

ANGEL E. LASALA

LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL OÍDO

Método completo de entonación
con procedimientos y ejercicios
prácticos metodizados

Melos

Lasala, Angel E.

La educación musical del oído: método completo de entonación

1a ed. - Buenos Aires: Melos, 2007.

56 p. ; 26x18 cm.

ISBN 978-987-611-017-4

1. Educación Musical-Entonación. I. Título

CDD 780.7

Lasala, Angel E.

La educación musical del oído : método completo de entonación/

Angel E. Lasala. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :

Melos, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-611-755-5

1. Educación Musical. I. Título.

CDD 780.7

ISBN 978-987-611-017-4 by Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright 1962 by Ricordi Americana S.A.E.C . - Buenos Aires. - Argentina.

© **Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A.**

Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires (Argentina).

Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Desarrollar a cada individuo en toda la perfección de que es susceptible, he ahí el fin de la educación.

KANT.

ANGEL E. LASALA

**La educación
musical
del oído**

**MANUALES
MUSICALES**

RICORDI

Portada edición 1962.

INDICE

	PÁG.
<i>PROCESO MELODICO</i>	
Capítulo 1. — Afinación de “sonidos determinados”: diapasón LA 5 (440 vibraciones) y sonidos correspondientes a la afinación del violín (3 quintas justas).	9
Capítulo 2. — Afinación de “grado conjunto o inmediato”: intervalo de segunda. Tono. Sucesión de tonos sobre notas naturales y alteradas. Principios de “escala exafónica”. Sonido intermedio. Semitono: diatónico y cromático. Sucesión de “tonos” y “semitonos diatónicos”. Tonalidad y modo. Grados de la escala. Grados “modales”.	12
Capítulo 3. — Afinación de “grado conjunto o inmediato”: tetracordios. Escalas “diatónicas”: mayor, mayor artificial (Hauptmann), menor antigua (Hipodórica), armónica, melódica, bachiana y de Wollert. Combinación de escalas y tetracordios.	14
Capítulo 4. — Afinación de “grado conjunto e inmediato”: Modos griegos y litúrgicos. Dórico, frigio, lidio, mixolidio, hipodórico, hipofrigio, hipolidio, hipomixolidio, jónico y eólico. Semitono “cromático”. Homónimo. Escala cromática. Estructura. Tipos. Enarmonía.	22
Capítulo 5. — Afinación de “grado disjunto”: intervalo de tercera. Arpeggio de 3 sonidos: mayor, menor, aumentado y disminuído. Intervalos de cuarta y quinta. Escala de quintas. Orden de los sonidos “naturales”, de los sostenidos y bemoles. Intervalos de sexta y séptima. Combinación de intervalos. Grados “tonales”. Cadencias “plagal” y “auténtica” simples y compuestas en el bajete y canto dado.	28
Capítulo 6. — Diversos tipos de escalas. Afinación de escalas “exóticas”: exafónica, pentafónica, pentatónica, tetrafónica, trifónica y bifónica.	39
<i>PROCESO ARMONICO</i>	
Capítulo 7. — Afinación de intervalos armónicos: consonantes y disonantes. Con y sin preparación.	44
Capítulo 8. — Afinación de escala “diatónica”: mayor, mayor artificial, menor antigua, armónica, melódica y bachiana. Con y sin preparación.	45