

Pascual Bona

Método completo de división musical

Edición ampliada:
Carlos Pedrón

Bona, Pascual

Método completo de división musical.
1a ed. - Buenos Aires : Melos, 2008.
78 p. ; 26x18 cm.

ISBN 978-987-611-204-8

1. Teoría Musical. I. Título
CDD 780.1

Bona, Pascual

Método completo de división musical / Pascual
Bona. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos
Aires : Melos, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-754-8

1. Música. I. Título.
CDD 780.1

The logo for the publisher Melos, featuring the word "MELOS" in a stylized, bold, black font with a cursive-like feel.

ISTRUZIONI PRELIMINARI

Per intraprendere la lettura della Prima Parte di questo Metodo è necessario che l'allievo conosca i Principi elementari di musica e soprattutto le lezioni riguardanti il valore delle *note* e delle *pause*, il tempo *ordinario*, l'effetto del *punto* e della *sincope*. Per la *Seconda Parte* deve possedere la cognizione di tutti i *tempi*, di tutti i *toni* e dei gruppi di note sovrabbondanti, in valore; e può serbarsi alla *Terza Parte* l'apprendere tutto quanto si riferisce alla *legatura* agli *abbellimenti*, ecc., ecc.

La Divisione consiste nel pronunciare il nome di ciascheduna nota nell'egual modo come se si avessero a leggere le parole, colla differenza che la voce dev'essere tenuta per la durata di tempo espressa dalla figura della nota medesima, e se questa esprime un valore maggiore di un quarto si ripete la vocale, tenendola legata tante volte quanti sono i quarti di durata. A facilitare il movimento della lingua nei gruppi di due, tre, quattro o più note, si pronunciano i diversi nomi legandoli come si avesse a leggere una parola sola composta di più sillabe, avvertendo di dare maggior inflessione al nome delle note che occupano tempi forti.

In quanto alle pause od aspetti, alla figura di un quarto vien contrapposta la parola *uno*; a quella di due quarti *uno, due*, e così di seguito (1). La parola *uno* adottasi anche per distinguere gli ottavi frammisti a note. Il tempo si segna colla mano.

P. BONA.

INSTRUCCIONES PRELIMINARES

Antes de iniciar la lectura de la Primera Parte de este Método, es indispensable que el discípulo conozca los Elementos de la Música y principalmente las lecciones que se refieren al valor de las notas y de los silencios, al compasillo, al efecto producido por el puntillo, y a la sincope. Para estudiar la Segunda Parte deberá previamente conocer todos los tonos y todos los tiempos, pudiendo dejar para cuando se disponga al estudio de la Tercera Parte el conocimiento de lo que se relaciona con las ligaduras, adornos, etc., etc.

La División consiste en pronunciar el nombre de cada nota de igual modo que si fueran palabras, pero con la diferencia de que la voz debe ser sostenida por todo el tiempo que indica la figura de la nota misma, y si ésta valiera más de una parte, se repite la vocal, conservándole ligada, tantas veces cuantas son las partes que forman su valor. Para facilitar el movimiento de la lengua en los grupos de dos, tres o más notas, se pronuncian los distintos nombres como si fueran sílabas de una sola palabra, cuidando de dar mayor inflexión al nombre de aquellas notas que ocupan los tiempos fuertes del compás.

En cuanto a los silencios, se pronuncian la palabra uno para los de un tiempo; uno, dos, para los de dos tiempos, etc. (1). La palabra uno se adopta también para indicar los octavos que están mezclados con las notas. El tiempo se marca con la mano.

INSTRUCOES PRELIMINARES

È necessario que o discipulo conheca os principios elementares da musica, sobretudo as liccoes relativas ao valor das *notas*, das *pausas*, o tempo *quaternario*, o efeito do *ponto* e da *syncopa*, antes de começar a leitura da primeira parte deste methodo. Para a *Segunda Parte*, deve conhecer todos os *tempos*, os *tons* e os diferentes agrupamentos de notas de valores excedentes (ou qualteras) e reservar para a *Terceira Parte* o estudo de tudo quanto se refere à *ligadura*, aos *ornamentos*, etc., etc.

A divisao consiste em pronunciar o nome de cada nota do mesmo modo como se se devesse elr as palavras, com a differença que a voz se prolonga durante todo o valor da mesma nota.

Se esta porém exprime valor superior a um tempo, repete-se a vogal tantas vezes quantos forem os tempos de duração.

Para facilitar a pronunçação no grupo de duas, tres, ou mais notas, enuncia-se os diferentes nomes ligando-os como se formasse uma só palavra composta de muitas syllabas, tendo cuidado de accentuar os nomes das notas que coincidem com os fortes.

Quanto ás pausas pronuncia-se a palavra *um* para a pausa do primeiro tempo; *dois* para a pausa do segundo tempo e assim por diante (1). O compasso marca-se com a mao.

(1) Quanto vien detto intorno alle pause od aspetti non è da porsi in pratica se non quando l'allievo sarà in possesso della lettura, e in seguito si adotterà il silenzio per il tempo di durata indicato dalle figure della pausa stessa.

(1) Lo dicho respecto a los silencios se debe poner en práctica únicamente mientras el discípulo no posea la lectura musical; después éste deberá quedarse callado por todo el tiempo indicado por el silencio.

