

**ROBERTO
GRELA**

LA GUITARRA DEL TANGO!

Estilo e ideas desde sus grabaciones

Transcripciones y análisis por **Julián Graciano**

MeLos

Graciano, Julián

Roberto Grela, la guitarra del tango : estilo e ideas desde sus grabaciones /
Julián Graciano. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2023.
154 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-642-8

1. Música. I. Título.
CDD 780.92

Graciano, Julián

Roberto Grela, la guitarra del tango : estilo e ideas desde sus grabaciones /
Julián Graciano. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-669-5

1. Música. I. Título.
CDD 780.92

Ilustración de portada / *Cover illustration*: Oscar Grillo

ISBN 978-987-611-642-8 by Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright 2023 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

Agradecimientos

Quiero agradecer a la querida editorial Melos por seguir apoyando cada nueva iniciativa que les propongo. Creo fervientemente en la importancia de dejar a las nuevas generaciones todo el material posible sobre el tango y especialmente sobre la guitarra en el tango.

Muchas gracias Gastón Larcade por la confianza, muchas gracias Guillo Espel por introducirme a la editorial y muchas gracias Jorge Izuel por su profundo trabajo en cada edición. Trabajar con y para ustedes es un honor para mí!

Gracias Caro, mi compañera de vida, que siempre alienta y acompaña mi trabajo nocturno de horas y horas transcribiendo, analizando y escucha las ideas que me van apareciendo en horarios poco comunes!

A mis viejitos Bocha y Tita, insisto. Ellos son mi tango! Si habremos escuchado las grabaciones de Troilo-Grela juntos! Gracias viejo por enseñarme todo lo que sabias sobre estos dos monstruos! Y para cerrar a mis hijos Nicolás, Santino y Malena, estos libros son para ustedes...

Acknowledgments

I want to express my gratitude to the beloved Melos publishing house for consistently supporting every new initiative I propose to them. I firmly believe in the importance of leaving as much material as possible about tango, especially regarding the guitar in tango, for the upcoming generations.

Many thanks to Gastón Larcade for the trust, to Guillo Espel for introducing me to the publishing house, and to Jorge Izuel for his profound work in each edition. Working with and for you is an honor for me!

Thanks to Caro, my life partner, who always encourages and accompanies my late-night work of hours and hours transcribing, analyzing, and listening to the ideas that come to me at unusual hours!

To my dear parents, Bocha and Tita. They are my tango! How many times have we listened to Troilo-Grela recordings together! Thank you, Dad, for teaching me everything you knew about these two giants!

And to conclude, to my children Nicolás, Santino, and Malena, these books are for you...

**Encontrar los videos tutoriales de cada obra
explicados por Julián Graciano
en esta lista de reproducción**

***Find the tutorial videos
for each work explained by Julián Graciano
in this playlist***



<https://www.youtube.com/playlist?list=PLas38DSC191cekYAwqA3ZQtyOY5mIMxrD>

Bastaría escuchar la guitarra de Roberto Grela en las grabaciones para darse cuenta que hablamos del mayor guitarrista de la historia del tango. Con solo percibir el empleo del plectro (la llamada púa de guitarra en nuestro canyengue) descubrimos un sonido y estilo tan particular que terminó por deslumbrar a todos. Pero si decimos “bastaría”, en potencial, es que nos debemos mucho más: suele decirse del gran Aníbal Troilo que su música y sus orquestas son la gran marca de la época de oro del tango por el tamiz implacable que produjeron los arreglos de Astor Piazzolla, la sociedad cuasi autoral con Julián Plaza, o las voces de Fiorentino, Ruiz, Marino o Tito Reyes. Pero para “Pichuco” Troilo no hay encuentro más fructífero y certero que el producido a partir de 1953 con el dúo integrado con Roberto Grela, quien le permitió mostrar su impronta más transparente, más espontánea, sostenida por semejante guitarra. Esta dupla se continuó luego en cuarteto y, de una u otra fórmula, nos dejaron algunas de las grabaciones más cruciales para entender y apreciar el género del tango. Como si fuera poco, recordemos que fue también un gran alfil de Leopoldo Federico, que acompañó los mejores cantantes de la época como Nelly Omar, Jorge Vidal o Edmundo Rivero entre tantísimos más, o que fue casi un sinónimo del emblemático “Caño 14” de la Calle Uruguay, por donde el tango pareciera constituir su domicilio legal.

