

BILL
WILLINGHAM



F A B L E S

DELUXE EDITION
BAND 8

Mark Buckingham Steve Leialoha
Andrew Pepoy



panini comics

„Die Serie kitzelt dein inneres Kind und fordert zugleich dein kritisches erwachsenes Denken heraus.“

– IGN

„Ein *Fables*-Hammer wie er im Märchenbuche steht.“

– DnD-Gate

VON FRÖSCHEN, PRINZEN UND RITTERN

Fabletown in **New York City** ist die letzte Bastion der **Fables**, Märchenfiguren, die aus den Ländern der Mythen und Sagen vertrieben wurden. Hier arbeitet **Flycatcher** als Hausmeister, während **Snow White**, **Bigby Wolf**, **Prinz Charming** und Co. den Kurs der Fables-Gemeinschaft bestimmen. Doch jetzt will Fly seinem Erbe als **Froschkönig** gerecht werden, um als Held mit Rüstung und Schwert Rache zu nehmen an den Mördern seiner Familie – und um die alte Heimat vom Feind zurückzuerobern! Unterstützung erhält er dabei nicht nur von einem der größten Ritter aller Zeiten ...

Eine epische Storyline der vielfach preisgekrönten Fantasy-Bestseller-Serie, sagenhaft gut inszeniert von **Bill Willingham** (*Sandman präsentiert, Batman*) und **Mark Buckingham** (*Sandman, Dead Boy Detectives*).

ENTHÄLT: FABLES 60-63 & 65-69


panini comics

www.paninicomics.de



FABLES: DELUXE EDITION
BAND 8






FABLES
DELUXE EDITION
BAND 8

Bill Willingham Story
Mark Buckingham Steve Leialoha
Andrew Pepoy Zeichnungen und Tusche
Lee Loughridge Farben
Gerlinde Althoff Übersetzung
Walproject Lettering
James Jean Original-Cover

FABLES wurde erdacht von **Bill Willingham**.



Dieser Band ist einer Legion von Männern und Frauen gewidmet, von denen ich die meisten nicht kenne und einige nie kennenlernen werde. Ich bin seit dreißig Jahren in diesem Geschäft, aber *Fables* ist die erste Serie aus meiner Feder, die so viele Einzelhändler dazu beflügelt hat, sie im Schweiße ihres Angesichts in die Hände neuer Comic-Leser zu geben. Mein Dank an euch alle wird nie verstummen. Die Schuld, in der ich bei euch stehe, kann nie beglichen werden.

– Bill Willingham

Dieser Band ist auch für all unsere wunderbaren Fans, die – wie die von Bill erwähnten Einzelhändler – interessierten Dritten von unserer Serie berichten und so dazu beitragen, dass unsere *Fables*-Familie mit jedem Monat weiterwächst.

Und wo wir gerade von Familie sprechen: Dieses Heft ist mit Liebe meiner Schwester Claire gewidmet.

– Mark Buckingham

FABLES (DELUXE EDITION) erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **Marlene Eggertsberger**, **Christian Endres**, **Jo Löffler**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Gerlinde Althoff**, **Christian Langhagen**, Proofreading **Aline Reinelt**, Lettering **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Cover, introduction and compilation Copyright © 2024 Bill Willingham and DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in FABLES #60-63, #65-69. Copyright © 2007, 2008 Bill Willingham and DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Shelly Bond, Angela Rufino. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of Bill Willingham. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **James Jean**, *Fables: The Deluxe Edition – Book Eight*.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7569-0836-3 (.pdf) / ISBN 978-3-7569-0834-9 (.epub) / ISBN 978-3-7569-0835-6 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.




Inhaltsverzeichnis

Einleitung von Taran Killam	6
Der gute Prinz	
Erstes Kapitel: Flycatcher	9
Zweites Kapitel: Treulosigkeit	33
Drittes Kapitel: Ritterwürde	57
Viertes Kapitel: Heimat	81
Fünftes Kapitel: Duell	105
Sechstes Kapitel: Abgesandte	129
Siebtens Kapitel: Haven	153
Achstes Kapitel: Königreich	177
Neuntes Kapitel: Ewigkeit	201
Schätze aus den Woodland-Archiven	225
Das Kreativ-Team	232







**„Wissen Sie denn nicht?!
Es führt kein Weg zurück ...“**

Mit diesen Worten wandte sich die Schriftstellerin Ella Winter während einer Konversation in einem Literatursalon in den USA der 1930er-Jahre an ihren Bekannten Thomas Wolfe. Dieser bat sogleich darum, den Satz als Titel für einen kommenden Roman verwenden zu dürfen. Kern ihrer Aussage ist, dass das, was vergangen ist, nie wieder zurückgewonnen werden kann. Aufschlussreich. Verwirrend. Tragisch. Aber was zum Teufel wussten die schon? Sie waren bloß Sterbliche.

