

# JIMMY DORSEY

MÉTODO PARA SAXOFÓN / MÉTODO PARA SAXOFONE

Una escuela de ejecución rítmica moderna  
Uma escola de execução do ritmo moderno

Texto español y portugués

*MeLoS*

Dorsey, Jimmy

Método para saxofon : una escuela de ejecución rítmica moderna.

1a ed. - Buenos Aires : Melos, 2011.

98 p. ; 31x22 cm.

ISBN 978-987-611-294-9

1. Enseñanza de Saxofon. I. Título

CDD 788.6

Dorsey, Jimmy

Método para saxofón : una escuela de ejecución rítmica moderna /

Jimmy Dorsey. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Melos, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-611-748-7

1. Educación Musical. 2. Saxofón. I. Título.

CDD 788.6

ISBN 978-987-611-294-9 Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright 1940 by Ricordi Americana S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.

© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. - Buenos Aires, Argentina.

Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires (Argentina).

Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

## PROLOGO

Los métodos de enseñanza modernos están reemplazando rápidamente a los conocidos libros "standard", muchos de los cuales han caído en desuso por anticuados. Otros, a pesar de técnicas y estilos recientemente mejorados, son incompletos y carecen de las ideas y de los ejercicios exigidos por los estudiantes modernos.

Muchos maestros han observado que el joven estudiante de música de hoy, después de aprender los principios rudimentarios de su instrumento, se interesa en primer lugar por adquirir la maestría de los astros de la radio y del disco. No puede ofrecerse un astro más brillante que Jimmy Dorsey, quien ahora presenta su propio método para saxofón, en respuesta a la infinidad de consultas recibidas en los últimos años.

El libro ha sido escrito con un conocimiento completo de las necesidades de los estudiantes y engloba muchos aspectos y muchas ideas nuevas y de extraordinaria importancia. Se ha dado especial énfasis a temas tan vitales como el ataque con golpe de lengua doble y triple y otros estudios técnicos y rítmicos.

En estos capítulos el alumno hallará discusiones interesantes e instructivas acerca de varios tipos de músicaailable de hoy en día, un tratado exhaustivo sobre improvisación y muchos ejemplos de las interpretaciones personales de Jimmy Dorsey en forma de solos y transcripciones de sus grabaciones fonoelectricas.

Los Editores.

## PROLOGO

*Os métodos de ensino modernos estão substituindo rapidamente os conhecidos livros "standard", muitos dos quais já não se usam mais por terem ficado antigos. Outros, apesar de técnicas e estilos recentemente melhorados, são incompletos e nota-se nêles a falta das ideias e exercicios exigidos pelos estudantes modernos.*

*Muitos mestres têm observado que o jovem estudante de música de hoje, depois de aprender os princípios rudimentares do seu instrumento, se interessa em primeiro lugar por adquirir a destreza própria dos astros da radio e av disco. Não pode oferecer-se um astro mais brilhante do que Jimmy Dorsey, quem agora apresenta seu próprio método para saxofone em resposta a infinidad de consultas recebidas nos últimos anos.*

*O livro foi escrito com um conhecimento completo das necessidades dos estudantes e inclui muitos aspetos e ideias novas de extraordinária importancia. Deu-se especial atenção a temas tão vitales como o ataque com golpe de lingua duplo e triplíce e outros estudos técnicos e rítmicos.*

*Nestes capítulos, o aluno achará discussões interessantes e instrutivas sôbre varios tipos de musica dansante de hoje, um tratado completo sobre improvisação e muitos exemplos das interpretações pessoais de Jimmy Dorsey em forma de solos e transcrições de suas gravações fono-elétricas.*

Os Editores.