En el trípode Guitarra – Grela – Tango, no parece fácil hablar de intersección. Casi que hablamos de la misma cosa. Hoy por suerte, un ya profundo estudioso del tango de todos los tiempos y reconocido artista de nuestro siglo como Julián Graciano nos trae un libro extraordinario, que, considerando la presencia actual de Grela y su estilo en el género, se transforma no solo en una novedad editorial sino también artística. El aprendizaje al que nos invita Roberto Grela a diario es inabarcable. Pero con seguridad, este trabajo es el mejor punto de partida.

It would be enough to listen to Roberto Grela's guitar in the recordings to realize that we are talking about the greatest guitarist in the history of tango. Just by perceiving the use of the plectrum (the so-called guitar pick in our canyengue), we discover a sound and style so unique that it ended up dazzling everyone. But when we say "it would be enough," in potential, it means that we owe much more: it is often said of the great Aníbal Troilo that his music and orchestras are the great hallmark of the golden age of tango due to the relentless filter produced by the arrangements of Astor Piazzolla, the quasi-authorial partnership with Julián Plaza, or the voices of Fiorentino, Ruiz, Marino, or Tito Reyes. But for "Pichuco" Troilo, there is no more fruitful and accurate encounter than the one that occurred from 1953 with the duo integrated with Roberto Grela, who allowed him to show his most transparent, spontaneous imprint, sustained by such a guitar. This duo continued later as a quartet, and in one form or another, they left us some of the most crucial recordings to understand and appreciate the tango genre. As if that were not enough, let's remember that he was also a great supporter of Leopoldo Federico, he accompanied the best singers of the time such as Nelly Omar, Jorge Vidal, or Edmundo Rivero, among many others, or that he was almost synonymous with the emblematic "Caño 14" of Calle Uruguay, where tango seems to have its legal residence.

In the tripod Guitar – Grela – Tango, it doesn't seem easy to talk about intersection. We almost talk about the same thing. Fortunately, today, a deep connoisseur of tango from all times and a recognized artist of our century like Julián Graciano brings us an extraordinary book, which, considering Grela's current presence and style in the genre, becomes not only a publishing novelty but also an artistic one. The daily learning to which Roberto Grela invites us is boundless. But surely, this work is the best starting point.

Prefacio

Roberto Grela ha sido un gran amigo personal y además el más grande guitarrista de tango que yo he conocido. Tuve la suerte de trabajar y grabar junto a él.

Fue una persona excepcional, desde todo punto de vista; extraordinario hombre, extraordinario músico. Qué más puedo agregar que todo el mundo ya no haya dicho sobre Roberto, todo el mundo tanguero, sabe lo que es Grela!

Es un gusto para mi poder dejar unas palabras en este libro que me parece bárbaro para toda la juventud y para todo aquel que quiere tocar la guitarra en el tango!

Alfredo Sadi

Una vez más Julian Graciano nos ofrece este valioso material dedicado al tango. Esta vez sobre un trabajo puntual que se centra en parte de la obra de quien es considerado La Guitarra del Tango, Roberto Grela.

La guitarra argentina dispone de una riqueza extraordinaria en cuanto a intérpretes y compositores en su historia musical, pero el material escrito en partitura es ínfimo en comparación a todo lo creado. De ahí la importancia capital de estos trabajos dedicados a hacer conocer a través de las partituras las huellas musicales trazadas por aquellos que se convirtieron en referentes de las generaciones actuales.

En los géneros musicales de las distintas regiones de Argentina han existido nombres que marcaron un antes y un después, y en el tango, Roberto Grela fué el creador de una escuela que guió el rumbo de muchos guitarristas tangueros. Existen dos técnicas guitarrísticas, la escuela clásica que está representada por el sonido de los dedos y la uña, y el estilo popular en el que se utiliza la púa, pero también dedos y uñas. En el caso de Roberto Grela, fué el sonido inconfundible de su púa el que cautivo a oyentes y seguidores musicales. A ese sonido cálido, profundo y preciso, se sumó su gran capacidad creadora, su sensibilidad musical y su infinita variedad de recursos, combinación perfecta que lo convirtió en el artista que se ganó el reconocimiento del público, quedando así en el recuerdo de los amantes del tango y la guitarra.

