



FRAN  
CAVIL  
4F.21

SCOTT SNYDER *and* FRANCESCO FRANCAVILLA'S

# NIGHT *of* THE GHOUL

SPLITTER



SCOTT SNYDER *and* FRANCESCO FRANCAVILLA'S

# NIGHT *of the* GHOUL

*Szenario*

**SCOTT  
SNYDER**

*Zeichnung & Farbe*

**FRANCESCO  
FRANCAVILLA**

*US-Lettering*

**ANDWORLD  
DESIGN**

*Coverillustration*

**FRANCESCO FRANCAVILLA**

*US-Editor*

**WILL DENNIS**

*US-Editor Assistant*

**TYLER JENNES**

*Graphic Design*

**EMMA PRICE**

**NIGHT OF THE GHOUL**

*co-created by*

**SNYDER & FRANCAVILLA**

**SPLITTER**



Auflage 2024

© Splitter Verlag GmbH & Co. KG · Bielefeld

Aus dem amerikanischen Englisch von Katrin Aust

Originally published in English under the following title:

NIGHT OF THE GHOUL, issues #1-6

by Scott Snyder and Francesco Francavilla

© Comixology

Redaktion: Sven Jachmann, Aylin Kuhls

Lettering und Covergestaltung: Frieda Sobiech

Herstellung: Horst Gotta

ISBN (PDF): 978-3-98721-603-9

ISBN (ePub): 978-3-98721-602-2

ISBN (Mobi): 978-3-98721-604-6

ISBN der Printausgabe: 978-3-98721-235-2

Weitere Infos und den Newsletter zu unserem Verlagsprogramm unter:

**[www.splitter-verlag.de](http://www.splitter-verlag.de)**





**KALIFORNISCHE WÜSTE  
50 MEILEN WESTLICH VON CALEXICO  
HEUTE NACHT**

»HIER IST NICHTS,  
SIEHST DU?«

»LAUT GPS  
SIND ES NOCH  
1,5 MEILEN.«

»VIELLEICHT WILL ER  
UNS UMBRINGEN, DAD  
DA HAST DU DEINEN  
GROSSEN HORRORFILM.  
BOOM. KÖNNEN WIR  
JETZT HEIMFAHREN.«

»KANNST DU DAS  
ABENTEUER NICHT  
GENIESSEN?«



»DAS ABENTEUER? ES IST SAMSTAG-  
NACHT, UND WIR SUCHEN AUF EINER  
SCHOTTERSTRASSE MITTEN IM  
NIRGENDWO NACH EINEM KRANKENHAUS.«

»EIN PFLE-  
GEHEIM,  
ORSON.«



»JH, DAS MACHT'S  
AUFREGENDER. WAHR-  
SCHEINLICH IST ER  
ES NICHT MAL, DAD.«



»ER IST ES. ICH WEISS  
ES. WIR SIND SCHON  
SO WEIT GEEKOMMEN.  
VERSUCHEN WIR'S,  
OKAY? DENK AN ALL  
DIE LÜGEN, DIE WIR  
UNS EINFALLEN LASSEN  
MUSSTEN.«

»DEINE  
LÜGEN.«



»HIMMEL. FRÜHER MOCHTEST  
DU SO WAS. ERINNERST DU  
DICH, WIE WIR IMMER DIESE  
FILME ZUSAMMEN GE-  
SCHAUT HABEN?«

»JA, ABER  
DAS IST EWIG HER.  
AUSSERDEM...«

»SIEH MAL. DA  
VORNE. WAS HAB ICH  
DIR GESAGT?! HA!«







WIR HABEN  
DAS ALTERSHEIM  
GEFUNDEN. YAY.

TU RUHIG SO,  
ALS WÄRE DAS NICHTS  
BESONDERES. ABER WARTE  
NUR, BIS DU IN EINEM ZIMMER MIT  
IHM BIST. WENN DAS WAHR IST,  
IST ES EINE RIESENNUMMER.  
ES WIRD UNSER LEBEN  
VERÄNDERN. DAS KÖNNTE  
DIE NACHT SEIN...

... DIE UNSER  
SCHICKSAL  
VERÄNDERT.

SCHÖN, DAD,  
WENN DU MEINST.  
GEHEN WIR REIN UND  
BEGEGNEN »UNSEREM  
SCHICKSAL«.

