

WALKER | WACHTER | VALENZA

PLANET DER AFFEN

NIEDERGANG DER MENSCHHEIT



panini comics



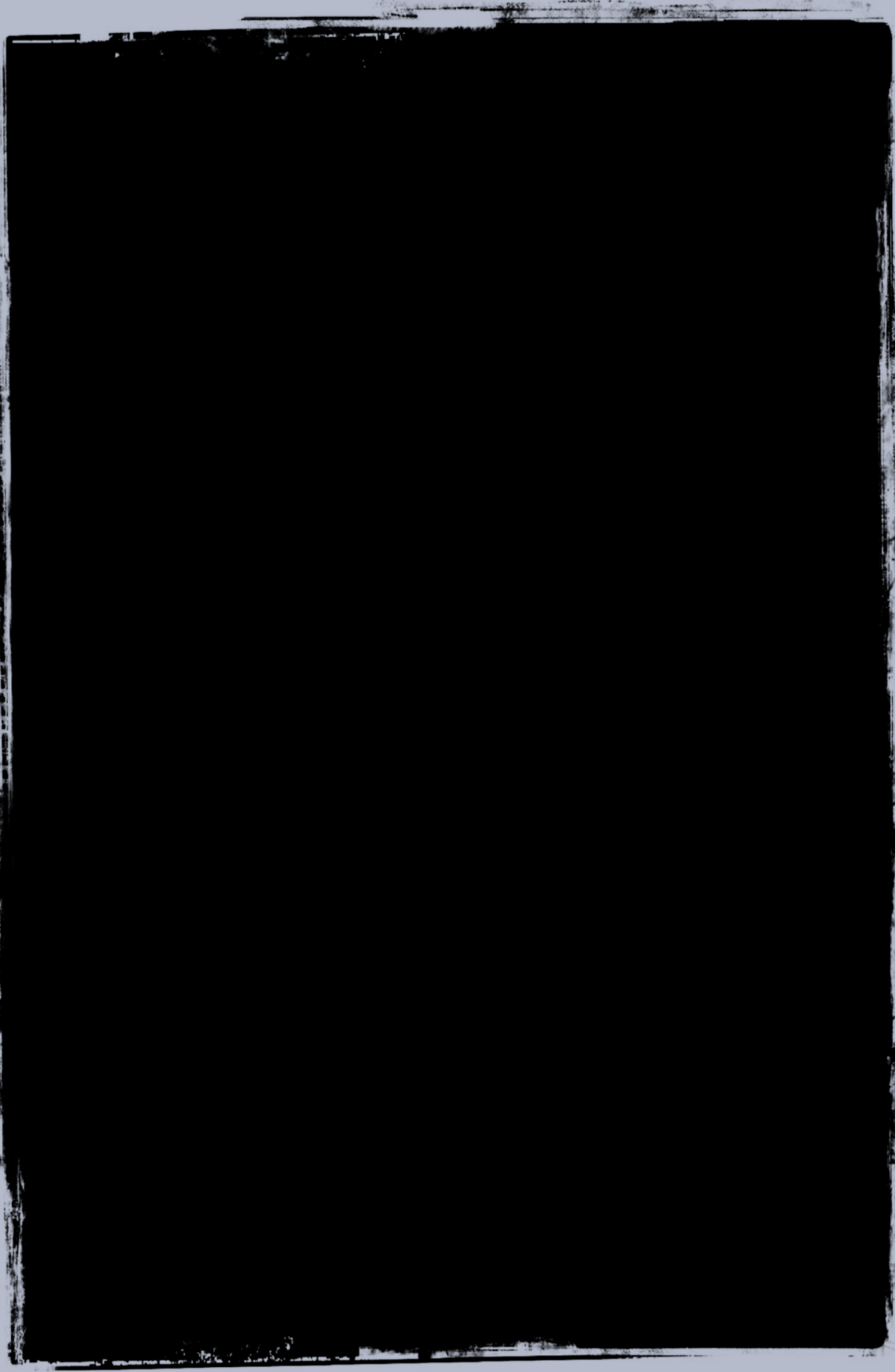
DAS ZEITALTER DER AFFEN BEGINNT!

