

Método popular para  
instrumentos de viento

# Mariani

Bombardino  
Bajo - flicorno  
Trombón

**MELOS**

Mariani, Giuseppe

Método popular para instrumentos de viento:  
bombardino bajo, flicorno, trombón / Giuseppe Mariani.  
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.  
42 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-687-9

1. Música. I. Título.  
CDD 788.2

Mariani, Giuseppe

Método popular para instrumentos de viento:  
bombardino bajo, flicorno, trombón / Giuseppe Mariani.  
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-611-690-9

1. Música. I. Título.  
CDD 788.2

ISBN 978-987-611-687-9 By Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Tte Gral J.D. Peron 1558 - Buenos Aires.

© Copyright 2007 by MELOS Ediciones Musicales S.A. - Buenos Aires - Argentina.

Todos los derechos de la presente edición y revisión están reservados

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

# NORMAS GENERALES

## MODO DE TENER EL INSTRUMENTO

El Bombardin (figle) y el Bajo - Flicorno se empuñan con la mano izquierda en el tubo que sobresale hacia afuera, en el lugar donde se encorva. La mano derecha sirve para mover los pistones y ayuda al mismo tiempo a sostener el instrumento.

El trombón se toma con la mano izquierda debajo de la máquina; con la derecha se mueven los pistones, poniendo el índice, el medio y el anular sobre las llaves; el pulgar se apoya debajo del tubo del instrumento y el meñique sobre el mismo tubo.

## POSICIÓN DEL CUERPO

La posición del cuerpo ha de ser la más natural, cuidando de mantener el pecho más bien sobresaliente, para facilitar la respiración.

Tocando, se deberá evitar cualquier movimiento demasiado pronunciado.

## DE LA EMBOCADURA Y EL MODO DE PRODUCIR EL SONIDO

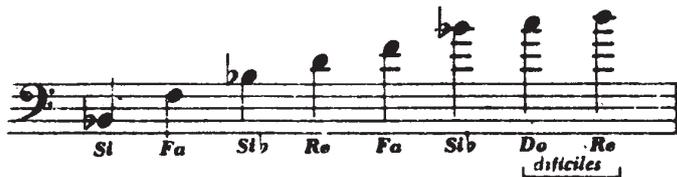
Para lograr una buena embocadura, se deberá colocar la boquilla en el centro de los labios. Estos deberán cerrarse en los ángulos, quedando mórbidamente extendidos en el centro.

Para producir el sonido, es necesario dar un golpe de lengua y emitir el aliento al mismo tiempo por el instrumento, evitando absolutamente de hinchar las mejillas; el mentón deberá conservarse siempre aflojado. Al apuntar la lengua se debe pronunciar en forma muda la sílaba TU, para los sonidos bajos y medios y TI para los agudos.

El aliento se toma abriendo un poquito la boca lateralmente, sin desplazar sin embargo en ninguna forma la boquilla y sin que se oigan singultos.

# PARTE PRIMERA

Sonidos que se obtienen sin emplear los pistones



Sonidos que se obtienen empleando los pistones



Posiciones ordinarias y suplementares de la Escala Diatónica.



Posiciones ordinarias y suplementares de la Escala Diatónica o Cromática