## INDICE

Armaduras de clave .....	15
Arpegios (acordes rotos) .....	19
Como sostener el instrumento .....	6
Corcheas, semicorcheas y silencios .....	16
Digitaciones .....	11
Digitación auxiliar para el "Fa" agudo .....	32
Embocadura .....	8
Escalas .....	17
Escalas cromáticas .....	22
Escalas en terceras .....	23
Escalas menores .....	18
15 estudios en ritmos sincopados .....	36
Estudios adicionales de arpegios .....	20
Estudios con tresillos .....	31
Estudios en diversas tonalidades .....	43
Frases basadas en acordes:	
mayores .....	63
menores .....	67
de séptima de dominante .....	70
de séptima disminuída .....	74
de quinta aumentada .....	76
de séptima con quinta aumentada .....	77
de séptima con quinta disminuída .....	78
de décimotercera con novena disminuída .....	79
Golpe de lengua doble .....	28
Golpe de lengua triple .....	29
Grupo de corchea con puntillo y semicorchea .....	30
Historia y uso del saxofón .....	3
Improvisación .....	55
Legato y staccato mezclados .....	27
La lengua .....	9
Ligaduras .....	16
Llave de octava .....	13
Llaves y platillos .....	9
Montaje y afinación .....	4
Notas que sobrepasan el registro ordinario del saxofón .....	32
Nuevas digitaciones .....	16
Nuevas indicaciones de compás .....	35
Primeros ejercicios .....	12
Puntillos .....	16
Respiración .....	9
Rudimentos de la música .....	11
El saxofón montado .....	5
Signos y abreviaturas .....	34
Sostenidos y bemoles .....	14
Staccato y legato .....	24
Tipos de música moderna bailable .....	53
Tresillos .....	31
Trinos .....	21
Vibrato .....	33

### PIEZAS

Hollywood Pastime .....	80
Beebe .....	83
Oodles of Noodles .....	86
Tailspin .....	88
Waddlin' at the Waldorf .....	90
Dusk in upper Sandusky .....	93

## INDICE

<i>Adicionales estudos de arpejos</i> .....	20
<i>Arpejos (Acordes quebrados)</i> .....	19
<i>Colcheas, semicolcheas e pausas</i> .....	16
<i>Chaves e orificios</i> .....	9
<i>Chave de oitava</i> .....	13
<i>Dedilhados</i> .....	11
<i>Dedilhado auxiliar para o "Fa" alto</i> .....	32
<i>Embocadura</i> .....	8
<i>Escalas</i> .....	17
<i>Escalas cromáticas</i> .....	22
<i>Escalas em terças</i> .....	23
<i>Escalas menores</i> .....	18
<i>15 estudos em ritmos sincopados</i> .....	36
<i>Estudos em varios tons</i> .....	43
<i>Estudos com tresqualteras</i> .....	31
<i>Execução com dupla acentuação</i> .....	28
<i>Execução com tripla acentuação</i> .....	29
<i>Frases baseadas em acordes:</i>	
<i>maiores</i> .....	63
<i>menores</i> .....	67
<i>de setima dominante</i> .....	70
<i>de setima diminuta</i> .....	74
<i>de quinta aumentada</i> .....	76
<i>de setima com quinta aumentada</i> .....	77
<i>de setima com quinta diminuta</i> .....	78
<i>de decima terceira com nona diminuta</i> .....	79
<i>Grupo de colchea pontuada e semicolchea</i> .....	30
<i>Historia e uso do saxofone</i> .....	3
<i>Improvisação</i> .....	55
<i>Legato e staccato reunidos</i> .....	27
<i>Ligaduras</i> .....	16
<i>A lingua</i> .....	9
<i>Modo de segurar o instrumento</i> .....	6
<i>Notas acima do registro comun do saxofone</i> .....	32
<i>Novos dedilhados</i> .....	16
<i>Novas indicações de tempo</i> .....	35
<i>Pontos</i> .....	16
<i>Primeiros exercicios</i> .....	12
<i>Respiração</i> .....	9
<i>Reunido e afinado</i> .....	4
<i>Rudimentos musicais</i> .....	11
<i>Staccato e legato</i> .....	24
<i>Saxofone montado</i> .....	5
<i>Sinais e abreviações</i> .....	34
<i>Sustenidos e bemois</i> .....	14
<i>Tipos da moderna musica da dança</i> .....	53
<i>Tonalidades</i> .....	15
<i>Tresqualteras</i> .....	31
<i>Trilos</i> .....	21
<i>Vibrato</i> .....	33

### PEÇAS

<i>Hollywood Pastime</i> .....	80
<i>Beebe</i> .....	83
<i>Oodles of Noodles</i> .....	86
<i>Tailspin</i> .....	88
<i>Waddlin' at the Waldorf</i> .....	90
<i>Dusk in upper Sandusky</i> .....	93

Si bien el "swing" no ha obtenido el apoyo popular sino en años recientes, su desarrollo comenzó alrededor de 1920, y con su auge el director de orquesta Jimmy Dorsey, el saxofonista más famoso del mundo, llegó a constituirse en un factor de importancia dentro del progreso del mismo.