Das hier ist *Fables*. Und in *Fables* ist alles möglich. Thomas Wolfe und Ella Winter? Pfff. Wir haben Bigby Wolf und seine Tochter Winter. Und Ritter. Und Geister. Und Magie. Es führt kein Weg zurück? Doch, wenn man in einem Märchen lebt, tut er das sehr wohl.

Genau das macht den Inhalt dieses Bandes so besonders. Mal ganz abgesehen von seiner brandneuen, exquisiten und ganz und gar köstlichen Aufmachung, die in keiner Sammlung fehlen darf (sie macht sogar extra knusprige Pommes). *Der gute Prinz* ist in erster Linie schlicht und ergreifend ein starkes, klassisch erzähltes Märchen.

Ich lese *Fables* nun schon seit über sieben Jahren. Die Serie ist so exzellent, dass sie sogar meine Frau, Cobie Smulders, für sich gewinnen konnte. (Ich weiß, das war gerade eine ganz und gar schamlose Namenservähnung meiner Promi-Frau. Aber ich liebe sie und sie sieht im Grunde wie ein waschechtes Schneewittchen aus, also würdet ihr sie nicht erwähnen?) Ich glaube, was mich zuerst zu dem Titel hingog, war ein starker Hang zur Nostalgie. Ich erinnere mich an diese Figuren noch aus meiner Kindheit. Eine einfachere Zeit, als ich noch nicht wusste, was eine Telefonrechnung ist. Eben dieses Gefühl, das alles etwas schwereloser sein lässt, machte mich beim Lesen glücklich. Und ich mag es, glücklich zu sein.

Also blieb ich am Ball und las weiter. Und dann kam die Pointe: Diese Figuren sind nicht nur die zweidimensionalen Archetypen aus meiner Kindheit. Sie sind komplizierte Wesen mit Fehlern. Wie Menschen, die ich im wirklichen Leben kenne. Tatsächlich existieren sie jetzt in unserer Welt, wo die Dinge nicht immer ein glückliches Ende nehmen. *Fables* ist voll von unglücklichen Enden, aber auch von tiefgründigen literarischen Anspielungen, die ich offen gesagt nicht immer gleich erkenne. Aber dann google ich sie, lerne etwas und fühle mich schlauer. Und ich mag es, schlauer zu sein.

Unsere Charaktere sind die erwachsenen Versionen der Figuren, die wir kennen und lieben. Wie wir, sind sie inzwischen von zu Hause weggezogen. Hoffentlich anders als

die meisten von uns, taten sie dies nicht freiwillig. Jetzt müssen sie sich mit Alltagsproblemen herumschlagen, im übertragenen und im wörtlichen Sinne. Sie sind nicht mehr der Mittelpunkt ihrer eigenen Geschichten, sondern sind stattdessen Teil eines kleinen Ensembles in einer viel größeren Welt. Bill hat diese Figuren zu seinen eigenen gemacht. Er hat sie neu erfunden. Sie in die moderne Welt überführt. Sie uns auf eine Art und Weise gezeigt, wie wir sie noch nie zuvor gesehen hatten. Inzwischen sind wir bei sechzig Ausgaben angelangt. Wie kann man das, was bereits aufgefrischt wurde, weiter frisch halten? Indem man es auf die beste Art und Weise auffrischt, die es gibt, und es zurück nach Hause bringt.

Ist es nicht das, worum es in jeder großen Geschichte geht? Um den Wunsch, wieder zurückzukehren? Das ist alles, was Dorothy in *Der Zauberer von Oz* wollte. Citizen Kane wollte zurück zu Rosebud aus seiner Kindheit. Und es ist das ultimative Ziel der Bürger von Fabletown, doch es wurde ihnen immer wieder verwehrt. Und jetzt klopft der gute Froggy an die Tür.