Desde mi condición de guitarrista y apasionado del tango, quiero dar mi agradecimiento a Julian Graciano por este invaluable aporte, claro y detallado, fruto de un gran esfuerzo, y que hoy pone a disposición de los jóvenes guitarristas. Vaya también mis felicitaciones por la feliz elección de mostrar en el papel, algunos de los momentos de mayor inspiración musical de quien emocionara y sigue emocionando los corazones argentinos: La guitarra del Tango, Roberto Grela!

Rudi Flores

Quiero felicitar al Maestro Julián Graciano por su gran trabajo! Un análisis perfecto y certero, el sacar nota por nota y llevar a la escritura estos dos discos del cuarteto típico. El Maestro Roberto Grela con su guitarra inigualable supo dibujar un paisaje sobre el bandoneón de Aníbal Troilo(Pichuco), recreando un clima y el sabor del tango. Va a ser muy importante para los guitarristas del género este gran aporte!

Hugo Rivas

Estimado Julián, esta propuesta sobre el Maestro Grela realmente es muy interesante, sin duda alguna será un material de gran valor para todos los guitarristas y para todos los músicos.

Tuve la suerte de tocar y grabar con él y siempre recuerdo una noche que estaba en su casa cenando en Noviembre de 1982 que me preguntó:

– Dígame pibe, ¿cuanto hace usted que toca la guitarra?

Yo le respondí,

– Hace 15 años que toco maestro.

Me dijo,

– Esta muy bien... Mire yo toco desde el año 1929 y todavía sigo aprendiendo!

Que mensaje nos dejó! Si nos quedará entonces a todos nosotros seguir aprendiendo la guitarra hasta el último día de nuestras vidas!

Julio Cobelli

Tuve la fortuna de grabar con Roberto Grela discos como “Grela a Gardel” y “Roberto Grela y sus nuevas creaciones”, además de trabajar junto a él en el Viejo Almacén por cinco años consecutivos acompañando a todos los cantantes que pasaron por la casa.

Realmente lo que aprendí junto a Roberto fue impresionante, trabajábamos mucho juntos el arreglo y él me hacía probar muchas ideas diferentes y no paraba hasta encontrar el arreglo justo! Él tenía toda la música en la cabeza!

Es muy importante entender como hay que acentuar, como hay que manejar las intenciones al tocar tango.

Celebro la idea de este libro, facilita aprender lo que Roberto tocaba en sus grabaciones y el análisis que Julián hace de cada obra es muy interesante!

Ciro Pérez

**Horacio Malvicino “Malveta” no llegó a escribir su comentario,
su guitarra quedará eterna en todos los guitarristas.
A su memoria, Maestro.**

Preface

Roberto Grela has been a great personal friend and, moreover, the greatest tango guitarist I have ever known. I was lucky to work and record with him.

He was an exceptional person from every point of view; an extraordinary man, an extraordinary musician. What more can I add that the whole world hasn't already said about Roberto? Every Tango enthusiast knows what Grela is!

It is a pleasure for me to leave a few words in this book that I think is fantastic for all the youth and for anyone who wants to play the guitar in tango.'

Alfredo Sadi

Once again, Julian Graciano offers us this valuable material dedicated to tango. This time, it focuses on a specific work that delves into part of the oeuvre of someone considered The Guitar of Tango, Roberto Grela.

Argentine guitar music boasts extraordinary richness in terms of performers and composers in its musical history, but the written material in sheet music is minimal compared to everything created. Hence the crucial importance of these works dedicated to making known, through sheet music, the musical traces left by those who became references for current generations.

In the musical genres of different regions of Argentina, there have been names that marked a before and after, and in tango, Roberto Grela was the creator of a school that guided the path of many tango guitarists. There are two guitar techniques: the classical school represented by the sound of fingers and nails, and the popular style in which the pick is used, but also fingers and nails. In the case of Roberto Grela, it was the unmistakable sound of his pick that captivated listeners and musical followers. To that warm, deep, and precise sound, he added his great creative ability, musical sensitivity, and an infinite variety of resources, a perfect combination that made him the artist who earned the recognition of the public, thus remaining in the memory of tango and guitar lovers.