Oriundo de Pennsylvania, dió sus primeros pasos importantes hacia la fama en 1924, tocando en el famoso conjunto pionero "The Scranton Sirens". A medida que las orquestas fueron aumentando la cantidad de miembros que las integraban, y la búsqueda de músicos expertos se hizo más intensa, la reputación de Jimmy Dorsey creció rápidamente. En 1932, ya era uno de los instrumentistas más codiciados en los estudios de grabación y en las estaciones de radiodifusión.

En 1934, cuando la demanda del público por el "swing" se tornó un ronco grito que pedía más de estos ritmos fascinantes, Jimmy y su hermano Tommy organizaron su primera gran orquesta, cuyo memorable estreno tuvo lugar en el Casino de Glen Island. Pero teorías divergentes respecto del método a emplear para acercarse a un idéntico objetivo, provocó la separación, y Jimmy llevó su orquesta al oeste, a Hollywood, donde hizo su aparición en películas y en las audiciones radiales de Bing Crosby.

En años posteriores hizo jiras a través de todo el país y la creciente demanda por sus grabaciones fonográficas, sumado a contrataciones en hoteles y cafés que constituyeron verdaderos "records", hicieron de él un aspirante a los más altos honores en el mundo de la música rítmica.

Jimmy Dorsey agregó otro laurel a sus muchos éxitos tomando la pluma para escribir composiciones tales como "Beebe", "Hollywood Pastime", "Dixieland Detour", "Mood Hollywood", y otras, que han llegado a ser clásicos de la música rítmica.

En la actualidad, Jimmy Dorsey es idolatrado no sólo como piloto de una de las organizaciones musicales más grandes del país, sino que su habilidad como músico sirve de modelo a los maestros modernos para organizar los estudios de sus alumnos. Y a él le corresponde también la distinción de haber creado un estilo interpretativo que simboliza la suprema habilidad artística.

*Ainda que a música de swing ganhasse fama e popularidade durante os recentes anos, seu desenvolvimento começou nos primeiros vinte anos do século e com sua expansão o chefe de orquestra Jimmy Dorsey, o mais famoso saxofonista do mundo, tornou-se um importante fator de contribuição para seu progresso.*

*Natural de Pennsylvania, fez seu primeiro grande lançamento profissional à fama em 1924, tocando com o famoso grupo pioneiro, The Scranton-Sirens. Na mesma proporção em que cresceram as orquestras de dança e a procura de músicos especializados tornou-se mais cuidadosa, a reputação de Jimmy Dorsey cresceu rapidamente. Por volta de 1932 ele era um dos mais procurados entre os homens da palheta, nos estúdios de discos e estações de rádio.*

