

Best of
SCHUMANN

30 Famous Pieces for Piano
Bekannte Stücke für Klavier



ED 23770

 **SCHOTT**

 Piano

Best of Schumann

30 Famous Pieces for Piano
30 bekannte Stücke für Klavier
30 pièces célèbres pour piano

(easy to intermediate / leicht bis mittelschwer / facile à difficulté moyenne)

Edited by / Herausgegeben von / Edité par
Hans-Günter Heumann

ED 23770

Cover:
Büste SCHUMANN
Pianelli Music Store

Inhalt / Contents / Contenu

Originalstücke / Original Pieces / Pièces originales

Von fremden Ländern und Menschen / Of Foreign Lands and People / Gens et pays étrangers op. 15/1	4
Hasche-Mann / Blindman's Bluff / Colin-maillard op. 15/3	5
Träumerei / Reverie / Rêverie op. 15/7	6
Am Kamin / At the Fireside / Au coin du feu op. 15/8	7
Fürchtenmachen / Frightening / Croquemitaine op. 15/11	8
Knecht Ruprecht / Knight Rupert / La petite étude op. 68/12	10
Reiterstück / The Horseman / Fanfare op. 68/23	12
Nachklänge aus dem Theater / Echoes from the Theatre / Souvenirs du théâtre op. 68/25	14
Erinnerung / Remembrance / Souvenir op. 68/28	15
Scheherazade / Sheherazade / Shéhérazade op. 68/32	16
Arabeske / Arabesque op. 18	18
Vogel als Prophet / Bird as Prophet / L'Oiseau-prophète op. 82/7	27
Einsame Blumen / Lonely Flowers / Fleurs solitaires op. 82/3	30
Stücklein / Little Piece / Morceau op. 99/1	32
Wiegenliedchen / Cradle Song / Berceuse op. 124/6	34
Romanze / Romance op. 124/11	36
Dauidsbündlertanz Es-Dur / E ^b major / Mi bémol majeur op. 6/14	38

Warum? / Why? / Pourquoi ?	
op. 12/3	40
Nachtstück / Nocturne	
op. 23/4	42
Papillons	
op. 2	44

Bearbeitungen / Arrangements

Sinfonie Nr. 1 B-Dur „Frühlingssinfonie“ / Symphony N° 1 B ^b major "Spring"	
Symphonie N° 1 Si bémol majeur « Le printemps » op. 38	
3. Satz / 3 rd movement / 3 ^{ème} mouvement	60
Sinfonie Nr. 2 C-Dur / Symphony N° 2 C major / Symphonie N° 2 Do majeur op. 61	
4. Satz / 4 th movement / 4 ^{ème} mouvement	64
Sinfonie Nr. 3 Es-Dur „Rheinische“ / Symphony No. 3 E ^b major "Rhenish"	
Symphonie N° 3 Mi bémol majeur « Rhénane » op. 97	
1. Satz / 1 st movement / 1 ^{er} mouvement	66
2. Satz / 2 nd movement / 2 ^{ème} mouvement	71
Klavierkonzert a-Moll / Concerto for Piano and Orchestra A minor	
Concerto pour piano et orchestre La mineur op. 54	
1. Satz / 1 st movement / 1 ^{er} mouvement	72
2. Satz / 2 nd movement / 2 ^{ème} mouvement	74
Cellokonzert a-Moll / Concerto for Cello and Orchestra A minor	
Concerto pour violoncelle et orchestre La mineur op. 129	
2. Satz / 2 nd movement / 2 ^{ème} mouvement	76
Mondnacht / Moonlit Night / Nuit de lune op. 39/5	78
Romanze für Oboe und Klavier / Romance for Oboe and Piano	
Romance pour hautbois et piano op. 94/2	82
Klavierquintett Es-Dur / Piano Quintet E ^b major	
Quintette pour piano et cordes Mi bémol majeur op. 44	
2. Satz / 2 nd movement / 2 ^{ème} mouvement	84
Offertorium aus / from / de: Missa sacra c-Moll / C minor / Do mineur op. 147	
Tota pulchra es	86

Von fremden Ländern und Menschen

Of Foreign Lands and People / Gens et pays étrangers
op. 15/1

Robert Schumann
(1810–1856)

$\text{♩} = 40$

p *rit.* * *rit.* * *rit. simile*

ritardando

a tempo

Hasche-Mann

Blindman's Bluff / Colin-maillard

op. 15/3

Robert Schumann

♩ = 126

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves (treble and bass clef). The tempo is marked as ♩ = 126. The piece is in 2/4 time and has a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *sfp* (sforzando piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). It also features articulations like accents (>) and slurs, as well as fingerings (1-5) and ornaments (*). The piece includes a repeat section starting at measure 9 and ending at measure 16, with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final cadence. The score concludes with a final cadence in the bass clef.

Träumerei

Reverie / Rêverie
op. 15/7

Robert Schumann

♩ = 48-52

p

con ped.

ritard.

5

10

15

rit.

ritardando

20

p

41

Am Kamin

At the Fireside / Au coin du feu
op. 15/8

Robert Schumann

$\text{♩} = 84$

And. * *And.* * *And.* * *And. simile*

14 *rit.* *a tempo*

21 *rit.* 1. *a tempo* 2. *a tempo*

26 *ritardando*