

McFARLANE · BOOTH · SOY

GUNSLINGER

S P A W N

COWBOYS UND
DINOSAURIER

Mike
Dezaki
JR.
Artist

Panini Comics



DIE KÖNIGIN DER DINOSAURIER

Javier alias **Gunslinger Spawn** und sein Begleiter **Taylor** staunen nicht schlecht, als auf der Toilette ihres Motelzimmers plötzlich ein Dinosaurier sitzt. Verantwortlich für diese kleine Überraschung ist die geheimnisvolle **Dakota**, die Königin der Dinosaurier, eine alte Bekannte von Gunslinger. Doch Dakota ist nicht gekommen, um Streit zu suchen. Sie benötigt die Hilfe von Gunslinger Spawn im Kampf gegen ihren Vater, bei dem es sich um keinen Geringeren als den **Clown** handelt, den Erzfeind von **Al Simmons**. Er erwartet seine Tochter bereits auf **Omega Island**, wo sie ihm den Kopf von Gunslinger Spawn überbringen soll ...

Die neue Erfolgsserie aus dem Spawn-Universum, geschrieben von Comic-Legende und Spawn-Schöpfer **Todd McFarlane** (*Spider-Man*), gezeichnet von **Brett Booth** (*Flash Forward*) und **Dexter Soy** (*Batman* und *die Outsiders*).

„Dieses Kreativteam hat es wieder einmal geschafft und einen Comic produziert, der euch umhauen wird!“

– GET YOUR COMIC ON

„Der simple Plot ist überraschend effektiv, die Kunst von Dexter Soy atemberaubend.“

– COMICAL OPINIONS

ENTHÄLT: GUNSLINGER SPAWN (2021) 20-25

panini COMICS
www.paninicomics.de

image
SPAWN.COM



GUNSLINGER

S P A W N



**COWBOYS UND
DINOSAURIER**

**COWBOYS UND
DINOSAURIER
TEIL 1**

Untitled

Gunslinger Spawn (2021) 20
Mai 2023

**COWBOYS UND
DINOSAURIER
TEIL 2**

Untitled

Gunslinger Spawn (2021) 21
Juni 2023

**COWBOYS UND
DINOSAURIER
TEIL 3**

Untitled

Gunslinger Spawn (2021) 22
Juli 2023

**COWBOYS UND
DINOSAURIER
TEIL 4**

Untitled

Gunslinger Spawn (2021) 23
August 2023

**COWBOYS UND
DINOSAURIER
TEIL 5**

Untitled

Gunslinger Spawn (2021) 24
September 2023

**COWBOYS UND
DINOSAURIER
ENDE**

Untitled

Gunslinger Spawn (2021) 25
Oktober 2023

TODD McFARLANE
SKRIPT & PLOT

BRETT BOOTH (20-24)
DEXTER SOY (25)
ZEICHNUNGEN

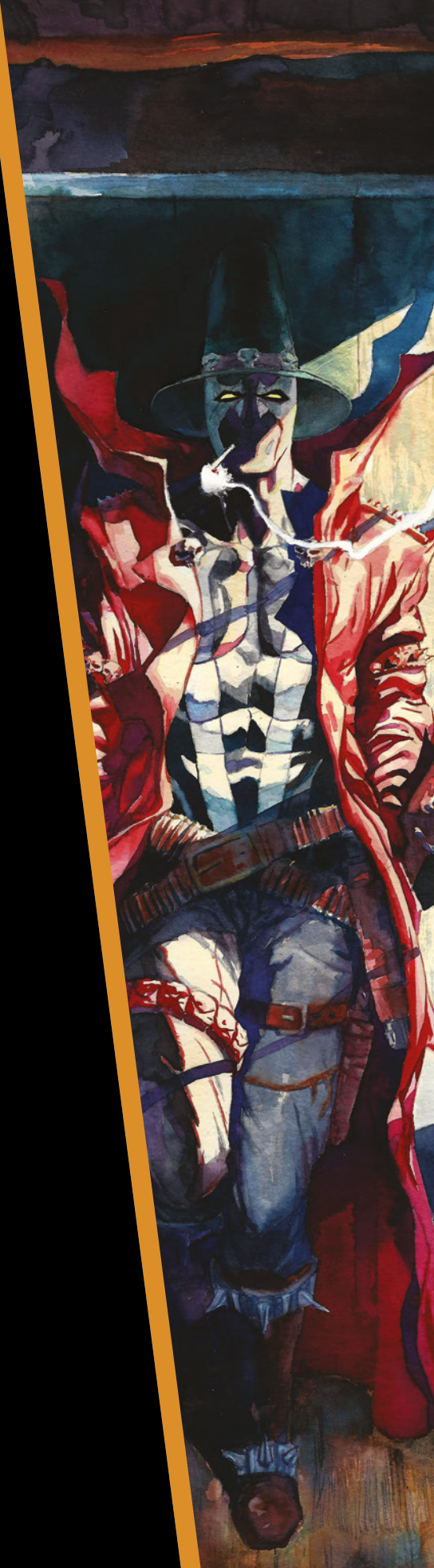
ADELSON CORONA
COREY KING (22-23)
TUSCHE