**NIGHT** *of* **the** **GHOUL**





PART ONE

MR. INNMAN,  
DIE BEWOHNER HIER HABEN  
KEINE FAMILIE. DER STAAT HAT UNS  
MIT IHRER FÜRSORGE BETRAUT.  
UND MR. PATRICK IST EIN SEHR  
KRANKER MANN...

NEIN,  
GEH NUR,  
DAD.

WAS?

GLAUBEN SIE MIR,  
DR. SKEEN, DAS IST DER  
LETZTE ORT, WO MEIN  
SOHN UND ICH HEUTE NACHT  
SEIN WOLLEN. ABER DA  
MR. PATRICK NUN INS HOSPIZ  
KOMMT, WILL NORTHGOOD  
HEALTH SICHERSTELLEN,  
DASS ALLES REIBUNGS-  
LOS ABLÄUFT.

SIE HABEN ZWANZIG  
MINUTEN. UND KEINE MEHR.  
ABER AN IHRER STELLE...  
WÜRD EICH DEN JÜNGEN  
NICHT MITNEHMEN.

ORSON IST...  
REIF FÜR SEIN  
ALTER. ER HILFT MIR  
MIT MEINEN FÄLLEN, UND  
ES WÜRD E IHM VIEL  
BEDEUTEN...

GEH NUR.  
ICH BLEIB HIER,  
WIE DU UNTERWEGS  
GESAGT HAST,  
ES IST »NICHTS  
BESONDERES«.

...


DANN...  
WOHL NUR  
ICH.

HIER  
ENTLANG,  
BITTE.

WIE  
GESAGT,  
MR. INNMAN...

ZWANZIG  
MINUTEN.  
SCHON  
KLAR.





DR. SKEEN WILL DEN JUNGEN NUR SCHÜTZEN, WEIL MR. PATRICK... SCHWIERIG SEIN KANN.

INWIEFERN?

ER KRIEßT DIESE ANFÄLLE UND ENTWICKELT... MERKWÜRDIGE ANSICHTEN. ÜBER DIESEN ORT UND DEN DOKTOR. WAHNVORSTELLUNGEN.



ABER ER HAT AUCH KLARE MOMENTE?

JA, ABER...



... DIE SIND OFT NOCH SCHLIMMER.



ICH MUSS SIE WARNEN. ES IST KEIN SCHÖNER ANBLICK.



ICH BIN BEREIT.



MR. PATRICK?

DER MANN, VON DEM ICH IHNEN ERZÄHLT HABE, IST HIER. SIE WAREN BEREIT, MIT IHM ZU REDEN.

DANN WOLLEN WIR MAL.



FOREST. FOREST INNMAN.

