



ARIEL RAMÍREZ
100 AÑOS
Nuevo tiempo para el folklore

La hermanita perdida

Milonga

**Para voz media solista
y cuarteto de cuerdas**

Versión: **Guillo Espel**

Versión comisionada por SADAIC para ser incluidas
dentro del marco de homenajes con motivo
del Centenario del Nacimiento del Compositor.

MELOS

Ramírez, Ariel

La hermanita perdida / Ariel Ramírez. - 1a ed
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.
40 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-779-1

1. Música. I. Título.
CDD 780.2

Ramírez, Ariel

La hermanita perdida / Ariel Ramírez. - 1a ed
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-790-6

1. Música. I. Título.
CDD 780.2

Ser requerido para versionar para cuarteto de cuerdas músicas del más destacado compositor de folklore argentino de los últimos 50 años es motivo de gran orgullo. Sumo que quien convoca es SADAIC, la casa de todos aquellos que sacamos punta al lápiz y creamos músicas, en la persistente ilusión de despertar emociones a todo potencial auditorio. Se trata entonces de escribir a un otro, como un acto certero de amor. Se trata también de escribir sobre un otro, mantener viva la obra de un compositor amado como lugar comunitario de excepción y disfrute. Apenas estrenadas estas versiones en la Ciudad de Buenos Aires, se solicitaron de distintos puntos de Argentina y el mundo. Ojalá, su edición permita que esta corriente se multiplique, y con nuevas emociones despiertas y nuevos auditorios, quizás el mundo sea levemente un poco mejor.

Guillo Espel – Noviembre de 2022

informes y contactos Guillo Espel
<http://www.guilloespel.com.ar/>
sitio web (completa información audiovisual, curricular, comercial y pública)
Guillo Espel Management
guilloespelmusica@gmail.com

Concierto "Ariel Ramírez 100 años" - Nuevo Tiempo para el folklore - fue una celebración a la obra del gran compositor argentino, que encargó SADAIC a Guillo Espel, con motivo del centenario del natalicio del compositor. Guillo Espel versionó para cuarteto de cuerdas once obras de Ariel Ramírez que fueron interpretadas por Elías Gurevich y Grace Medina (violines), Kristine Bara (viola), y Pedro Carabajal (cello), junto a la participación de Lina Avellaneda (canto), en un concierto que se llevó a cabo el 1 de abril de 2022 en el Teatro Gastón Barral de la Ciudad de Buenos Aires.

Esta edición incluye un Violín III opcional como sustituto de viola, lo cual permite también la interpretación de la obra con tres violines y violoncello, además del cuarteto de cuerdas convencional o clásico.

ISBN 978-987-611-779-1

© Copyright 2023 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
email: ventas@ricordimusica.com.ar
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

La hermanita perdida

Milonga

Versión: Guillo Espel

Música: Ariel Ramírez

1 $\text{♩} = 100$

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/4 time and features four staves: Vln I, Vln II, Vla, and Vc. The tempo is marked as quarter note = 100. The dynamics are *mp* for the strings and *mf* for the cello. The Vln I and Vln II parts play a melodic line with eighth notes and rests. The Vla part plays a similar melodic line with eighth notes and rests. The Vc part plays a bass line with eighth notes and rests, marked *Pizz* (pizzicato).

5

Musical score for measures 5-8. The score continues from measure 4. The Vln I part has a melodic line with eighth notes and rests. The Vln II part has a similar melodic line with eighth notes and rests. The Vla part has a similar melodic line with eighth notes and rests. The Vc part has a similar bass line with eighth notes and rests.

© Copyright by Warner Chappell Group.
Derechos Internacionales asegurados. All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

MEL 8613

10

De_ la ma-ña-n aa-la no-che de la no che a la ma-ña-na_

mf

mf

mf
arco

mf

Detailed description: This block contains the musical score for measures 10 through 13. It features a vocal line at the top with lyrics in Spanish. Below the vocal line are four staves for piano accompaniment: two treble clefs, a 3/8 time signature, and a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *arco*, and various musical notations like slurs, accents, and phrasing slurs.

14

en_ gran des ol - las a - zu - les_ yen_ ca_ jes de es pu mas blan - cas._

v

v

Detailed description: This block contains the musical score for measures 14 through 17. It features a vocal line at the top with lyrics in Spanish. Below the vocal line are four staccato staves for piano accompaniment: two treble clefs, a 3/8 time signature, and a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *v* and various musical notations like slurs and phrasing slurs.