Karten auf den Tisch: Verdammt noch mal, was liebe ich Underdogs! An der Stelle gleich eine Entschuldigung für das „verdammt“, das war wirklich unnötig, ich weiß – aber ich liebe sie wirklich so was von. Und wer wäre ein glaubwürdigerer Underdog als ein dünner Rotschopf, der den Boden fegt? Ich glaube, es gibt einen gewissen Fabletown-Schuhladenbesitzer, der ähnlich bescheidenen Anfängen entstammt. Seht ihr? Ganz wie in einem klassischen Märchen. Ich meine, wenn ihr Ambrose jetzt nicht auch die Daumen drückt, dann seid ihr wahrscheinlich der Widersacher. Er ist der perfekte Underdog, oder, wenn ich so sagen darf, Underfrog, der sich kürzlich von der unglücklichen Comic-Figur zur gequälten Seele mit tragischer Vergangenheit gewandelt hat. Für ihn kann es nur aufwärts gehen – aber vorher muss es für ihn noch mal bergab gehen.


Das ist es, was ich meine, wenn ich sage, dass *Der gute Prinz* ein klassisches Märchen ist. Wir haben unseren Helden, für den wir uns nur das Beste wünschen. Er muss gewinnen. Er muss einfach. Ihm wird die magische Verwandlung zuteil. Er muss seinen Wert beweisen. Er muss sich den Prüfungen stellen. Er muss unmögliche Hindernisse überwinden. Und wenn alles gut geht, dann bekommen wir vielleicht – ich sage vielleicht – unser Happy End.

Ihr habt längst gemerkt, dass ich versuche, nicht zu viele Einzelheiten auszuapludern, nur für den Fall, dass ihr den Band noch nicht gelesen habt. Hey, wenn ihr diese Geschichte zum ersten Mal lest, können wir dann Freunde sein? Denn ihr habt den Dreh raus, Leute. „Wir werden warten, bis die ganze Story in bester Druckqualität veröffentlicht wird, bevor wir uns darauf stürzen.“ Schön für euch! Können wir uns außerdem einen Moment Zeit nehmen, um darüber zu reden, wie schön die Titelbilder von James Jean sind? Ich wünschte, es gäbe ein MFJFCA – ein Museum für James Jeans *Fables*-Cover-Artwork. Und Mark, Steve und Andrew? Ich verneige mich vor euch. Wenn ich kurz eine *Frankenstein*-Analogie verwenden darf: Bill hat die toten Körperteile zusammengenäht, das Herz eingeschlossen, und eure Illustrationen sind der Blitzschlag, der die Kreatur zum Leben erweckt. Nicht, dass es eine hässliche Kreatur ist. Ganz im Gegenteil. Äh, Bills Geschichten sind auch kein wiederbelebtes totes Gewebe. Okay, vergessen wir die *Frankenstein*-Sache. Ihr Jungs zeichnet gut. Abgesehen davon fällt mir ein, dass Frankensteins Monster ebenfalls zurück nach Hause wollte. Also willkommen zurück, *Frankenstein*-Analogie. Für diejenigen von euch, die immer noch darüber nachdenken, ob sie den Band kaufen sollen – ich hoffe wirklich, dass diese wunderschöne Schöpfung der verrückten Ärzte Willingham, Buckingham, Leialoha, Pepoy und Jean (sowie ihrer Laborassistenten Loughridge und Klein) den Weg in euer Zuhause findet. Und dass sie euch genauso viel Spaß bereitet wie mir. Was ich wirklich nicht hoffe, ist, dass sie anschließend eure Tochter in einen See wirft. Okay, schnell wieder Schluss mit dem *Frankenstein*-Ding. Wenn ihr mich jetzt entschuldigen würdet, ich ziehe mich ein Weilchen in das „Haven“ (zwinker-zwinker, knick-knack) meines eigenen Hauses zurück. Danach werde ich meiner Tochter ein Märchen vorlesen, meiner Frau einen Gutenachtkuss geben und noch ein paar Ausgaben von *Fables* aufschlagen. Denn, wie Flycatcher uns vormacht, kann man nicht nur wieder nach Hause zurückkehren – nein, manchmal kann man es sogar noch besser machen als zuvor.

– Taran Killam
27. September 2013

(Übersetzt von Christian Langhagen)



A watercolor illustration with a torn paper edge. It depicts a person from behind, wearing a dark jacket and a red cap, holding a mop. The person is standing next to a sign that reads "CAUTION WET FLOOR". The sign features a white triangle with a black silhouette of a person slipping. The background consists of vertical stripes in shades of blue and green. The overall style is soft and painterly.