Es sind Jahre vergangen, seit sich das ALZ-113-Virus, der Auslöser für die als „Affengrippe“ bekannte Krankheit, erstmals ausbreitete und die Erde verwüstete. In diesem apokalyptischen Klima gedeihen die Affen und die Menschheit bricht zusammen. Während Forscher versuchen, ein Heilmittel zu finden, hat eine Gruppe Fanatiker ihre eigene Lösung: alle Affen ausrotten! Die Friedensstifterin **Juliana Tobon** ist eine der wenigen, die bereit ist, sich dem entgegenzustellen. Doch die Krise verschärft sich und bald werden die Affen begreifen, wozu menschliche Grausamkeit wirklich fähig ist. Werden Menschen und Affen jemals wieder in der Lage sein, zusammenzuleben, oder wird die Hoffnung auf Frieden in eine Sackgasse voller Blut und Tod führen?

David F. Walker (*Naomi*, *Luke Cage*) und **Dave Wachter** (*Iron Fist*, *Blade: Vampire Nation*) veranschaulichen den dramatischen Konflikt zwischen Menschen und Primaten, in einer Welt aus Unordnung und völlig gelähmt vor Angst.

ENTHÄLT: PLANET OF THE APES (2023) 1-5

Leseempfehlung ab 16 Jahren



PLANET DER AFFEN

NIEDERGANG DER MENSCHHEIT





STORY
DAVID F. WALKER

ZEICHNUNGEN
DAVE WACHTER

FARBEN
BRYAN VALENZA

ÜBERSETZUNG
ALEXANDER RÖSCH

LETTERING
ASTARTE DESIGN

REDAKTION USA
SARAH BRUNSTAD
ANITA OKOYE

CHEFREDAKTION USA
C. B. CEBULSKI

BESONDERER DANK AN STEVE ASBELL,
LeANNE HACKMANN, SARAH HUCK,
ALISON GIORDANO,
JACKSON KAPLAN, CAROL ROEDER,
JEFFREY THOMAS UND
NICOLE SPIEGEL BEI DISNEY

PLANET DER AFFEN: NIEDERGANG DER MENSCHHEIT erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen/Logistik Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Dr. Rebecca Haar, Vertrieb Alexander Bubenheimer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Lorenzo Cardellini, Marlene Eggertsberger, Stephanie Jakob, Nicola Soressi, Daniela Uhlmann, Übersetzung Alexander Rösch, Proofreading Geneveva Fincias Alonso, Lettering Astarte Design, grafische Gestaltung Marco Paroli (coordinator), Cinzia Morando, Angelo Costellini, Art Director Alessandro Cucciardo, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Cristina Bedini, Daniela Guidetti, Andrea Lusoli, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Anna Boselli, Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Layout Michele Manzo. © 2024 20th Century Studios. Zur deutschen Ausgabe: 2024 PANINI Verlags-GmbH.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7569-0821-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7569-0819-6 (.epub) / ISBN 978-3-7569-0820-2 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