From my position as a guitarist and tango enthusiast, I want to express my gratitude to Julian Graciano for this invaluable, clear, and detailed contribution, the result of great effort, and that today is made available to young guitarists. My congratulations also go to him for the excellent choice of showcasing on paper some of the moments of greatest musical inspiration from someone who touched and continues to touch the hearts of Argentiniens: The Guitar of Tango, Roberto Grela!

Rudi Flores

I want to congratulate Maestro Julián Graciano for his great work! A perfect and accurate analysis, extracting note by note and transcribing these two albums of the typical quartet into writing. Maestro Roberto Grela, with his unparalleled guitar, knew how to paint a landscape over the bandoneón of Aníbal Troilo (Pichuco), recreating an atmosphere and the flavor of tango. This significant contribution will be very important for guitarists in the genre!

Hugo Rivas

Dear Julian, this proposal about Maestro Grela is truly fascinating; undoubtedly, it will be a valuable resource for all guitarists and musicians.

I had the privilege of playing and recording with him, and I always remember one night in November 1982 when I was at his house having dinner, and he asked me:

– Tell me, kid, ¿how long have you been playing the guitar?

I replied,

– 15 years, Maestro.

He said,

– That's very good... Look, I've been playing since 1929, and I'm still learning!

What a message he left us! It reminds all of us to keep learning the guitar until the last day of our lives!

Julio Cobelli

I had the fortune of recording albums with Roberto Grela such as “Grela a Gardel” and “Roberto Grela y sus nuevas creaciones,” in addition to working alongside him at the Viejo Almacén for five consecutive years, accompanying all the singers who passed through the venue.

Truly, what I learned alongside Roberto was impressive. We worked closely on arrangements, and he would have me try out many different ideas, persisting until we found the right arrangement. He had all the music in his head!

It's crucial to understand how to accentuate and handle the intentions when playing tango.

I applaud the idea of this book; it makes it easy to learn what Roberto played in his recordings, and Julian's analysis of each piece is very interesting!

Ciro Pérez

***Horacio Malvicino “Malveta” did not get to write his comment;
his guitar will remain eternal in the hearts of all guitarists.
In your memory, Maestro.***

Prólogo

Luego de terminar el *Método de Guitarra Tango*, comencé a trabajar con el foco puesto en un estilista muy particular de la guitarra en el género.

Me pareció importante extraer a Roberto Grela y profundizar en sus búsquedas musicales, explorar su lenguaje y recursos inagotables, siempre sorprendentes.

Como bien sabemos, fue un músico intuitivo con una gran destreza guitarrística y buen gusto. Seguramente se fue moldeando a través de los años y encontró un punto cumbre en una mágica unión con el bandoneonista Aníbal Troilo.

En esta dupla es donde se concentró mi trabajo, a propósito de esos dos álbumes emblemáticos para el músico de tango, casi una fuente de sabiduría tanguista, *Esto es Tango!* y *Cuarteto Típico*.

Recuerdo escucharlos infinitas veces en todos sus soportes, desde vinilo, cassette a CD y hoy en plataformas digitales, pero no importa el formato de escucha sino su contenido.

La simbiosis de ambos músicos pocas veces se encuentra en materiales discográficos, y es como una amalgama perfecta de entendimiento mutuo.

Tomé esas grabaciones para realizar la transcripción de lo que Grela había tocado y pasarlo a papel pautado, para que sea la radiografía musical la que nos muestre como encaraba los arreglos y nos permita estudiarlo, analizarlo.

Grela escapa al mundo guitarrístico y es de interés de todo instrumentista de tango, sea cual fuere su instrumento; en Grela está la calidad de su fraseo, la capacidad para resolver las frases y la creación casi espontánea de música, un músico con manejo pleno de la improvisación o como decimos en el tango “de la parrilla”.

Siempre insisto que este trabajo como los anteriores que hice de transcripciones son para tomarlos no como presentación artística, repitiendo nota por nota lo que el Maestro tocaba, sino para imitarlos, asimilarlos y poder crear nuestro propio universo musical desde esta fuente inagotable.

