



ARIEL RAMÍREZ
100 AÑOS
Nuevo tiempo para el folklore

Gloria

Carnavalito Yaraví

Para cuarteto de cuerdas

Versión: **Guillo Espel**

Versión comisionada por SADAIC para ser incluidas dentro del marco de homenajes con motivo del Centenario del Nacimiento del Compositor.

MELOS

Ramírez, Ariel
Gloria / Ariel Ramírez. - 1a ed - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires : Melos, 2024.
32 p. ; 29 x 29 cm.

ISBN 978-987-611-781-4

1. Música. I. Título.
CDD 780.2

Ramírez, Ariel
Gloria / Ariel Ramírez. - 1a ed - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires : Melos, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-792-0

1. Música. I. Título.
CDD 780.2

Ser requerido para versionar para cuarteto de cuerdas músicas del más destacado compositor de folklore argentino de los últimos 50 años es motivo de gran orgullo. Sumo que quien convoca es SADAIC, la casa de todos aquellos que sacamos punta al lápiz y creamos músicas, en la persistente ilusión de despertar emociones a todo potencial auditorio. Se trata entonces de escribir a un otro, como un acto certero de amor. Se trata también de escribir sobre un otro, mantener viva la obra de un compositor amado como lugar comunitario de excepción y disfrute. Apenas estrenadas estas versiones en la Ciudad de Buenos Aires, se solicitaron de distintos puntos de Argentina y el mundo. Ojalá, su edición permita que esta corriente se multiplique, y con nuevas emociones despiertas y nuevos auditorios, quizás el mundo sea levemente un poco mejor.

Guillo Espel – Noviembre de 2022

informes y contactos Guillo Espel
<http://www.guilloespel.com.ar/>
sitio web (completa información audiovisual, curricular, comercial y pública)
Guillo Espel Management
guilloespelmusica@gmail.com

Concierto "Ariel Ramírez 100 años" - Nuevo Tiempo para el folklore - fue una celebración a la obra del gran compositor argentino, que encargó SADAIC a Guillo Espel, con motivo del centenario del natalicio del compositor. Guillo Espel versionó para cuarteto de cuerdas once obras de Ariel Ramírez que fueron interpretadas por Elías Gurevich y Grace Medina (violines), Kristine Bara (viola), y Pedro Carabajal (cello), junto a la participación de Lina Avellaneda (canto), en un concierto que se llevó a cabo el 1 de abril de 2022 en el Teatro Gastón Barral de la Ciudad de Buenos Aires.

Esta edición incluye un Violín III opcional como sustituto de viola, lo cual permite también la interpretación de la obra con tres violines y violoncello, además del cuarteto de cuerdas convencional o clásico.

ISBN 978-987-611-781-4

© Copyright 2023 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
email: ventas@ricordimusica.com.ar
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

Gloria

Carnavalito Yaraví

Versión: Guillo Espel

Música: Ariel Ramírez
Letra adaptada por: Antonio Osvaldo Catena,
Alejandro Mayol y Jesús Gabriel Segade.

♩=64
Lento

The first system of the musical score is for measures 1-5. It features four staves: Vln I, Vln II, Vla, and Vc. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of ♩=64. The dynamics start at *f* (forte) with a triplet of eighth notes. The score includes markings for *decesc.* (decrescendo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The first measure of each staff contains a triplet of eighth notes. The second measure is a whole note. The third measure contains another triplet of eighth notes. The fourth measure is a whole note. The fifth measure is a half note with a fermata. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

6 ♩=88

The second system of the musical score is for measures 6-9. It features four staves: Vln I, Vln II, Vla, and Vc. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of ♩=88. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The first measure of each staff contains a quarter note followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note. The system ends with a double bar line.

© Copyright by Warner Chappell Group.
Derechos Internacionales asegurados. All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723