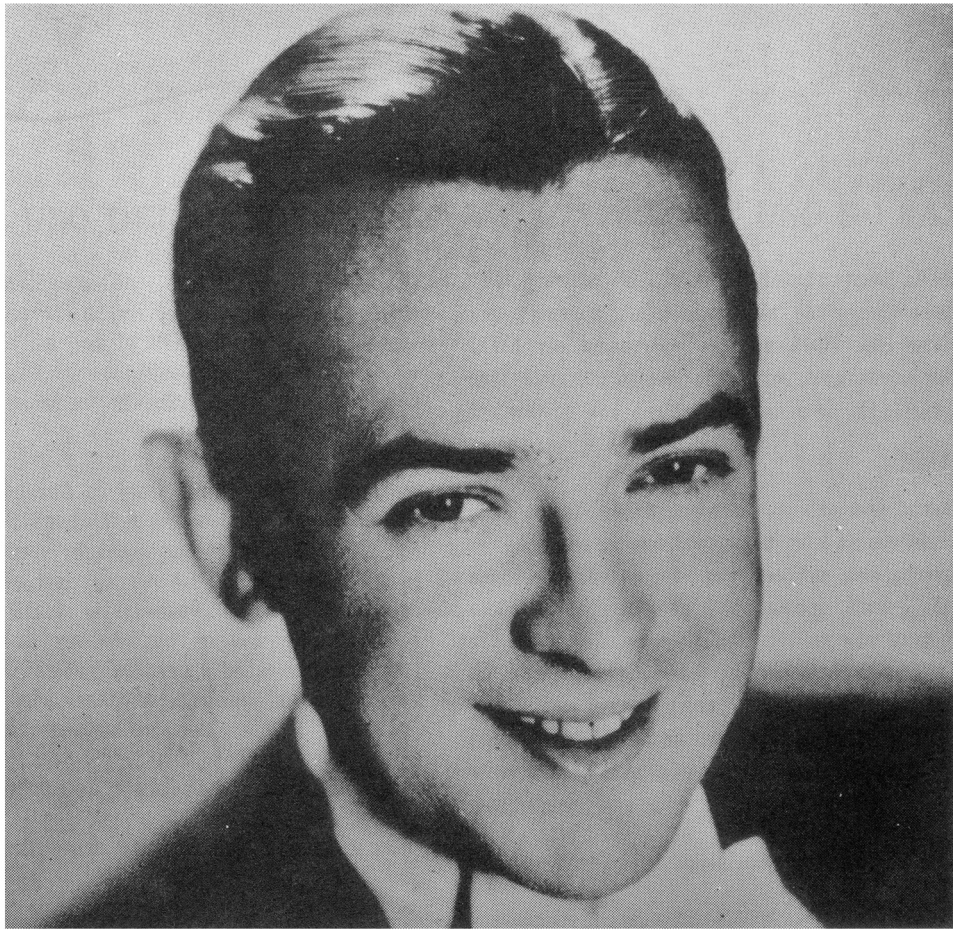
*Em 1934, quando a aclamação pública pelo swing tornou-se um grito rouco pedindo mais desses ritmos fascinantes, Jimmy e seu irmão Tommy organizaram sua primeira grande orquestra, que fez uma memorável estréia no Glen Island Casino. Mas o contraste das teorias no método de consecução de um mesmo fim causou a separação deles e Jimmy levou sua banda em direção ao oeste, a Hollywood, onde apareceu em filmes e programas de Bing Crosby.*

*Nos últimos anos percorreu o país e o aumento da procura de seus discos fizeram dele um significativo contendor para as altas honras no mundo da música rítmica.*

*Jimmy Dorsey somou aos seus laureis de façanha, to mando a pena e compondo composições tais como Beebe Hollywood Pastime, Dixieland Detour, Mood Hollywood e outras que tornaram-se clássicas na música rítmica.*

*Hoje, Jimmy Dorsey é um ídolo, não somente como o guia de uma das maiores organizações musicais do país mas também sua habilidade musical tornou-se o modelo de trabalho da qual os modernos professores servem de exemplo para os estudos de seus estudantes. E para ele cabe a distinção de cinzelador dum estilo interpretativo que simboliza a suprema habilidade artística.*





## HISTORIA Y USO DEL SAXOFÓN

Debemos el invento del saxofón a Adolfo Sax, un fabricante de instrumentos francés. Se supone que la idea del saxofón le fué sugerida por la "Oficleida", un instrumento ya fuera de uso. Los archivos demuestran que el instrumento fué inventado en el año 1840, y patentado en 1846.

El saxofón fué introducido en las bandas militares francesas, y después de un tiempo fué reconocido también como instrumento solista por muchos de los grandes compositores. Entre los que lo han usado en sus composiciones podemos mencionar a: Bizet, Glazounov, Ravel y Debussy. Sin embargo, el saxofón no obtuvo mayor popularidad hasta su introducción en las orquestas de baile americanas. Hoy puede decirse que prácticamente todas las orquestas de baile tienen de uno a cinco saxofones.

Comunmente se usan en las siguientes combinaciones:

Un saxofón — generalmente un tenor, a veces un contralto o barítono.

Dos saxofones se usan rara vez.

Tres saxofones: dos contraltos y un tenor.

Cuatro saxofones: dos contraltos y dos tenores, a veces dos contraltos, un tenor y un barítono.