IVAN NUNES
FARBEN

SIMONE DOMIZI
LETTERING

CLAUDIA FLIEGE
ÜBERSETZUNG

THOMAS HEALY
YVETTE ARTEAGA
ERIC STEPHENSON
REDAKTION USA





GUNSLINGER SPAWN erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Dr. Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Maximilian Brighel**, **Marlene Eggertsberger**, **Florian Hilleberg**, **Stephanie Jakob**, **Nicola Soressi**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Claudia Fliege**, Proofreading **Pia Oddo**, Lettering **Simone Domizi**, grafische Gestaltung **Marco Paroli** (coordinator), **Cinzia Morando**, **Gianluca Maria Sorace**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Prepress **Cristina Bedini**, **Daniela Guidetti**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**, Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Spawn, its logo and its symbol are registered Trademarks © 2024 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and Copyright © 2024 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. Zur deutschen Ausgabe: © 2024 PANINI Verlags-GmbH. All rights reserved. Enthält: *Gunslinger Spawn* (2021) 20-25. Cover von **Mike Deodato Jr.**, *Gunslinger Spawn* (2021) 24; Exklusives Variant-Cover von **Björn Barends**.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7569-0971-1 (.pdf) / ISBN 978-3-7569-0972-8 (.epub) / ISBN 978-3-7569-0973-5 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

SAURIER, CLOWNS UND BLAUE BOHNEN

von Florian Hilleberg

Im Jahr 1992 erschien die erste Ausgabe von *Spawn* bei Image Comics. Erfunden worden war die Figur von einem der Mitbegründer des Verlags, **Todd McFarlane**. Der schrieb und zeichnete die Serie zunächst ganz allein, was ihm 2019 sogar einen Eintrag ins Guinnessbuch der Rekorde einbrachte. Mittlerweile sind andere Autoren und Zeichner für die Serie verantwortlich, sodass sich deren Schöpfer anderen Projekten widmen kann, unter anderem der Expansion des *Spawn*-Universums, die sich durch mehrere Spin-off-Serien bemerkbar macht. Eine davon ist die überaus erfolgreiche Serie *Gunslinger Spawn*. Der titelgebende Antiheld, hinter dem sich der Revolverschwinger **Jeremy Winston** verbirgt, stammt aus der Hauptserie und war so beliebt, dass sich McFarlane entschloss, ihm eine eigene Serie zu schenken, die es mittlerweile auf 25 US-Ausgaben gebracht hat. Vor gut 200 Jahren wurde die Familie von Jeremy Winston brutal ermordet, woraufhin dieser einen Pakt mit dem Höllenfürsten **Mammon** schloss und zu **Gunslinger Spawn** wurde. Mittlerweile ist der rächende Revolverheld in der Gegenwart angekommen, im Körper eines Mannes namens **Javier**, und noch immer auf der Suche nach jenen, die verantwortlich sind für den Tod seiner Schwester. Ein junger Mann namens **Taylor** begleitet Javier auf seinem Trip durch ein ihm fremdes Amerika, das so gar nichts mehr mit dem Wilden Westen zu tun hat. Zwischenzeitlich schloss sich *Gunslinger Spawn* sogar **Jessica Priest** alias **She-Spawn** und ihrem Team namens **Scorched** an, trennte sich jedoch schon bald wieder von der Truppe, unter anderem, um seinen alten Feind **Winterstone** zu erledigen. Auch mit dem **Clown**, dem Erzfeind des Original-Spawn alias Ex-Söldner **Al Simmons** ist *Gunslinger* bereits aneinandergeraten. Momentan sucht der Clown auf **Omega Island** nach jenem Portal, durch das **Cogliostro** alias **Kain** alias **Sinn** in die Hölle gelangte, wo er dabei ist, den Höllenthron zu besteigen (siehe *Spawn* 130, 131 & 133). Die Schmach, die ihm *Gunslinger Spawn* beigebracht hat, hat der Clown jedoch nicht vergessen und seine eigene Tochter **Dakota**, die Königin der Dinosaurier, auf Javier und Taylor angesetzt. Doch Dakota hat eigene Pläne, denn sie sucht noch immer nach ihrer Mutter. Außerdem hasst sie ihren Vater aus tiefstem Herzen. Daher hofft sie, dass *Gunslinger Spawn* ihr dabei helfen wird, den Clown ein für alle Mal zu vernichten ...

Todd McFarlane hat es sich nicht nehmen lassen, die Geschichte von *Gunslinger Spawn* persönlich weiterzuerzählen. Gezeichnet werden dessen Abenteuer erneut von **Brett Booth** und erstmals auch von **Dexter Soy**. Viel Spaß beim Lesen!

COWBOYS UND DINOSAURIER, TEIL 1



Gunslinger Spawn (2021) 20
Cover von **VIKTOR BOGDANOVIC**





JAVIER WIRD MÜDE VON DEM, WAS HIER PASSIERT, ER MUSS SICH ERHOLEN.



