



ARIEL RAMÍREZ
100 AÑOS
Nuevo tiempo para el folklore

Malambo

Para cuarteto de cuerdas

Versión: **Guillo Espel**

Versión comisionada por SADAIC para ser incluidas dentro del marco de homenajes con motivo del Centenario del Nacimiento del Compositor.

MELOS

Ramírez, Ariel
Malambo / Ariel Ramírez. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.
52 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-778-4

1. Música. I. Título.
CDD 780.2

Ramírez, Ariel
Malambo / Ariel Ramírez. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-789-0

1. Música. I. Título.
CDD 780.2

Ser requerido para versionar para cuarteto de cuerdas músicas del más destacado compositor de folklore argentino de los últimos 50 años es motivo de gran orgullo. Sumo que quien convoca es SADAIC, la casa de todos aquellos que sacamos punta al lápiz y creamos músicas, en la persistente ilusión de despertar emociones a todo potencial auditorio. Se trata entonces de escribir a un otro, como un acto certero de amor. Se trata también de escribir sobre un otro, mantener viva la obra de un compositor amado como lugar comunitario de excepción y disfrute. Apenas estrenadas estas versiones en la Ciudad de Buenos Aires, se solicitaron de distintos puntos de Argentina y el mundo. Ojalá, su edición permita que esta corriente se multiplique, y con nuevas emociones despiertas y nuevos auditorios, quizás el mundo sea levemente un poco mejor.

Guillo Espel – Noviembre de 2022

informes y contactos Guillo Espel
<http://www.guilloespel.com.ar/>
sitio web (completa información audiovisual, curricular, comercial y pública)
Guillo Espel Management
guilloespelmusica@gmail.com

Concierto "Ariel Ramírez 100 años" - Nuevo Tiempo para el folklore - fue una celebración a la obra del gran compositor argentino, que encargó SADAIC a Guillo Espel, con motivo del centenario del natalicio del compositor. Guillo Espel versionó para cuarteto de cuerdas once obras de Ariel Ramírez que fueron interpretadas por Elías Gurevich y Grace Medina (violines), Kristine Bara (viola), y Pedro Carabajal (cello), junto a la participación de Lina Avellaneda (canto), en un concierto que se llevó a cabo el 1 de abril de 2022 en el Teatro Gastón Barral de la Ciudad de Buenos Aires.

Esta edición incluye un Violín III opcional como sustituto de viola, lo cual permite también la interpretación de la obra con tres violines y violoncello, además del cuarteto de cuerdas convencional o clásico.

ISBN 978-987-611-778-4

© Copyright 2023 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
email: ventas@ricordimusica.com.ar
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

Malambo

Versión: Guillo Espel

Música: Ariel Ramírez

$\text{♩} = 96$

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Vla *mf*

Vc *mf*

5

mp

mp

mp

mp

9

mf

mf

mf

mf

© Copyright 1949 by Universal Music Publishing S.A.

Derechos Internacionales asegurados. All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.

Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

MEL 8611

13

Musical score for measures 13-16. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves (treble clef) are silent, indicated by a horizontal line. The third staff (alto clef) contains a pizzicato line with a dynamic marking of *mp*. The fourth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *mp*.

17

Musical score for measures 17-20. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves (treble clef) are silent, indicated by a horizontal line. The third staff (alto clef) contains a pizzicato line with a dynamic marking of *mp*. The fourth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *mp*.

21

Musical score for measures 21-24. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The second staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The third staff (alto clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *mf*.

25

Musical score for measures 25-28. The score is written for four staves: two treble clefs (Violin I and Violin II) and two bass clefs (Viola and Cello/Double Bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower strings and melodic lines in the upper strings. Measure 25: Violin I and II play quarter notes, while Viola and Cello/Double Bass play eighth notes. Measure 26: Similar to measure 25. Measure 27: Similar to measure 25. Measure 28: Similar to measure 25.

29

Musical score for measures 29-32. The score is written for four staves: two treble clefs (Violin I and Violin II) and two bass clefs (Viola and Cello/Double Bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower strings and melodic lines in the upper strings. Measure 29: Similar to measure 25. Measure 30: Similar to measure 25. Measure 31: Similar to measure 25. Measure 32: Similar to measure 25. The word *arco* is written above the Cello/Double Bass staff in measure 30. The dynamic marking *mf* is written below the Cello/Double Bass staff in measure 30.

33

Musical score for measures 33-36. The score is written for four staves: two treble clefs (Violin I and Violin II) and two bass clefs (Viola and Cello/Double Bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower strings and melodic lines in the upper strings. Measure 33: Similar to measure 25. Measure 34: Similar to measure 25. Measure 35: Similar to measure 25. Measure 36: Similar to measure 25.