan sobre la visión de la realidad de quienes escribían (1 Re 10,18-21); algo semejante podemos decir sobre el palacio de marfil de Ajab (1 Re 22,39). Sin embargo, la Biblia no solo presta atención a los grupos sociales que gozan de muchos bienes; se fija también, y quizá sobre todo, en aquellos a quienes les expolían lo poco que tienen o lo que necesitan para vivir. Así en los profetas (Am

3,13-4,3), en muchas de las parábolas de Jesús, que presuponen los cambios económicos que se produjeron en Galilea y Judea en el período herodiano (entre otras, Mt 20,1-16), o en el dicho sobre el denario de Tiberio (Mc 12,13-17), que conlleva una fuerte crítica al sistema socioeconómico romano. En la Biblia no prima, sin embargo, una visión ascética sobre los bienes materiales. De sus páginas emerge más bien la lógica de la justicia y el compartir; invitan asimismo al gozo y disfrute, pero de todos. Como en el caso de la mujer que derrocha un caro perfume (Mc 14,3-9), a quien Jesús, pese a algunos, alaba y agradece. Cuestiones todas ellas fascinantes, que nos motivan a leer las páginas de este monográfico.

La Biblia no solo presta atención a los grupos sociales que gozan de muchos bienes; se fija también, y quizá sobre todo, en aquellos a quienes les expolían lo poco que tienen o lo que necesitan para vivir

## MARÍA EUGENIA AUBET Y LA ARQUEOLOGÍA FENICIA



**Jordi Vidal Palomino**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

El 18 de febrero recibíamos la triste noticia del fallecimiento de la arqueóloga María Eugenia Aubet Semmler (Barcelona, 1944-2024). Investigadora del CSIC (1972-1983) y catedrática de Prehistoria de las universidades Autònoma de Barcelona (1983-1992) y Pompeu Fabra (1992-2015), Aubet fue una de las arqueólogas más destacadas de nuestro país. Auténtico referente internacional en el campo de la arqueología fenicia, también realizó importantes aportaciones en los ámbitos de la protohistoria peninsular (*Cerro del Villar, I*, 1999) y de las colonizaciones en el Mediterráneo arcaico (*Comercio y colonialismo en el Próximo Oriente Antiguo*, 2007).

A lo largo de su trayectoria, Aubet dirigió numerosas excavaciones arqueológicas, aunque dos de ellas destacan poderosamente por encima del resto. Nos estamos refiriendo a sus trabajos en la necrópolis fenicia de Tiro-al Bass (iniciados en 1997) y a sus excavaciones en la propia ciudad de Tiro (iniciadas en 2014). En el primer caso pudo sacar a la luz una gran necrópolis de incineración de la Edad del Hierro. Dicha necrópolis estaba formada por fosas cavadas en la arena de una antigua playa, en las que se introducían las urnas cinerarias, así como diversos recipientes para líquidos y el resto de los elementos de ajuar (joyas, escarabeos, máscaras funerarias, etc.). En algunos casos los enterramientos estaban señalizados con una estela funeraria dispuesta en la superficie, que podía contener una breve inscripción y una representación de tipo esquemático o simbólico. Por lo que se refiere a la ciudad de Tiro, las excavaciones se centraron en la zona de la acrópolis y sacaron a la luz, entre otros, los restos de un gran edificio monumental, así como una de las puertas de la ciudad de la Edad del Hierro. También se pudo documentar la existencia de un barrio de casas y almacenes datado en el Bronce Final. Allí se recuperaron muchos materiales de importación, lo que demostraba la relevancia de la ciudad como gran puerto comercial ya en aquella época.



María Eugenia Aubet en Ugarit, Siria.  
Fuente: [arqueologas.es](http://arqueologas.es)

Uno de los resultados más felices de la larga dedicación de Aubet a la arqueología fenicia fue la publicación de su gran obra *Tiro y las colonias fenicias de Occidente* (1987), de la cual hizo dos nuevas ediciones debidamente revisadas y puestas al día (1994 y 2009). El libro es un auténtico clásico indispensable en el campo de los estudios fenicios, e incluso ha sido traducido al inglés y publicado por la prestigiosa editorial Cambridge University Press (*Phoenicians and the West*, 1993, 1996, 2001).

Asimismo, Aubet también llevó a cabo una actividad editorial de gran valor. Como encargada de las colecciones de arqueología de las editoriales Crítica y Bellaterra, y como directora de los *Cuadernos de Arqueología Mediterránea*, contribuyó a la divulgación de la literatura arqueológica, y puso al alcance del lector en castellano algunos clásicos indispensables sobre la materia.

En los últimos años Aubet pudo disfrutar de un merecido reconocimiento institucional, con la concesión de la medalla Narcís Monturiol de la Generalitat de Catalunya (2009) y de la medalla de oro al Mérito en Bellas Artes del Ministerio de Cultura español (2019), entre otros.

## ¿HAY QUE RESTITUIR EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EXPOLIADO EN ORIENTE PRÓXIMO?



**Juan Luis Montero Fenollós**

Universidade da Coruña

Desde mediados del siglo XIX, el patrimonio arqueológico del Próximo Oriente ha sufrido numerosos expolios. Las obras de arte de pueblos bíblicos, como los asirios y los babilonios, se extrajeron de las orillas del Tigris y del Éufrates para viajar a grandes museos europeos: París, Londres y Ber-

lín. De forma periódica, renace la controversia sobre la restitución o no de este patrimonio cultural a su legítimo propietario, esto es, al país de procedencia. Aunque siempre debe primar lo mejor para el objeto o la obra, de forma preferente, la conservación "in situ" parece la más lógica. Es necesario, a la hora de restituir, estudiar caso por caso y no ignorar el contexto en el que se produjo la salida de estas colecciones. Muchos de los objetos asirio-babilónicos viajaron con la autorización del Imperio

otomano, cuando países como Irak o Siria aún no existían. Estas obras son parte de la propia historia de la arqueología. El asunto es complejo y no debe reducirse a la simple restitución.