Para el estudio sugiero escuchar la pista original, digitalarlo a nuestra forma más cómoda e intentar tocarlo en simultáneo sobre la grabación. Luego encontrar el toque, quizá lo más difícil en el proceso de estudio y por último tratar de llevar los recursos a otras obras y a otras situaciones orquestales e instrumentales.

Espero que este trabajo sea útil junto al *Método de guitarra* y al *Libro Real del Tango* para encaminar un estudio consiente del género Tango para las generaciones presentes y futuras de músicos de tango.

Julián Graciano

Foreword

After finishing the Tango Guitar Method, I began to work focusing on a very particular guitar stylist in the genre.

It seemed important to me to extract Roberto Grela and delve into his musical pursuits, explore his language and inexhaustible resources, always surprising.

As we well know, he was an intuitive musician with great guitar skills and good taste who was born with him; surely it was shaped through the years and found an end point in that magical union with the bandoneon player Aníbal Troilo.

It is from this union that my work was concentrated, from those two emblematic LPs for the tango musician, almost a source of tango wisdom, Esto es Tango! and Cuarteto Típico.

I remember hearing them and hearing them infinitely many times on all their supports, from Vinyl, Cassette to CD and today on digital platforms, but the format of the listening does not matter but its content.

The symbiosis of both musicians are rarely found in record materials, it is like a perfect amalgam of mutual understanding.

I took these recordings to make the transcription of what Grela had played and pass it on to the music paper, so that it is the musical radiography that shows us how he faced the arrangements and allows us to study it, analyze it.

Grela escapes the guitar world and is of interest to all tango instrumentalists, whatever their instrument; In Grela there is the quality of his phrasing, the ability to solve the phrases and the almost spontaneous creation of music, a musician with full control of improvisation or as we say in the tango “a la parrilla”.

I always insist that this work as the previous ones of transcripts are to be taken not for artistic presentation, repeating note by note what the Master played, but to imitate, assimilate and be able to create our own musical universe from this inexhaustible source.

For the studio I suggest listening to the original track, fingering it in our most comfortable way and trying to play it simultaneously on the recording. Then find the “swing”, perhaps the most difficult thing in the study process and finally try to bring the resources to other works and to other orchestral and instrumental situations.

I hope that this work will be useful together with the Guitar Method and the Real Books of Tango to direct a conscious study of the Tango genre for all present and future generations of tango musicians.

Julián Graciano

Contenidos

Contents

Prólogo/*Forewords*

Información detallada/*Detailed information*

14	A la guardia nueva (Aníbal Troilo)
20	A Pedro Maffia (Aníbal Troilo)
26	Diablito (Pedro Maffia, Ismael Aguilar, Gerónimo Martinelli Massa)
32	El abrojito (Luis Bernstein, Jesús Fernandez Blanco)
38	Ivette (Augusto Berto, Julio Roca, Pascual Contursi)
44	La cachila (Eduardo Arolas)
50	La cumparsita (Gerardo Matos Rodriguez)
56	La maleva (Antonio Buglione, Mario Pardo)
62	La tablada (Francisco Canaro)
68	La trampera (Aníbal Troilo)
74	Madame Ivonne (Eduardo Pereyra, Enríque Cadícamo)
80	Maipo (Eduardo Arolas)
86	Mi noche triste (Samuel Castriota, Pascual Contursi)
92	Mi refugio (Juan Carlos Cobian, Pedro Numa Córdoba)
98	Nunca tuvo novio (Agustín Bardi, Enrique Cadícamo). 1er versión, 1953.
104	Nunca tuvo novio (Agustín Bardi, Enrique Cadícamo). 2da versión, 1962.
110	Pa' que bailen los muchachos (Aníbal Troilo, Enríque Cadícamo)
116	Palomita blanca (Anselmo Aieta, Francisco García Gimenez)
122	Silbando (Sebastian Piana, Cátulo Castillo)
128	Sobre el pucho (Sebastian Piana, José Gonzalez Castillo)
134	Taconeando (Pedro Maffia, José Horacio Staffolani)
140	Un placer (Vicente Romeo, Juan Andrés Caruso)

Bonus/*Bonus*

146	Estrellita (Manuel Ponce)
-----	---------------------------

Biografía del autor/*Author's biography*

Información detallada

Detailed information

Álbum/Album Troilo - Grela, *Esto es tango!*. Sello T.K.

