



**PARÈS**  
MÉTODO ELEMENTAL PARA  
**FLAUTA**

*meLos*

Parés, G.

Método elemental para flauta / G. Parés. - 1a ed . 2a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2018.

48 p. ; 27 x 18 cm.

ISBN 978-987-1126-99-6

1. Flauta. 2. Educación Musical. I. Título.  
CDD 788.32

Parés, G.

Método elemental para flauta / G. Parés.  
1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-611-719-7

1. Flauta. 2. Educación Musical. I. Título.  
CDD 788.32

ISBN 978-987-1126-99-6 By Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright by Ricordi Americana - Buenos Aires - Argentina

© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. - Buenos Aires - Argentina.

Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

# G. PARÉS

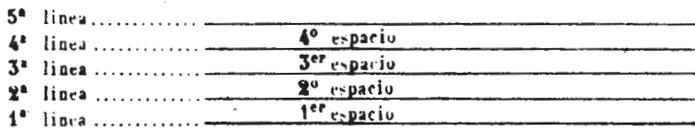
## METODO ELEMENTAL DE FLAUTA

### PRINCIPIOS DE MUSICA

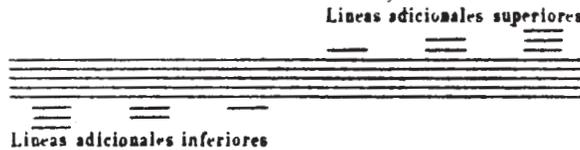


La música se escribe por medio de notas que sirven para representar sobre el papel los sonidos que el oído percibe. Estas notas son siete, á saber: **Ut ó do, re, mi, fa, sol, la, si**. Se escriben sobre cinco líneas horizontales y paralelas; el conjunto de estas cinco líneas se llamas *pentágrama*.

#### PENTAGRAMA



En caso necesario pueden añadirse, encima ó debajo del pentágrama, unos fragmentos de línea que se llaman *líneas adicionales*.



#### DE LAS NOTAS

Las notas se colocan sobre las líneas ó en los espacios del pentágrama.



#### DE LAS CLAVES

Las claves son unos signos que se colocan al principio del pentágrama y sirven para determinar el nombre de las notas según la línea sobre la que está colocada la clave que se emplea. Existen tres especies de Claves:

- 1º La clave de Sol      2º La clave de Fa      3º La clave de Do

Las claves pueden emplearse de diferentes maneras, ya sea, colocando las cuatro de Do sobre la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea.



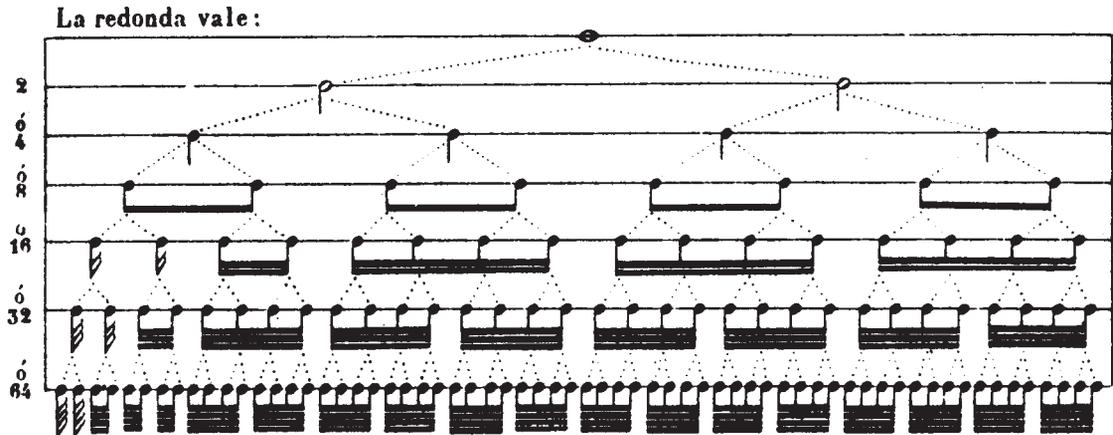
*Nota.* - Como la música para flauta se escribe siempre en clave de Sol 2ª línea solo nos ocuparemos de esta clave.

### DEL VALOR DE LAS NOTAS

La duración de las notas está representada por los siete signos siguientes :



### TABLA COMPARATIVA DEL VALOR RELATIVO DE LAS NOTAS

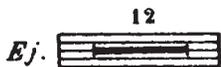


### DE LAS PAUSAS Ó SILENCIOS

Hay siete signos de silencio que corresponden al valor de las notas .

la pausa de redonda	la pausa de blanca	la pausa de negra	la pausa de corchea	la pausa de semicorchea	la pausa de fusa	la pausa de semifusa
equivale á una redonda	equivale á una blanca	equivale á una negra	equivale á una corchea	equivale á una semicorchea	equivale á una fusa	equivale á una semifusa

Cuando se hallan á continuación varios compases de silencio, se les reúne á todos en uno solo, indicando por medio de cifras el número total de los que se han de contar .



### DEL PUNTILLO Y DEL DOBLE PUNTILLO

El puntillo colocado después de una nota, la aumenta la mitad de su valor .

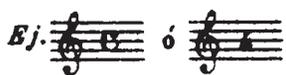
una redonda con puntillo	una blanca con puntillo	una negra con puntillo	una corchea con puntillo	una semicorchea con puntillo	una fusa con puntillo
vale 3 blancas	vale 3 negras	vale 3 corcheas	vale 3 semicorcheas	vale 3 fusas	vale 3 semifusas

El doble puntillo aumenta aún la nota la mitad del valor del puntillo .

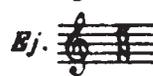
## DE LOS SIGNOS DEL COMPÁS

Existen dos clases de compás: simples y compuestos.

Los compases simples son:

- 1° El de cuatro tiempos *Ej.*  ó 
- 2° El de dos tiempos *Ej.*  ó  ó 
- 3° El de tres tiempos *Ej.*  ó 

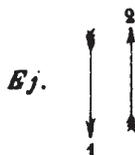
Los compases compuestos son:

- 1° El de doce por ocho (derivado del de 4 tiempos) *Ej.* 
- 2° El de seis por ocho (derivado del de 2 tiempos) *Ej.* 
- 3° El de nueve por ocho (derivado del de 3 tiempos) *Ej.* 

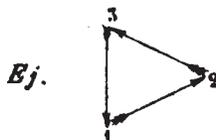
*Nota* - El compás  $C$  (de 4 tiempos) y el  $\frac{12}{8}$  (doce por ocho), se marcan á cuatro tiempos.



El compás  $\frac{2}{4}$  (dos por cuatro) y el  $\frac{6}{8}$  (seis por ocho), se marcan á dos tiempos.



El compás  $\frac{3}{4}$  (tres por cuatro), el  $\frac{3}{8}$  (tres por ocho) y el  $\frac{9}{8}$  (nueve por ocho) se marcan á tres tiempos.



*Nota.* - Se indica el compás, tomando por base la división de la redonda (4 tiempos) ó 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas, etc., etc.

El compás de 4 tiempos = 4 negras  
 de 2 tiempos = 2 uegras  
 de 3 tiempos = 3 negras  
 de 6 por ocho = 6 corcheas  
 de 3 por ocho = 3 corcheas

El compás vá siempre indicado al principio del primer pentágrama por medio de un signo ó de cifras que se colocan inmediatamente después de la clave.

## DE LAS LINEAS DIVISORIAS

El pentágrama está dividido por unas líneas verticales que se llaman *líneas divisorias*.

