

Desocupados en la ruta
dibujos con programa

Nancy Sartelli

**Desocupados en la ruta
dibujos con programa**

Ediciones 

Sartelli, Nancy

Desocupados en la ruta : dibujos con programa - 2a ed. -
Buenos Aires : RyR, 2006.

0 p. : il. ; 20x14 cm.

ISBN 987-22816-5-3

1. Dibujo. I. Título

CDD 743

by Ediciones ryr, 2006, Buenos Aires, Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley 11723

Printed in Argentina - Impreso en Argentina

Se terminó de imprimir en Pavón 1625, C.P. 1870, Avellaneda,
Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Primera edición: Ediciones ryr, Buenos Aires, 2004.

Segunda edición: Ediciones ryr, Buenos Aires, 2006.

Diseño de tapa: Sebastián Cominiello

Diseño de interior: Sebastián Cominiello

nancysartelli.razonyrevolucion.org

www.razonyrevolucion.org.ar

editorial@razonyrevolucion.org.ar

Índice

Prólogo a la segunda edición	11
Prólogo	13
Introducción	15
Dibujos	29
-La Matanza	31
-2° Congreso Nacional de Desocupados	81
-Argentina	91

A los barrios Borward y María Elena en La Matanza, por todos esos mates, frazadas, risas y esperanzas en la ruta compartida. Al barrio Don Roque en San Miguel, por el feliz cansancio de la lucha organizada. A Alejandro, mi amigo siempre. A mis compañeros, que siguen creyendo en esta herramienta.

Prólogo a la segunda edición

por Nancy Sartelli

Han pasado algo más de dos años de aquel junio de 2004, cuando editamos por primera vez *Desocupados en la ruta - Dibujos con programa*. Nacido de la experiencia artística realizada en La Matanza durante el año 2001, en las sucesivas ANT y en la fábrica tomada Brukman en el 2002, recién en el 2004 este trabajo fue en busca de públicos y opiniones más amplias, a partir de su formato de libro militante. Como contara en el primer prólogo, los dibujos han sido expuestos en forma de muestra en varias ocasiones y circunstancias. El contacto directo con el espectador permitía una devolución inmediata pero, a la vez, las dificultades propias de una muestra itinerante limitaban la cantidad y calidad de dicha experiencia. La Organización Cultural *Razón y Revolución* vio entonces la necesidad de multiplicarla. Siendo nuestra primera experiencia de producción colectiva en el ámbito artístico, fue nuestro primer guante arrojado a la discusión sobre el programa político en el arte. Luego, felizmente, le siguieron otros: el libro de cuentos piqueteros *La Herencia*, de Rosana López Rodríguez, los murales por Cromagnon en Once y Luján y la primera producción musical de nuestro grupo Río Rojo, *La línea sinuosa*. Como todos éstos, el libro de dibujos quiso ser, además de portador de emociones, contenedor de propuestas concretas para la discusión sobre el arte como herramienta de lucha política. En este sentido, fue a la busca de pares, presentándose en dos oportunidades. Una, en las IV Jornadas Histórico

Sociales de *Razón y Revolución*, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Allí la artista Diana Dowek y la crítica de arte María Teresa Constantín, debatieron y comentaron su potencial como productor de sentido. Otra, dentro del marco de los debates *¿Adónde va la cultura?* organizados en la Peña Itinerante “El Aromo”, esta vez en el barrio de La Boca. Fue reseñado por José Emilio Burucúa¹ y hoy es parte de mi tesis de licenciatura en artes a presentar en el Seminario de Equivalencia Universitaria, del IUNA.

De aquella primera edición recuerdo la vieja Rotaprint donde se imprimieron los dibujos y el pote con la tinta color sanguina sobrante, lograda luego de mezclas y mezclas a cucharadas de amarillo, rojo y una pizca de negro pantone, que todavía guardo en casa. Aún me veo y veo a mis compañeros girando alrededor de una mesa, colocando las hojas para compaginarlas una sobre otra en pilones interminables. También, la primera noticia del primer libro vendido. Alguien que no conocía -ni conocería- tenía en su casa, entre sus manos, mi tiempo transcurrido en aquellas rutas. Ojalá le lleguen a sus oídos, cada vez que abra sus páginas, algo de aquellos susurros del viento en las carpas de plástico, de aquellas charlas en la noche, de aquellas cumbias hasta altas horas, motivando el baile en calurosas noches de verano. Me gustaría que escuchara aquellas zapatillas marchando por el asfalto, los bombos y cornetas de las asambleas, el interminable ruido de las máquinas de coser de Brukman, que oliera los tentadores guisos de la Negra en su puerta. Sensaciones que existieron alguna vez, en momentos en donde la clase debatía su presente y su futuro de lucha y que cada libro intenta traer de nuevo.

Emociones que quisieron repetirse quinientas veces, una por cada libro, hoy quieren ir por más. Si hemos logrado transmitir alguno de esos sentimientos puestos en acto en cada corte, la experiencia valió la pena y todo aquello se justifica. Se justifica también que volvamos a las calles en cuanto el movimiento retome su marcha...

Notas

¹ Burucúa, José Emilio: “Los dibujos en sanguina de Nancy Sartelli”, *El Aromo*, n° 17, Bs. As., diciembre de 2004.