„Du gibst einfach auf, wo ein echter Mann zornig würde?“



VERFLIXT!



DIESES VERDAMMTE CHAOS!



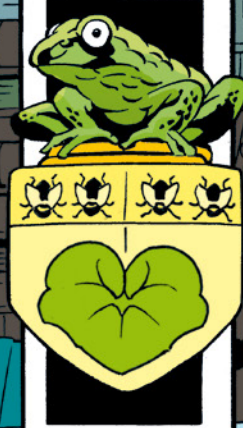
BALD WIRD ES UNS ÜBER DEN KOPF WACHSEN!



DIESE STAPEL WERDEN ALLMÄHLICH GEFÄHRLICH. WENN EINER UMKIPPT, STERBEN WIR HUNGRIGS, BEVOR MAN UNS GEFUNDEN HAT.

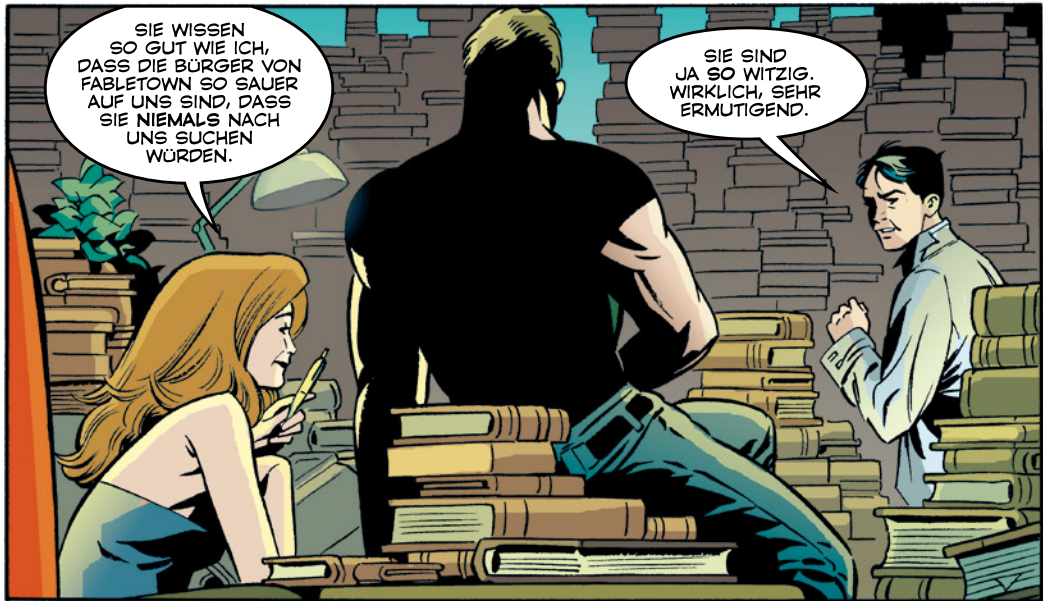
DAS IST DOCH KOMPLETTER BLÖDSINN, PRINCE CHARMING.

Flycatcher
Erstes Kapitel von
Der gute Prinz



Worin ein guter Mann, dessen einzige Aufgabe es war, im Hintergrund die Böden zu wischen, sich gezwungen sieht, die Tragödie seines Lebens zur Kenntnis zu nehmen.

Bill Willingham
Story
Mark Buckingham
Zeichnungen
Steve Leialoha
Tusche
Lee Loughridge
Farben
Gerlinde Althoff **Walproject**
Übersetzung **Lettering**
Angela Rufino & Shelly Bond
Redaktion USA



SIE WISSEN SO GUT WIE ICH, DASS DIE BÜRGER VON FABLETOWN SO SAUER AUF UNS SIND, DASS SIE NIEMALS NACH UNS SUCHEN WÜRDEN.

SIE SIND JA SO WITZIG. WIRKLICH, SEHR ERMUTIGEND.



TREFFER, SCHATZ.

AUCH EIN BLINDES HUHN FINDET MAL EIN KORIN.