Cinco saxofones: generalmente dos contraltos, dos tenores y un barítono.

Algunas de las orquestas más grandes, y especialmente agrupaciones formadas para la radio, usan más de cinco en distintas combinaciones.

Si bien debemos admitir, por un lado, que el saxofón no ha tenido aceptación amplia como instrumento de concierto, por otro lado ha demostrado ser la columna vertebral de la orquesta de baile moderna. Su enorme valor en este último tipo de conjunto reside en su cualidad expresiva, cantable, su flexibilidad en pasajes técnicos y su sonido amplio y cálido, especialmente cuando se usan juntos tres o más saxofones como sección concertante.

Prácticamente todos los saxofonistas hallan muy útil y conveniente el conocimiento adicional del clarinete; en verdad, se espera de todo saxofonista profesional que toque bien el clarinete. Algunos saxofonistas tocan asimismo otros instrumentos relacionados, tales como la flauta, el oboe, y el fagot. Estos últimos instrumentos suplentes son usados más frecuentemente por saxofonistas en teatros y conjuntos radiales que por aquellos que integran orquestas de baile.

## HISTORIA E USO DO SAXOFONE

*O crédito da invenção do saxofone se deve a Adolfo Sax, um francês fabricante de instrumentos. Supõe-se que a idéia do saxofone foi-lhe sugerida pelo "oficleide", um instrumento agora obsoleto. Registros mostram que o instrumento foi inventado no ano de 1840 e patenteado em 1846.*

*O saxofone encontrou seu uso nas bandas militares francesas e em pouco tempo tornou-se conhecido, também como instrumento solista por muitos dos grandes compositores; entre eles: Bizet, Glazouinov, Ravel, Debussy, etc. Não obstante, o saxofone não conseguiu uma considerável soma de popularidade até que fosse introduzido nas orquestras de dança americanas. Atualmente, pode-se dizer que virtualmente todas as orquestras de dança têm, de um a cinco saxofones. Eles são geralmente usados nas seguintes combinações:*

*Um saxofone: usualmente tenor, algumas vezes alto ou barítono.*

*Dois saxofones: são raramente usados.*

*Três saxofones: dois altos e um tenor.*

*Quatro saxofones: dois altos e dois tenores; ocasionalmente dois altos, um tenor e um barítono.*

*Cinco saxofones: usualmente dois altos, dois tenores e um barítono.*

*Muitas das grandes orquestras e especialmente grupos de rádio usam mais de cinco, em variadas combinações.*

*Emquanto que, de um modo geral, pode-se admitir que o saxofone não teve aceitação como instrumento concertista, de outra parte, provou ele próprio ser a espinha dorsal da orquestra de dança. Seu grande valor no último tipo de combinação musical resulta de sua qualidade cantante expressiva, sua flexibilidade em passagens de técnica e perfeição de som, especialmente quando três ou quatro são usados juntos como uma seção concertante.*

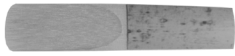
*Prácticamente todos saxofonistas acham proveitoso e conveniente duplicá-lo com o clarinete; de fato, de todo saxofonista profissional espera-se que toque bem o clarinete. Alguns saxofonistas duplicam também em outros instrumentos correlatos, como flauta, oboé e fagote. Os últimos duplos são usados mais por saxofonistas nos teatros e grandes grupos de rádio do que pelos de orquestras de dança.*

## MONTAJE Y AFINACION



CUBREBOQUILLA  
CAPA

PUNTA  
BICO



LENGÜETA (o CAÑA)  
PALHETA



LIGADURA  
ABRAÇADEIRA



BOQUILLA  
BOQUILHA



BOQUILLA, CAÑA y LIGADURA MONTADOS  
BOQUILHA, PALHETA E ABRAÇADEIRA REUNIDOS



CUELLO  
TUDEL CORPO E BOCA

Humedezca primeramente con saliva la parte afilada de la caña y colóquela sobre la parte chata de la boquilla de tal manera que la punta de la caña coincida con la punta de la boquilla. Luego aprisione la lengüeta fuertemente, colocando la ligadura en su lugar correspondiente en la boquilla, y ajustándola con sus tornillos. Después de insertar la sección gruesa del cuello en la parte delgada del cuerpo del instrumento (y luego de ajustar el tornillo para mantener firme el cuello), deslice la boquilla sobre el corcho del cuello. La lengüeta debe hallarse ahora en la parte inferior.

