

**RODRÍGUEZ ARENAS**

**LA ESCUELA DE LA  
GUITARRA**

**OBRA COMPLETA DIVIDIDA EN 7 VOLUMENES**

**LIBRO VII**

Estudios completos de las Escalas,  
Arpegios y Ejercicios en Terceras,  
Sextas, Octavas y Décimas

**MELOS**

Rodríguez Arenas, Mario  
La escuela de la guitarra : libro VII  
Mario Rodríguez Arenas. - 1a ed  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Melos, 2024.  
84 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-740-1

1. Música. I. Título.  
CDD 787.87

Rodríguez Arenas, Mario  
La escuela de la guitarra : libro VII  
Mario Rodríguez Arenas. - 1a ed  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Melos, 2024.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-611-747-0

1. Música. I. Título.  
CDD 787.87

Libro I: La escuela de la guitarra

Libro II: La escuela de la guitarra

Libro III: La escuela de la guitarra

Libro IV: 27 estudios superiores

Libro V: Estudios y preludios

Libro VI: Técnica superior

Libro VII: Estudio completo de las escalas y ejercicios en 3as, 6as, 8as y 10as.

ISBN 978-987-611-740-1 by Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright by Ricordi Americana S.A.E.C.-Buenos Aires - Argentina.

© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A.- Buenos Aires - Argentina.

Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

## INDICE

Circulo de Escalas en los 24 Tonos .....	5
Arpegios de Acordes Perfectos en los 24 Tonos .....	11
Arpegios sobre el Acorde de Séptima Disminuída .....	14
Arpegios sobre el Acorde de Séptima Dominante .....	15
Circulo de Arpegios en los 24 Tonos .....	16
Ejercicio Preparatorio. para las Escalas en Terceras .....	20
Circulo de Escalas en Terceras en los 24 Tonos .....	22
Ejercicios en Terceras .....	28
Ejercicio Preparatorio para las Escalas en Sextas .....	34
Circulo de Escalas en Sextas en los 24 Tonos .....	36
Ejercicios en Sextas .....	42
Ejercicio Preparatorio para las Escalas en Octavas .....	48
Círculo de Escalas en Octavas en los 24 Tonos .....	50
Ejercicios en Octavas .....	56
Ejercicio Preparatorio para las Escalas en Decimas .....	62
Circulo de Escalas en Décimas en los 24 Tonos .....	64
Ejercicios en Décimas .....	68
Escalas Cromáticas .....	74
Escalas Menores Armónicas .....	77

## De las 12 Escalas Mayores y de las 12 Escalas Menores

---

*Cada escala de modo mayor es seguida por su relativa de modo menor.*

*Hay dos maneras de ejecutar la escala menor.*

*La escala menor Moderna ó Armónica tiene la 6ª menor con la nota sensible, sea ascendiendo como descendiendo, mientras que la escala Antigua ó Melódica tiene la 6ª mayor y la nota sensible ascendiendo, y la 6ª menor sin la nota sensible descendiendo.*

*Yo he creído conveniente emplear en todos los círculos la Antigua ó Melódica, porque las digitaciones son distintas ascendiendo y descendiendo.*

*Al final de este Volúmen y como complemento del mismo, he intercalado todas las escalas menores Armónicas.*

# Primera Parte ESCALAS y ARPEGGIOS

## Círculo de Escalas en los 24 Tonos

Se estudiarán estas escalas separadamente hasta que se ejecuten con cierta facilidad. Después se tocarán las 24 seguidas sin interrupción.

### DO Mayor

*m a m a m a*  
*t m t m t m*

The DO Major scale is presented in two lines. The first line shows the ascending scale with fingering: 1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1. The second line shows the descending scale with fingering: 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Circled numbers indicate fingerings for specific notes.

### LA Menor

The LA Minor scale is presented in two lines. The first line shows the ascending scale with fingering: 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The second line shows the descending scale with fingering: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Circled numbers indicate fingerings for specific notes.

### FA Mayor

The FA Major scale is presented in two lines. The first line shows the ascending scale with fingering: 1, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1. The second line shows the descending scale with fingering: 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Circled numbers indicate fingerings for specific notes.

### RE Menor

The RE Minor scale is presented in two lines. The first line shows the ascending scale with fingering: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The second line shows the descending scale with fingering: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Circled numbers indicate fingerings for specific notes.

SI $\flat$  Mayor

First staff of musical notation for SI $\flat$  Mayor. It features a treble clef, a key signature of one flat (B $\flat$ ), and a series of notes with fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4) and circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicating fret positions.

Second staff of musical notation for SI $\flat$  Mayor. It continues the sequence with fingerings (3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 6, 6) and circled numbers (2, 2, 3, 3, 4, 5, 5, 6, 6).

SOL Menor

First staff of musical notation for SOL Menor. It features a treble clef, a key signature of two flats (B $\flat$ , E $\flat$ ), and notes with fingerings (3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4) and circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6).

Second staff of musical notation for SOL Menor. It continues the sequence with fingerings (4, 2, 1, 1, 4, 2, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 4, 1) and circled numbers (2, 2, 3, 4, 4, 4, 4, 4).

MI $\flat$  Mayor

First staff of musical notation for MI $\flat$  Mayor. It features a treble clef, a key signature of two flats (B $\flat$ , E $\flat$ ), and notes with fingerings (1, 3, 1, 3, 3, 4, 2, 1, 1, 2, 4, 1, 3, 4) and circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6).

Second staff of musical notation for MI $\flat$  Mayor. It continues the sequence with fingerings (3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 2, 1, 3, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 4, 1, 4, 5, 1, 4, 5, 3, 5) and circled numbers (2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 4, 5, 5, 5).

DO Menor

First staff of musical notation for DO Menor. It features a treble clef, a key signature of two flats (B $\flat$ , E $\flat$ ), and notes with fingerings (3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1) and circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6).

Second staff of musical notation for DO Menor. It continues the sequence with fingerings (4, 2, 1, 4, 2, 2, 1, 3, 3, 1, 3, 4, 3, 4, 1, 4, 5, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 4, 6) and circled numbers (2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 4, 5, 5, 6, 6).



SOL $\flat$  Mayor

Two lines of musical notation for the SOL $\flat$  Mayor scale. The first line contains the first eight notes of the scale with fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4. The second line contains the remaining notes with fingerings: 3, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 1.

MI $\flat$  Menor

Two lines of musical notation for the MI $\flat$  Menor scale. The first line contains the first eight notes with fingerings: 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1. The second line contains the remaining notes with fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

SI Mayor

Two lines of musical notation for the SI Mayor scale. The first line contains the first eight notes with fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 4, 1. The second line contains the remaining notes with fingerings: 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 1.

SOL $\sharp$  Menor

Two lines of musical notation for the SOL $\sharp$  Menor scale. The first line contains the first eight notes with fingerings: 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1. The second line contains the remaining notes with fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.