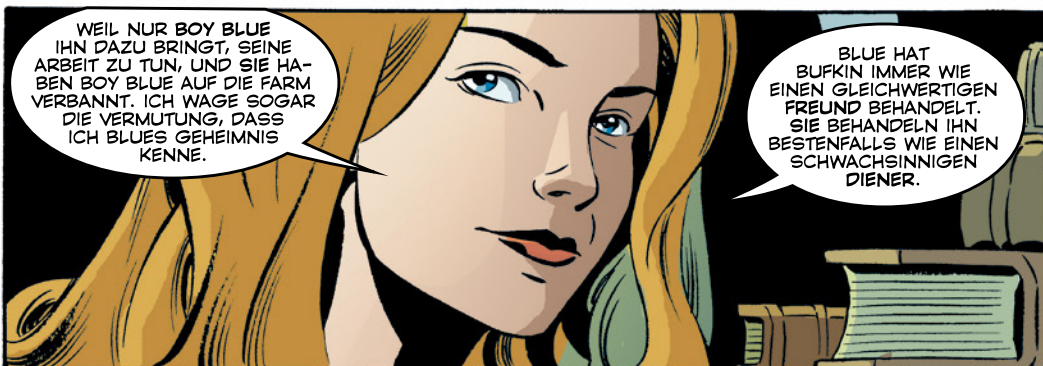
WARUM IST ES SO SCHWER, DIESEN MIST AUFZURÄUMEN?

WIR HABEN HUNDERT MILLIONEN QUADRATMETER REGALFLÄCHE IN DIESEM BÜRO UND SCHAFFEN ES NICHT, DIE BÜCHER WIEDER EINZUSTELLEN?



NUR BUFKIN WEISS, IN WELCHES FACH DIE BÜCHER GEHÖREN. ER HAT DAS IM KOPF-- DAS IST SEIN SPEZIALTALENT. ER IST EBEN BUCHSTÄBLICH EIN FACHIDIOT.

UND WARUM MACHT BUFKIN ES NICHT?



WEIL NUR BOY BLUE IHN DAZU BRINGT, SEINE ARBEIT ZU TUN, UND SIE HABEN BOY BLUE AUF DIE FARM VERBANNT. ICH WAGE SOGAR DIE VERMUTUNG, DASS ICH BLUES GEHEIMNIS KENNE.

BLUE HAT BUFKIN IMMER WIE EINEN GLEICHWERTIGEN FREUND BEHANDELT. SIE BEHANDELN IHN BESTENFALLS WIE EINEN SCHWACHSINNIGEN DIENER.



UND WENN ICH BUFKIN DROHE, IHN AUCH AUF DIE FARM ZU SCHICKEN?

KLAPPT NICHT, MR. CHARMING. BUFKIN WEISS GENAU, WIE SEHR ER HIER GEBRAUCHT WIRD.

ER WÜRD E IHNEN INS GESICHT LACHEN. ODER SCHLIMMERES.



HABE ICH HEUTE SCHON ERWÄHNT, WIE SEHR ICH DIESEN JOB HASSE?

OH, MISS RIDING HOOD. ICH HATTE SIE NICHT BEMERKT.



ICH WILL NICHT BEI STAATSANGELAGENHEITEN STÖREN.



ICH DACHTE, ICH VERSUCHE MAL WIEDER, AMBROSE ZUM ESSEN ZU BRINGEN. IST ER NOCH IN DER KAPELLE?



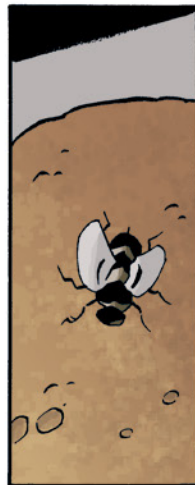
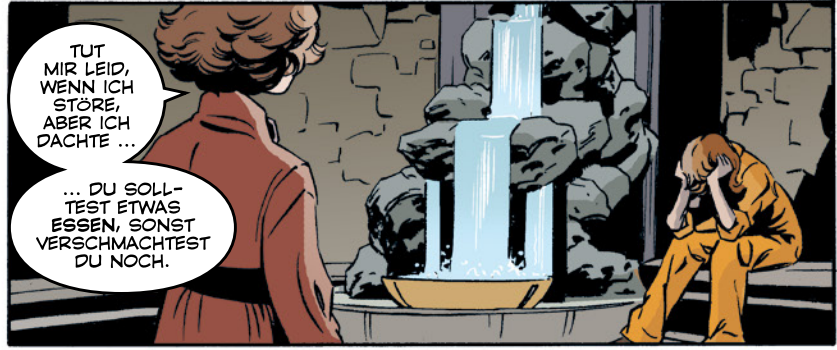
JA, SICHER, NUR ...