La cachila	1953	SF30001
Palomita Blanca	1953	SF30001
A Pedro Maffia	1953	SF30004
Sobre el Pucho	1953	SF30004
Diablito	1954	SF30005
Un placer	1954	SF30005
La cumparsita	1955	SF30007
Nunca tuvo novio	1955	SF30007
Mi refugio	1955	SF30010
A la guardia nueva	1955	SF30010
El abrojito	1955	SF30011
Taconeando	1955	SF30011

Álbum/Album Troilo - Grela. *Cuarteto típico*. RCA Víctor.

Madame Ivonne	1962	AVL 3464
La trampera	1962	AVL 3464
Mi noche triste	1962	AVL 3464
La tablada	1962	AVL 3464
Silbando	1962	AVL 3464
La maleva	1962	AVL 3464
Ivette	1962	AVL 3464
Pa' que bailen los muchachos	1962	AVL 3464
Maipo	1962	AVL 3464
Nunca tuvo novio	1962	AVL 3464

Información tomada del libro *Informe sobre Troilo*, de Federico Silva. Ed. Plus ultra, 1978.

Information taken from the book Informe sobre Troilo, by Federico Silva. Ed. Plus ultra, 1978.

Bonus

Estrellita (Solo de guitarra). *La guitarra del tango*. Melopea.

Grabación del archivo personal de Julio Álvarez Vieyra (1964).

Recording from the personal archive of Julio Álvarez Vieyra (1964).

Roberto Grela

Parte de guitarra / *Guitar Part*

A la Guardia Nueva

**Transcripción por Julián Graciano /
*Transcription by Julián Graciano***

**Álbum/*Album*
Esto es Tango!
Troilo - Grela**

A la guardia nueva

Tango

Aníbal Troilo

La obra se inicia con el acompañamiento de guitarra sobre los complejos cambios armónicos creados por Troilo.

Pasado el contratiempo del compás 5 sobre los acordes de **C G7/B F7 Eb7 E7** Grela utiliza una línea guía en los compases 7 y 8 los cuales va a repetir con alguna variante más adelante.

En el compás 17 tenemos un claro y tanguero bordoneo que nos lleva a la sección B del tango.

En el compás 27 aparece una clásica apoyatura cromática del acorde dominante con 5ta al bajo para luego realizar una melodía armonizada sobre **E7** en el compás 29.

Grela ejecuta la melodía B con su característico desplazamiento rítmico y el uso de mordentes, para cerrar la melodía ejecutada en claras corcheas en stacatto.

En el compás 49 inicia nuevamente la ejecución de la melodía, esta vez una 8^{va} arriba con un octavado clásico de los bandoneones sobre la nota **mi**.

La utilización de rellenos cromáticos logra su punto más alto en los compases 51 al 53 y el climax lo encuentra en la nota de **re#** en el compás 54 la que desciende luego a **re** natural.

Hacia el final acompaña con los acordes de **Am E7/B A/C# Cdim7 E7/B Bbdim7 E7** para terminar en el clásico **V-I** ejecutado a la manera decariana donde el **V** se toca *forte* y el **I** *piano*.

—

The work begins with the guitar accompaniment on the complex chord changes created by Troilo.

*After the rhythm counter time on measure 5 over the chords of **C G7 / B F7 Eb7 E7** Grela uses a guide line in bars 7 and 8 which will be repeated with a later variant.*

In bar 17 we have a clear and tangled bordoneo that leads us to section B of the tango.

*In bar 27 a classic chromatic approach of the dominant chord with 5th bass appears and then a harmonized melody on **E7** is made in bar 29.*

Grela plays melody B with its characteristic rhythmic displacement and the use of mordentes, to close the melody played in clear eighth notes in stacatto.

*In bar 49, the melody starts again, this time an 8th above and start with a classical octave of the bandoneons on the note **mi**.*

*The use of chromatic fillings notes reaches its highest point in bars 51 to 53 and the climax is found in the note of **re#** in bar 54, which then descends to **re** natural.*

*Towards the end it accompanies with the chords of **Am E7/B A/C# Cdim7 E7/B Bbdim7 E7** to end in the classic **V-I** performed in the Decarian way where the **V** forte is played and the **I** piano.*