## REUNINDO E AFINANDO



Primeiramente molhe a parte delgada da palheta com saliva e a ponha na parte lisa da boquilha então a ponta da palheta encontra a ponta do bocal. Depois ligue a palheta firmemente, fixando a abraçadeira no lugar sôbre a boquilha e apertando os parafusos da ligadura. Depois de inserir a extremidade maior do tudel na extremidade pequena do corpo (e apertando o parafuso para manter firme o tudel), introduza a boquilha na cortiça do tudel. A palheta pode estar em baixo.





## EL SAXOFON MONTADO

Para sostener el instrumento se usa una correa. Colóquela alrededor del cuello y enganche la correa en el anillo que se encuentra en el cuerpo del instrumento. La correa debe ajustarse de tal forma que la boquilla pueda ser insertada cómodamente en la boca.

Para afinar el instrumento con el piano, haga que el pianista toque un *La* en el piano. Esta nota debe coincidir con el *Fa*  $\sharp$  en el saxofón contralto o barítono, o con el *Si* del tenor. Si su saxofón resulta demasiado bajo con respecto al piano, empuje la boquilla un poco más adentro, hacia el cuello; si desafina por lo alto, mueva la boquilla hacia afuera (hacia la punta del cuello).

## SAXOFONE MONTADO

*Uma correia de pescoço é usada para sustentar o instrumento. Coloque-a em redor de seu pescoço e prenda-a na argola do corpo do instrumento. A correia do pescoço deve ser ajustada tal que a boquilha vá confortavelmente à sua boca.*

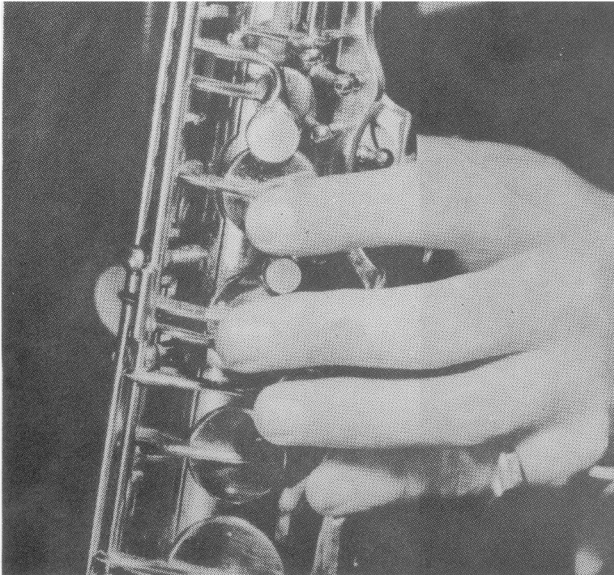
*Para afinar o instrumento a um piano tem o pianista que soar LA no piano. Esta nota pode ser a mesma que FA sustenido no saxofone alto ou barítono, ou SI no tenor.*

*Se o saxofone é fixo para estar plano com o piano, empurre o bocal para mais longe da cortiça do pescoço; se fixo para ser agudo, puxe o bocal tanto que não vá tão longe na cortiça do pescoço.*