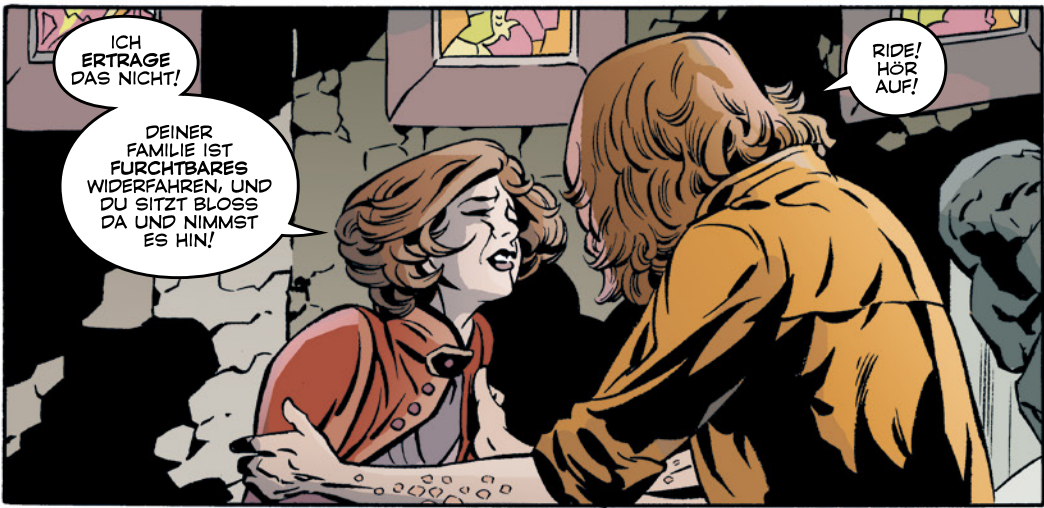
... BITTE SETZEN SIE IHN NICHT ALLZU SEHR UNTER DRUCK, AUCH WENN ES ZU SEINEM BESTEN IST. ER ERINNERT SICH, UND FÜR IHN IST DAS SO, ALS WÄRE SEINE FAMILIE EBEN ERST--



SIE WISSEN JA BESCHIED. WIE WIR ALLE. FLY BRAUCHT ZEIT, UM SICH DARAN ZU GEWÖHNEN.

DAS IST MIR BEWUSST, BÜRGERMEISTER. ICH BEHELLIGE IHN SO WENIG WIE MÖGLICH.







ICH HABE MIR NIE GESTATTET, MEINE FAMILIE ZU BETRAUERN. ICH HABE MICH STATTDIESSEN GEZWUNGEN, SIE ZU VERGESSEN, JAHRHUNDERTE LANG. IST DAS NICHT ZUM HEULEN?

DARUM MUSS ICH DAS JETZT NACHHOLEN.



VIELLEICHT. ABER NICHT, INDEM DU DICH ZU TODE HUNGERST.

ICH HABE KEINE LUST, DICH ZU BETRAUERN, AMBROSE, DARUM MUSST DU DIR ETWAS ANDERES AUSDENKEN.



ES HEISST, DU WÄRST EIN PRINZ GEWESEN. ICH KANN ES NICHT GLAUBEN, DENN EIN ADELIGER WÜRDIGT TROTZ SEINES ELENDS AN SEINE PFLICHT DENKEN.

WO IST DEIN ZORN? WO DEINE GERECHTE WUT?



ICH KANN NUR EIN FREUND FÜR DICH SEIN, RIDING HOOD. WIR KÖNNEN NIEMALS ZUSAMMEN SEIN--

ALLES MUSS IN RECHTER WEISE GESCHEHEN.

IST MIR KLAR.



DA BIST DU JA!

KOMM HIERHER, BÖSER APPE!



ICH SEHE, DASS DU DICH FÜR UNANTASTBAR HÄLTST, WEIL DU DER EINZIGE BIST, DER WEISS, WO ALLES HINGEHÖRT.

DAS MUSS EIN ENDE HABEN, MR. BUFKIN.



ICH DENKE SCHON LANGE DARAN, EIN KATALOGISIERUNGSSYSTEM EINZUFÜHREN.

