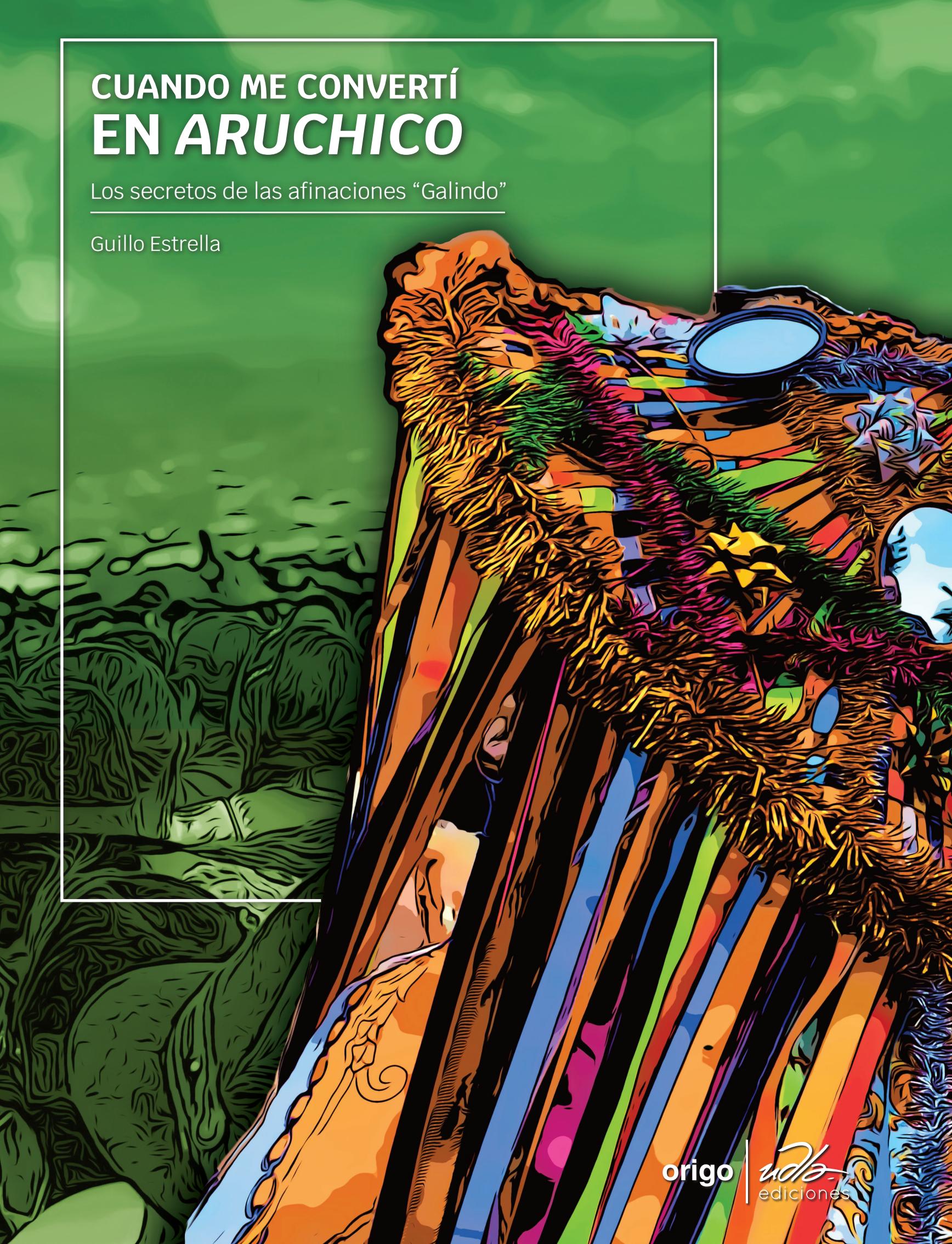


CUANDO ME CONVERTÍ EN ARUCHICO

Los secretos de las afinaciones “Galindo”

Guillo Estrella



uol/a.



Cuando me convertí en *aruchico*

Los secretos de las afinaciones “Galindo”

Guillo Estrella

ESCUELA
DE MÚSICA





origo

La colección Origo comprende obras documentales que reflejan diversas investigaciones en torno al patrimonio cultural. Así, estas obras registran el pasado, la memoria y la historia de nuestra identidad. De ahí su nombre latino, que significa *origen, comienzo, inicio y nacimiento*.

Cuando me convertí en aruchico

Los secretos de las afinaciones “Galindo”

© Guillo Estrella

© Universidad de Las Américas

© Universidad de Las Américas

Escuela de Música

Campus UDLA Park

Redondel del Ciclista

Vía a Nayón, s/n

www.udla.edu.ec

Facebook: @udlaQuito

Quito, Ecuador

Primera edición: agosto, 2023

Transcripciones, diagramación de partituras

Guillo Estrella

Revisión de partituras

David Tamayo

Fotografía

Guillo Estrella, Cristina Chávez,

Anahí Estrella y Nicolás Estrella

Grabación y edición de video

Skill On Ecuador

Andrés Vera

Participantes en el video

Guillo Estrella y David Tamayo

Grabación

Juan Fernando Cifuentes

Mezcla

Juan Fernando Cifuentes

Masterización

Juan Fernando Cifuentes

Producción

Andrea Olmedo y Guillo Estrella

Cuidado de la edición

Susana Salvador Crespo

Coordinadora UDLA Ediciones

Fabrizio Cerón Rivas

Analista editorial UDLA Ediciones

Edición y corrección

Paulina Rodríguez y Andrea Carrillo

Ilustración de cubierta

Guillo Estrella

Diseño y Diagramación

Fausto Machado Ayala

Editorial

UDLA Ediciones

ISBN: 978-9942-779-88-5

Gracias por respetar las leyes del copyright al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra sin la debida autorización. Al hacerlo está respetando a los autores y permitiendo que la UDLA continúe con la difusión del conocimiento. Reservados todos los derechos. El contenido de este libro se encuentra protegido por la ley y es publicado bajo licencia exclusiva mundial.

Antes de su publicación, esta obra fue evaluada bajo la modalidad de revisión por pares anónimos.

Publicado en Quito, Ecuador, 2023

Tabla de contenido

15	Agradecimientos
17	Prólogo
19	Introducción
21	Metodología
22	Retos de la educación intercultural y la etnoeducación

Capítulo **uno**

25	La fiesta cayambeña
26	Ubicación
26	Inti Raymi
27	Las Octavas
29	La rama de gallos
29	Personajes
35	El sincretismo pagano y religioso
36	El baño ceremonial
37	Los bailes
38	Las coplas
38	La vestimenta
40	Cuando me convertí en aruchico
40	Mi experiencia personal en las Octavas
42	De las Octavas al Inti Raymi
45	Algunos precedentes de la guitarra en la Colonia

Capítulo **dos**

45	La guitarra cayambeña y sus temples Galindo
50	Características de la guitarra cayambeña
53	Características generales