## COMO SOSTENER EL INSTRUMENTO

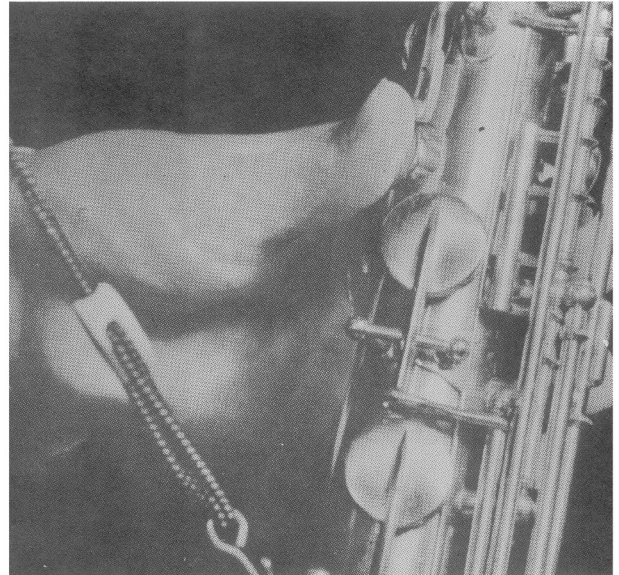
El pulgar derecho debe colocarse debajo del gancho provisto a tal efecto en la parte inferior del instrumento; el pulgar izquierdo, sobre el botón de la parte superior trasera. Los dedos manejan los platillos y las llaves. Se encuentre Ud. sentado o parado, la campana del instrumento debe hallarse a su derecha, y no delante de Ud. Los dedos deben estar siempre algo arqueados, y las manos deben mantenerse en una posición tal que la yema de cada dedo caiga cómodamente sobre el botón cóncavo de los platillos.



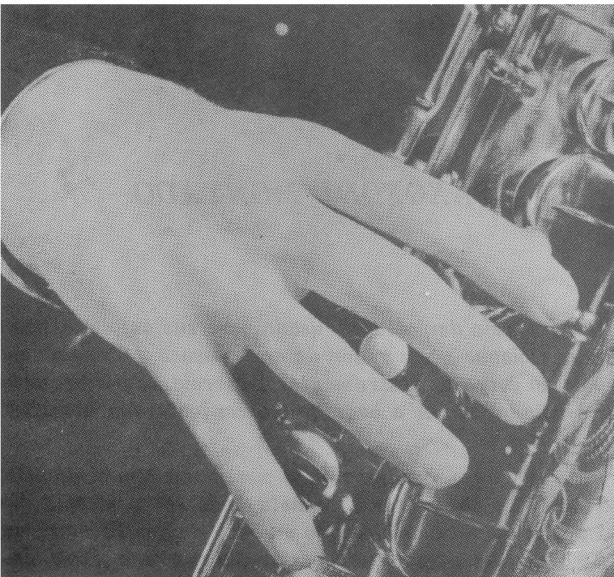
MANO IZQUIERDA (MÃO ESQUERDA)  
(vista de frente)

## MODO DE SEGURAR O INSTRUMENTO

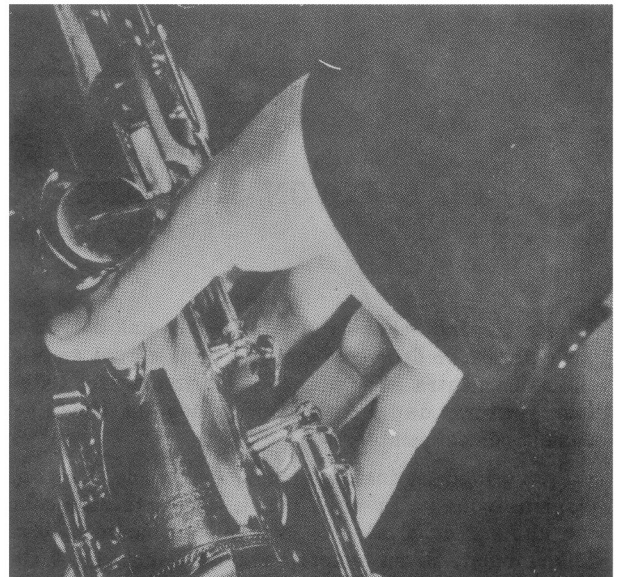
O polegar direito deve ser colocado sob o gancho provisto para êle na parte mais baixa detraz do instrumento; o polegar esquerdo, sôbre o botão na parte superior detraz do instrumento. Os dedos são usados para operar nos orifícios e chaves. Quer esteja você sentado ou em pé, a boca do instrumento deve sempre ficar do seu lado direito, não diretamente à sua frente. Os dedos devem estar sempre levemente arredondados e as mãos devem ser mantidas em posição tal que a cabeça de cada dedo caia confortavelmente no côncavo botão das chaves.



MANO IZQUIERDA (MÃO ESQUERDA)  
(vista de atrás)



MANO DERECHA (MÃO DIREITA)  
(vista de frente)



MANO DERECHA (MÃO DIREITA)  
(vista de atrás)