UND DA DU OFFENBAR NICHT VORHAST, DEINE ARBEIT ZU TUN, IST ES HÖCHSTE ZEIT, DAS ANZUPACKEN.



WENN ALSO HEUTE ABEND NICHT ALLE BÜCHER ORDNUNGSGEMÄSS EINGESTELLT SIND, WERDE ICH DICH TÖTEN.

UND DANN KOCHEN.

UND AUFESSEN.

MIT GENUSS.



BEAUTY!

WO STECKT UNSER HENKER?

SAGEN SIE IHM, ER SOLL SICH ZUM DIENST MELDEN. IN ARBEITSKLEIDUNG!





GUTEN TAG, BABA YAGA. BEREIT FÜR UNSER WÖCHENTLICHES VERHÖR?

IST DENN SCHON DIENSTAG? WIE DIE ZEIT VERGEHT! ALSO, WO WAREN WIR?



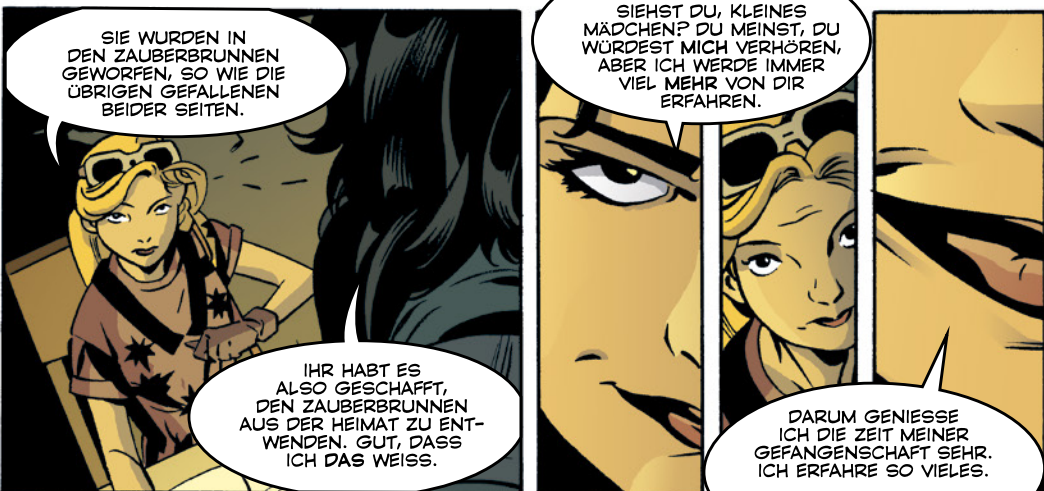
WIR SPRACHEN ÜBER DIE FÜHRUNGSEBENE DES IMPERIUMS. AUS ANDERER QUELLE HATTEN WIR ERFAHREN, WER DER FEIND IST. DIE GEFANGENEN HOLZKÖPFE KÖNNEN ZIEMLICH GESPRÄCHIG SEIN.

WENN SIE MIR DIESE INFORMATIONEN BESTÄTIGEN--



IHR HABT NUR DIE KÖPFE BEHALTEN? WAS HABT IHR MIT DEN KÖRPERN GEMACHT? SIE WURDEN EBENFALLS AUS HEILIGEM HOLZ GESCHNITZT, UND DAS DARF NICHT VERGEUDET WERDEN.

WENN IHR REBELLEN SIE VERNICHTET HABT, IST DAS EIN WEITERER PUNKT AUF EURER LANGEN LISTE VON VERGEHEN.



SIE WURDEN IN DEN ZAUBERBRUNNEN GEWORFEN, SO WIE DIE ÜBRIGEN GEFALLENEN BEIDER SEITEN.

IHR HABT ES ALSO GESCHAFFT, DEN ZAUBERBRUNNEN AUS DER HEIMAT ZU ENTWENDEN. GUT, DASS ICH DAS WEISS.

SIEHST DU, KLEINES MÄDCHEN? DU MEINST, DU WÜRDEST MICH VERHÖREN, ABER ICH WERDE IMMER VIEL MEHR VON DIR ERFAHREN.

DARUM GENIEßE ICH DIE ZEIT MEINER GEFANGENSCHAFT SEHR. ICH ERFAHRE SO VIELES.

ZWEI
STUNDEN
SPÄTER ...