Evidentemente, la arqueología en Oriente Próximo, una tierra marcada por los conflictos en los últimos años, debe transitar en el siglo XXI por otros derroteros. Es fundamental trabajar codo con codo con las autoridades locales para que sus técnicos tengan la mejor formación posible y los mejores medios para valorar y proteger su patrimonio cultural. Sirva de muestra un ejemplo: las recientes excavaciones en Khorsabad (Mosul, Irak), la antigua Dur Sharrukin del rey Sargón de Asiria (721-705 a.C.), el

yacimiento arqueológico donde el cónsul francés Paul-Émile Botta rescató por primera vez obras artísticas de los asirios. Estos tesoros se conservan en el Louvre desde 1847.

Uno de los hallazgos más llamativos de la campaña de 2023 fue el de un toro alado (un lamassu asirio), de casi 4 metros de altura, que había sido víctima de los saqueadores en los años noventa. La cabeza pudo recuperarse y se conserva en el Museo de Bagdad. Ahora el objetivo es mantener esta gran escultura en la puerta de la muralla de la que formó parte. Hoy el toro alado se halla cubierto y protegido gracias a la colaboración entre la fundación Aliph, el Gobierno iraquí y la misión arqueológica francesa de Khorsabad, hasta que se lleve a cabo su puesta en valor definitiva. De ser viable desde el punto de vista técnico, debe primar la musealización "in situ", en contraposición a los toros de esta capital asiria que actualmente podemos contemplar descontextualizados en el Museo del Louvre.

El debate no es sencillo y no debería centrarse de forma exclusiva en restituir o no a los países de origen los bienes expoliados en tiempos pasados, sino en trabajar por una arqueología colaborativa, con más valor social, que se implique en el territorio y que trabaje de forma conjunta con las autoridades locales y la población del entorno, sobre todo en las zonas en conflicto. La arqueología colonial es parte de una época superada, con sus luces y sus sombras. Hoy, sin embargo, el modelo a seguir es otro: el de la cooperación internacional.



Toro asirio hallado en la puerta n° 6 de Khorsabad en octubre de 2023. Foto: Misión arqueológica de Khorsabad

## UNA VISITA A UR, PATRIA DE ABRAHÁN



**Felip Masó Ferrer**

Arqueonet, Barcelona

Afortunadamente, y desde hace poco tiempo, tenemos la oportunidad de viajar a Irak y de volver a la antigua Mesopotamia. Historiadores, arqueólogos y turistas han estado deseando hacer este viaje durante las últimas tres décadas, pero las interminables guerras lo han impedido. Hoy, Súmer, Acad, Asiria y Babilonia vuelven a abrir sus puertas para conocer las míticas ciudades de Ur, Uruk, Nínive, Babilonia, Hatra, y tantas otras, además de conocer a un pueblo, el iraquí, que tenazmente se ha ido sobreponiendo a cada una de las guerras e invasiones que ha tenido a lo largo de los últimos treinta años.

Sin duda, el viaje a Irak es una gran experiencia en todos los aspectos, y una visita a cualquiera de sus yacimientos es una sorpresa incluso para aquellos que llevamos años estudiando su historia y sus ciudades. Ur está a menos de media hora de la ciudad de Nasiriyah, en el sur. Tras tomar un desvío se llega a una carretera en la que, de golpe, aparece una entrada monumental con el nombre de la ciudad escrito en caracteres cuneiformes y enmarcando, ya desde lejos, la poderosa silueta del zigurat. La carretera sigue y entra por la ciudad por su lado este. Los monumentos que se visitan actualmente son los

que se encontraban dentro del perímetro del gran recinto sagrado: el zigurat, el templo Dubal Makh, el Giparu, el edificio Khur-Sag, el templo Nun Makh y el famoso cementerio con las tumbas reales excavadas por Leonard Woolley. A todos ellos se llega por una pasarela de madera que permite acercarse, pero no entrar en ninguno ni tampoco subir al zigurat. Todos están identificados con un plano y un breve texto explicativo. Por otra parte, toda la zona está protegida por una alambrada que no permite desplazarse libremente fuera de las áreas delimitadas. Aun así, la visita es sumamente interesante. En primer lugar, se pueden apreciar las extraordinarias dimensiones de las ciudades mesopotámicas. Ur no fue precisamente una de las ciudades más grandes, pero tenía unas 60 hectáreas de extensión. Cuando se está allí, nos damos cuenta de que su extensión es realmente extraordinaria y que lo excavado y documentado es un porcentaje ínfimo de lo que queda, como se puede deducir de los enormes montículos que se distinguen por todas partes. Por otro lado, si bien la mayoría de los monumentos han sido restaurados desde su descubrimiento, en más o menos medida, aún podemos apreciar importantes detalles técnicos antiguos, como el uso del asfalto entre las hiladas de adobe, las medidas y diferentes formas de los adobes, así como la construcción interna de sus muros.

Una última visita que se puede hacer es a la llamada "Casa de Abrahán", un barrio de casas reconstruido del período paleobabilónico al sur de la ciudad, interesante por el contraste urbano que le da a la visita de los monumentos culturales.

Vista parcial del zigurat de Ur. Foto: F. Masó