(1) Quando o discipulo tiver bastante pratica da leitura, deixará de pronunciar as palavras acima indicadas havendo pausa, observando entao o valor respectivo em silencio.

**ESEMPI
DI ESECUZIONE**

I numeri 1, 2, 3, 4 indicano i quarti che costituiscono la battuta e la sillaba Do-o-o-o, indica di allungare la pronunzia segnando leggermente ciascun quarto. Le parole *Uno, due, tre, quattro* servono ad accennare i quarti d'aspetto.

**EJEMPLOS
DE EJECUCIÓN**

Los números 1, 2, 3, 4 indican las partes que constituyen el compás, y la sílaba Do-o-o-o indica que se debe prolongar la pronunciación marcando dulcemente cada parte. Las palabras *Uno, Dos, Tres, Cuatro* indican las partes de espera.

**EXEMPLOS
DE EXECUÇÃO**

Os algarismos 1,2,3,4 indicam os tempos que formam o compasso. A syllaba Do-o-o-o, indica a pronuncia prolongada com leve accentuação em cada tempo. As palavras *Um, dous, tres, quatro*, servem para marcar os tempos correspondentes ás pausas ou silencios.

Per le figure del valore di quattro quarti.

Para las figuras del valor de cuatro tiempos.

Para as figuras do valor de quatro quartos.

1 2 3 4	1 2 3 4	1	1
Do - o - o - o	Re - e - e - e	Uno Due Tre Quattro	Uno Due Tre Quattro
Pronunciasi <i>Pronúnciere</i>		Uno Dos Tres Cuatro	Uno Dos Tres Cuatro
		Um Dous Tres Quatro	Um Dous Tres Quatro

Per le figure del valore di due quarti.

Para las figuras del valor de dos tiempos.

Para as figuras do valor de dois quartos.

1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
So - ol	So - ol	Uno Due	Uno Due So - ol
		Uno Dos	Uno Dos
		Um Dous	Um Dous

Per le figure del valore di un quarto.

Para las figuras del valor de un tiempo

Para as figuras do valor de um quarto.

1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Do	Do	Do	Do
Sol	Sol	Sol	Sol
		Uno	Uno
		Uno	Uno
		Um	Um

Per le note o pause col punto

Para las notas ó silencios con puntillo.

Para figuras puntuadas.

1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Do - o - o	Do - o	Do - o	Do
		Uno Due Tre	Uno Due Tre Do
		Uno Dos Tres	Uno Dos Tres
		Um Dous Tres	Um Dous Tres

Per le note aggruppate.

Para los grupos de varias notas.

Para grupos de notas.

Do	Re	Do	Re
Mi	Do	Re	Mi
Fa	Do	Mi	Sol
Mi	Sol	Mi	Sol
Mi	Do Mi Sol Mi Do Sol Mi Sol Do		

CHIAVE DI BASSO

CLAVE DE BAIJO

CLAVE DE BAIXO

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Ascendente

Discendente
Descendente

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re Do Si La Sol

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

RIEPILOGO
RECAPITULACION
RESUMO

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Per Estensione
Por Estensión
Por Extenso

CHIAVE DI TENORE

CLAVE DE TENOR

CLAVE DE TENOR

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Ascendente

Discendente
Descendente

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re Do Si La Sol

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

TAVOLA SINOTTICA
DEGLI INTERVALLI

TABLA SINÓPTICA
DE LOS INTERVALOS

QUADRO SYNOPTICO
DOS INTERVALLOS

INTERVALLI INTERVALOS INTERVALLOS	Più che diminuito <i>Más que disminuido</i> Mais que diminuto	Diminuito <i>Disminuido</i> Diminuto	Minor <i>Menor</i> Menor	Giusto <i>Justo</i> Justo	Maggiore <i>Majior</i> Mayor	Aumentato <i>Aumentado</i> Augmentado	Più che aumentato <i>Más que aumentado</i> Mais que augmentado
Unisono <i>Unísono</i> Unisono		(impracticabile) (<i>impracticable</i>) (impracticavel)					
Seconda <i>Segunda</i> Segunda		(interv. enarmónico)	(1 semit. diatonico)			(1 semit. cromático)	
Terza <i>Tercera</i> Terça		(2 semit. diat.)	(1 tono, 1 semit. diat.)	(1 tono)		(1 tono, 1 semit. crom.)	
Quarta <i>Quarta</i> Quarta		(1 tono, 2 semit. diat.)	(1 tono, 1 semit. diat.)	(2 ton.)		(2 ton., 1 semit. crom.)	
Quinta <i>Quinta</i> Quinta		(2 ton., 2 semit. diat.)	(2 ton., 1 semit. diat.)			(3 ton., 1 semit. diat.) (1 semit. cromát.)	(3 ton., 1 semit. diat.) (2 semit. cromát.)
Sesta <i>Sexta</i> Sexta		(3 ton., 3 semit. diat.)	(3 ton., 2 semit. diat.)	(4 ton., 1 semit. diat.)		(4 ton., 1 semit. diat.) (1 semit. cromát.)	
Settima <i>Séptima</i> Setima		(4 ton., 3 semit. diat.)	(4 ton., 2 semit. diat.)	(5 ton., 1 semit. diat.)		(5 ton., 1 semit. diat.) (1 semit. cromát.)	
Ottava <i>Oitava</i> Oitava				(5 ton., 2 semit. diat.)		(5 ton., 2 semit. diat.) (1 semit. cromát.)	