ALSO KEHRT ER AN DEN EINZIGEN ORT ZURÜCK, DEN ER KENNT. ZUR EINZIGEN PERSON, DER ER TRAUT.

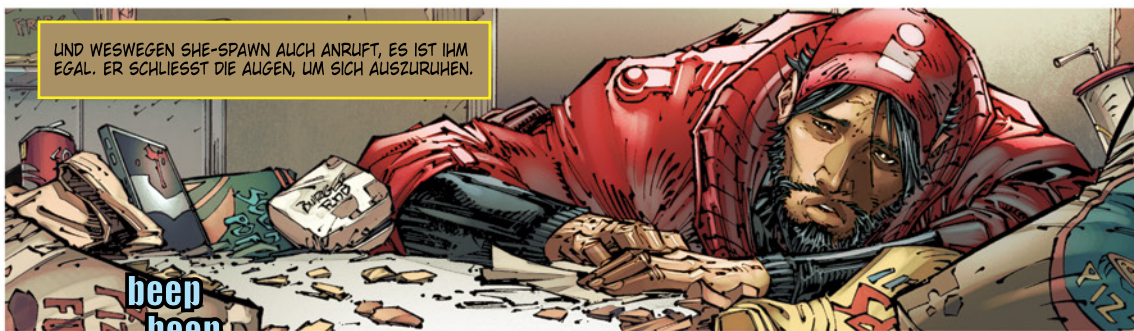
TAYLOR?



ER IST NICHT DA. JAVIER ÜBERRASCHT DAS NICHT.



ABER IM MOMENT WILL ER NUR ETWAS SCHLAFEN.

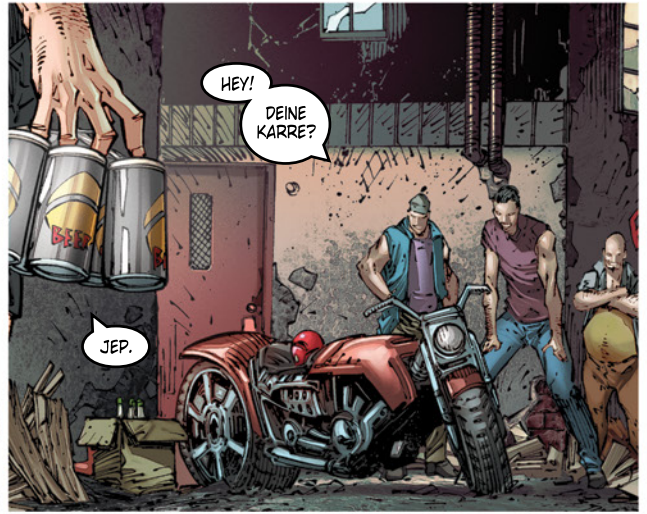


LIND WESWEGEN SHE-SPAWN AUCH ANRUFT, ES IST IHM EGAL. ER SCHLIESST DIE AUGEN, UM SICH AUSZURUHEN.

beep
beep

ETWAS
ENTFERNT.

TAYLOR HAT
EINEN ANFALL VON
HEISSHUNGER.



PASS AUF, WIR SIND QUITT, WENN DU DEIN BIER ABGIBST.

SHAK

F*CK DICH.

NICHT DIE ANTWORT, DIE SIE HÖREN WOLLEN.

LOS, SEINE SCHLÜGSEL!

TAYLOR WIRD BRUTAL VERPRÜGELT ...

ABER WENN MAN ES MIT EINEM HAUFEN VOLLIDIOTEN ZU TUN HAT, REICHT DAS NICHT.


EIN PAAR GEBROCHENE KNOCHEN BRINGT SIE ERST AUF TOUREN.

DAS IST MEINE KARRE!

TAYLORS ADRENALIN ZEIGT WIRKUNG ... ER SCHNAPPT SICH SEINEN HELM.

DER FAHRER DREHT SICH UM
UND STÜRZT SICH DANN WIE
EIN WILDER STIER AUF IHN.



A dramatic comic book illustration showing a man in a purple t-shirt and blue jeans being crushed by a large, red, mechanical claw. The man is suspended in the air, his body being squeezed between the fingers of the claw. He has a look of intense pain and fear. The motorcycle is also being crushed, with its front wheel and handlebars visible. The background is a dark, industrial setting with debris and a large, glowing green light source. The overall tone is dark and violent.

ABER WAS DER FAHRER AUCH SADISTISCHES IM SINN
GEHABT HATTE, PLÖTZLICH WIRD ER VON EINEM
UNBEWEGLICHEN OBJEKT AUFGEHALTEN,
DAS AUS DEM NICHTS AUFTAUCHT!

IN DEN NÄCHSTEN ZWEI
MONATEN, IN DENEN ER
SICH IM KRANKENHAUS
ERHOLT, WIRD DER FAH-
RER DUTZENDE MALE AUS
DEM SCHLAF GERISSEN,
WEIL ER VON ZWEI STE-
CHEND GRÜNEN AUGEN
VERFOLGT WIRD.