EINE
GANZ SIMPLE
FRAGE, PRINCE
CHARMING.

WAS WOLLEN
SIE IM AUSTAUSCH
GEGEN DIE GEFANGENEN
KÖPFE?

EIN KLEINER
NORMALO-PARK,
DREI BLOCKS VON
FABLETOWN ...

EINE SIMPLE
FRAGE VIELLEICHT,
HERR GESANDTER, ABER
SIE ERFORDERT EINE
DIFFERENZIERTE ANTWORT.
VON WELCHEN KÖPFEN
SPRECHEN SIE?

WIE
BITTE?

WELCHE
KÖPFE?

WIR WISSEN
INZWISCHEN, DASS SIE
HOLZKÖPFE ERBEUTET HABEN.
IHR WOLF HAT DAS BEI SEINEN
TERRORISTISCHEN ANSCHLÄ-
GEN ZUGEGBEN.

ACH SO.
MÖGLICH, DASS
EINIGE FEUER UND
STURM ÜBERSTAN-
DEN HABEN.

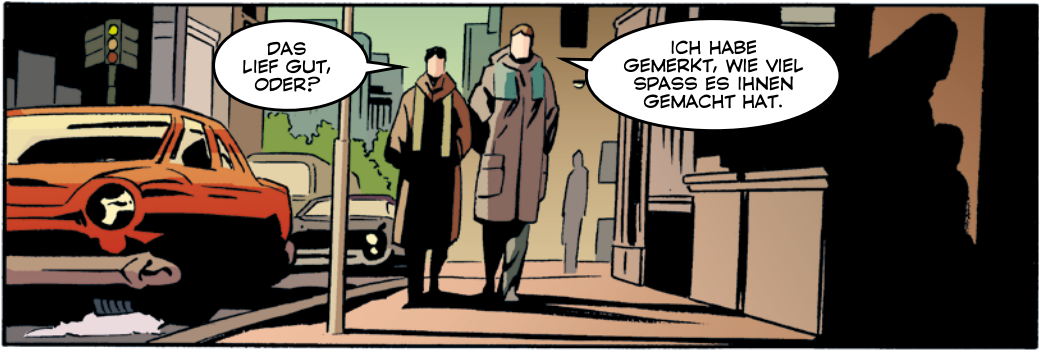
AH, ICH
FANGE AN
ZU BEGREIFEN.
ICH WERDE
MEINE FRAGE
UMFORMULIEREN.

WAS VERLANGEN
SIE FÜR DIE INFORMATION,
WIE VIELE HOLZKÖPFE SIE
ERBEUTET HABEN?

HMMMMM--
WAS WOLLEN WIR
DENN DAFÜR?

WAS
WOLLEN
WIR?





DAS LIEF GUT, ODER?

ICH HABE GEMERKT, WIE VIEL SPASS ES IHNEN GEMACHT HAT.



DAS IST DER ALTE SCHWERTKÄMPFER IN MIR. ICH PIKSE LIEBEND GERN LÖCHER IN AUFGEBLASENE WICHTIGTUER.

WIE MACHEN SICH UNSERE UNSICHTBAREN ZEPHYR-AGENTEN? VERFOLGEN SIE IHRE ZIELPERSONEN?



DAS SCHON. SIE FOLGEN IHRER BEUTE. ABER IHRE BERICHTS SIND NICHT LEICHT ZU INTERPRETIEREN. SIE HABEN EINFACH NICHT DENSELBEN KULTURELLEN HINTERGRUND WIE WIR.

EIN BEISPIEL.



„FOLGTE HEUTE DEM MIT STINKENDEM ATEM. ER LIEF BIS ZUM SCHÖNEN BAUM, DA GAB ES NETTE FARBEN. DANN GING ER IN DIE STRASSE, DIE MIR GEFÄLLT. ES HATTE GEREGET.“

„DANN ASS ER SCHWEINEFLEISCH, BROT, TOMATEN UND ZWIEBELN, UND ZUSAMMENGEMISCHTES, STINKENDES WEISSEN UND GELBEN SCHLEIM.“ UND SO WEITER.



WIR MÜSSEN DAS TRAINING VERBESSERN. VIELLEICHT SOLLTE MAN SIE ZUR SCHULE SCHICKEN?

KANN NICHT SCHADEN.

ROADHOUSE
Web'n Muffet
MARKET