PLANET DER AFFEN

NIEDERGANG DER MENSCHHEIT

DAS TIER IM MENSCHEN

von Lorenzo Cardellini

Der Mythos *Planet der Affen* hat seine Wurzeln im Jahr 1963, als Pierre Boulle den gleichnamigen Roman schrieb, der zu einem Eckpfeiler der postapokalyptischen Science-Fiction geworden ist. Um ehrlich zu sein, waren Boules Absichten ganz andere. Berühmtheit erlangte der Schriftsteller 1952 durch den Bestseller *Die Brücke am Kwai*, der von einem Meister der siebten Kunst, David Lean, auf die große Leinwand adaptiert wurde. Boule hatte kein Interesse daran, einen Science-Fiction-Roman zu schreiben, und versuchte auch nicht aktiv, einen solchen zu produzieren. Was den Autor wirklich faszinierte, war die Möglichkeit, ein Werk zu schaffen, das sich als Allegorie des menschlichen Wahnsinns präsentierte, angetrieben von einem groben Pessimismus und einer kritischen Sicht auf die Menschheit selbst. Die fragliche „fiktionale Erzählung“, wie Boule sie lieber definierte, erfüllte diese Aufgabe perfekt. Der Roman erzählt von den Taten einiger Weltraumforscher, die auf einem unbekanntem Planeten landen, der von einer Gesellschaft regiert wird, die ausschließlich aus Affen besteht. Bei den dort lebenden Menschen handelt es sich größtenteils um Wilde, die für Forschungszwecke oder als Arbeitskräfte ausgebeutet werden. Ulysse Mérou, dem Erzähler, gelingt es, in die Geschichte des Planeten einzutauchen und die Überreste einer empfindungsfähigen menschlichen Zivilisation zu entdecken, die aufgrund innerer Konflikte ausgestorben ist. Mit dieser Geschichte lässt Boule die Primaten das Schlimmste der Menschheit erben und geht dabei auf die Widersprüche ein, die dazu führen, dass sich die vorherrschende empfindungsfähige Gesellschaft als grausam und rücksichtslos erweist. So wurde *Planet der Affen* Teil der Popkultur und entwickelte sich zu einem echten Franchise. Auch in den darauf folgenden Iterationen, meist im Kino, gelang es ihm, seinen satirischen Geist beizubehalten. In der jüngsten Filmreihe von 20th Century Fox haben sich die Dynamiken bezüglich Setting und Handlung geändert, sodass sie für die breite Öffentlichkeit zugänglicher sind. Die Ereignisse, die zur Dezimierung der Population führen, werden nun durch das ALZ-113-Virus verursacht, das von Menschen durch Experimente an Schimpansen entwickelt wurde. Das ist der Startpunkt für drei Filme – der vierte soll bald in die Kinos kommen – in denen Themen wie Rassismus, Diskriminierung und Speziesismus im Mittelpunkt der Erzählung stehen. Der Band, den ihr jetzt in euren Händen haltet, dient als perfekter Einstieg in diese Welt. David F. Walker wählt die Friedensstifterin Juliana Tobon als Protagonistin und zeigt dank ihrer Rolle bei der Verteidigung und Erhaltung von Primaten die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft von *Planet der Affen*. Eine anregende Lektüre, die anhand der lebendigen Zeichnungen von Dave Watcher die gleiche menschliche Grausamkeit veranschaulicht, die Boule scharf kritisiert hat.



KEINE ANGST,
KLEINE ...

SAN FRANCISCO, 2011

ZU BEGINN DES
AUSBRUCHS



... ES TUT
NICHT WEH.

HÖR AUF, MIT DEM
VIECH ZU REDEN,
ALS OB ES DICH
VERSTEHT.

DIE RETROVIREN ALZ-112
UND ALZ-113 WURDEN VON
DEN GEN-SYS-LABOREN
DER BIOTECH COMPANY UR-
SPRÜNGLICH ZUR HEILUNG
VON ALZHEIMER ENTWICKELT.



SIE IST KLÜGER,
ALS DU DENKST.

ICH SORG
MICH EHER UM DEINEN
VERSTAND ALS
UM DEN DES AFFEN.



AUFGRUND DER ÄHNLICHKEITEN
IN DER GEHIRNSTRUKTUR VON
MENSCHEN UND SCHIMPANSEN
WURDEN DIE RETROVIREN ZU-
NÄCHST AN AFFEN GETESTET.

HA HA, SEHR
WITZIG.

ICH SAG'S
DIR, SCHIMPAN-
SEN BEKOMMEN VIEL
MEHR MIT, ALS MAN
VERMUTET.



DIE ANFÄNGLICHEN TESTS VERLIEFEN VIELVERSPRECHEND. SIE ZEIGTEN EINE ERHÖHTE HIRNAKTIVITÄT UND INTELLIGENZ BEI DEN TIERISCHEN PROBANDEN ...



... DOCH DAS MENSCHLICHE IMMUNSYSTEM REAGIERTE NICHT AUF ALZ-112, UND DAS NEUE ALZ-113-RETROVIRUS MUTIERTE RASCH ZU EINEM HÖCHST ANSTECKENDEN VIRUS, DEN DIE MEDIEN AFFENGRIPPE TAUFTE.



DIE AFFENGRIPPE VERBREITETE SICH ZÜGIG UND LÖSTE EINE WELTWEITE PANDEMIE AUS. DIE ANSTEC-KUNGSRATEN SCHOSSEN ALARMIEREND SCHNELL IN DIE HÖHE. PANIK ERGRIFF VON DEN MENSCHEN BESITZ.



DA KEIN GEGENMITTEL FÜR DAS ALZ-113-RETROVIRUS IN SICHT WAR, SUCHTEN VIELE NACH EINEM SCHULDIGEN, DEM SIE DIE VERANTWORTUNG FÜR DIE TÖDLICHE SEUCHE GEBEN KONNTEN.



IN SAN FRANCISCO, WO DIE ERSTEN ERKRANKUNGEN AUFGETRETEN WAREN, GERIETEN DIE GESETZESHÜTER MIT EINER GRUPPE VON AFFEN ANEINANDER, DIE AUS ZOOS, TIERHEIMEN UND DEN GEN-SYS-FORSCHUNGLABOREN AUSGEBROCHEN WAREN.

EIN GROSSTEIL DER MENSCHHEIT VERFOLGTE ENTSETZT DIE IM FERNSEHEN GEZEIGTEN AUFNAHMEN VON AFFEN, DIE SICH KÄMPFE MIT DER POLIZEI LIEFERTEN. MAN SPRACH VOM AFFENAUFSTAND AN DER GOLDEN GATE BRIDGE.



DIE FEHLANNAHME, DIE PRIMATEN SEIEN DAFÜR VERANTWORTLICH, DASS SICH DIE GRIPPE EBENSO ZÜGIG WIE DAS VIRUS SELBST AUSBREITETE, FÜHRTE ZU UNKONTROLLIERTER ANGST UND HASS AUF SÄMTLICHE AFFEN.

DER AUFSTAND WAR NUR DER VORBOTE EINES KRIEGS, DEN DIE MENSCHHEIT GEGEN EINE PARTEI FÜHRTE, DIE KEINERLEI SCHULD AM DROHENDEN UNHEIL TRAF.



IRGENDWO ÜBER
DEM ATLANTIK,
2015



ICH WEISS NICHT, WIE'S DIR
GEHT, ABER ICH GEWÖHN
MICH WOHL NIE DRAN.



MIT 'NER LINIENMASCHINE ZU
EINER MISSION ZU FLIEGEN,
UM DIE WELT ZU RETTEN,
WIRKT ...

... DEFINITIV
NICHT NORMAL.



WAS IST
SCHON NOR-
MAL?

MIT UNS SIND EIN HAL-
BES DUTZEND CHIMPS
UND ORANG-UTANS
AN BORD.



WENIGSTENS SETZEN SIE DIE-
MAL EINEN PASSAGIERFLIEGER
EIN. TROTZDEM STINKT'S HIER
WIE IN EINEM AFFEN-
HAUS IM ZOO.

MEIN LETZTER
EINSATZ WAR DER
PORTLAND-NACH-ATLANTA-
RUN. FÜR SOLCHE INLANDS-
MISSIONEN KOMMEN NUR
FRACHTMASCHINEN
ZUM EINSATZ.

DA MÜFFELT ES
DANN NICHT NUR NACH
SCHIMPANGENKLO, SONDERN
DU HOCKST DIREKT NEBEN
DEN KÄFIGEN, IN DIE SIE
EINGEFERCHT
WERDEN.