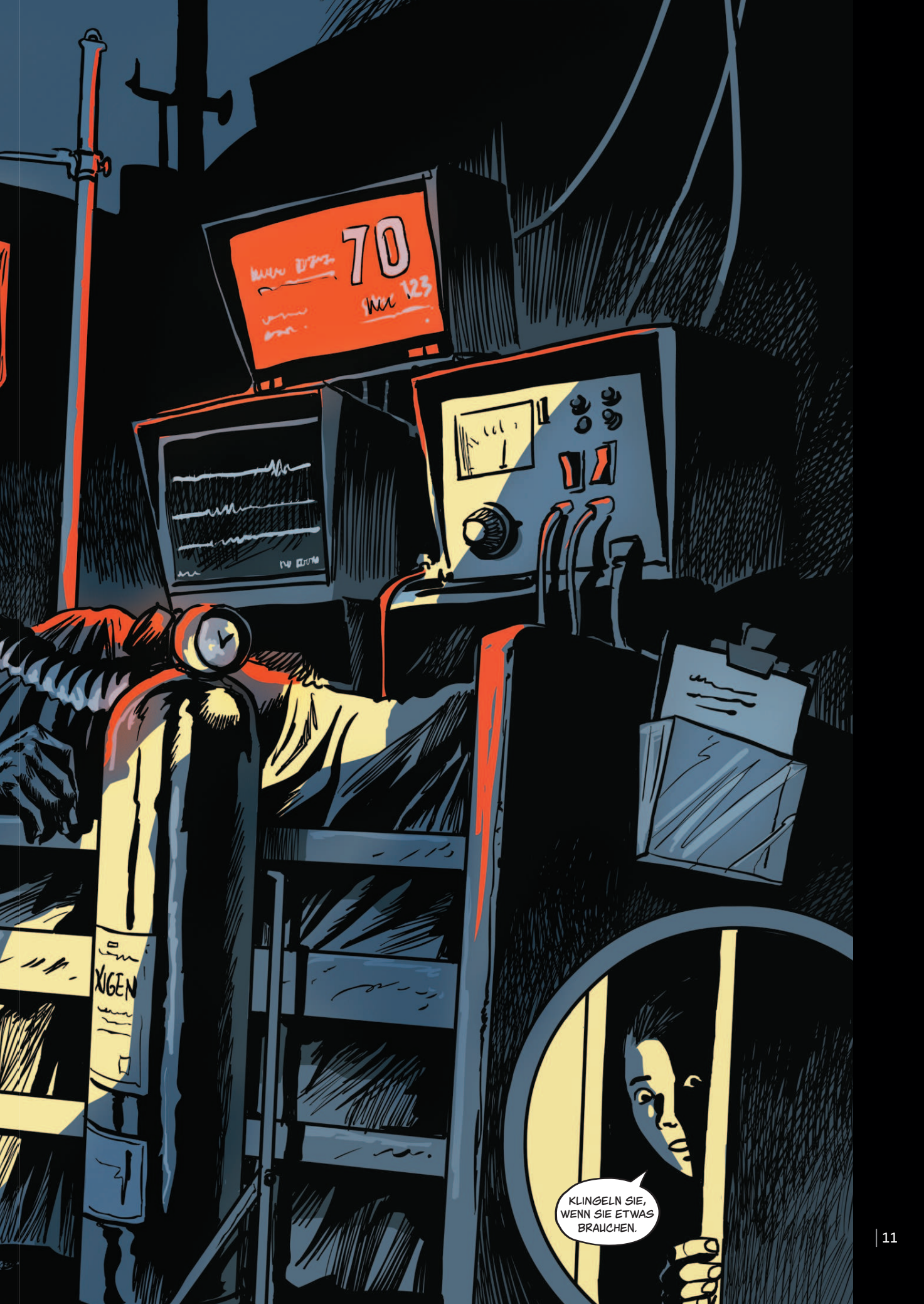
NATÜRLICH, MR. INNMAN. ICH HABE SIE ERWARTET.





BITTE.  
SETZEN SIE  
SICH.





Handwritten text on the top monitor:  
Klein D...  
**70**  
Nr 123

Handwritten text on the middle monitor:  
[Waveform]  
[Small illegible text]

Clipboard with papers and a pen.



KLINGELN SIE,  
WENN SIE ETWAS  
BRAUCHEN.





ICH...  
ICH WEISS NICHT,  
WAS ICH SAGEN SOLL.  
ES IST... SO SCHÖN,  
SIE ENDLICH ZU  
TREFFEN.

JA, JA...  
WOHER KENNE ICH SIE?  
SCHWESTER CORA SAGTE,  
SIE KOMMEN VON NORTHGOOD  
INSURANCE, UM MIT MIR ÜBER  
IRGENDWELCHE PAPIERE ZU SPRECHEN?  
ES GEHT WOHL UM MEINEN TOD.  
ICH BESITZE NICHTS, ICH WÜSSTE  
ALSO NICHT--



ICH FÜRCHTE,  
DASS ICH VON  
NORTHGOOD BIN,  
WAR GELOGEN,  
MR. PATRICK.

WAS SOLL DAS  
HEISSEN? WENN  
SIE NICHT VON DER  
VERSICHERUNG SIND,  
WARUM SIND SIE  
DANN HIER?

ICH BIN  
HIER...

... WEIL ICH  
WEISS, WER  
SIE WIRKLICH  
SIND.



TUT MIR LEID,  
ICH VERSTEHE  
NICHT...



ICH HABE IHRE  
NAMENSÄNDERUNGEN,  
IHRE SCHRITTE UND  
ALL DAS VERFOLGT. ICH  
WEISS, DASS SIE NICHT  
CHARLES PATRICK  
SIND.

SIE SIND  
T. F. MERRIT. DER  
GROSSE AUTOR UND  
REGISSEUR!



SCHÖPFER DES VERLORENEN KLASSIKERS NIGHT OF THE GHOUL. ES HEISST, ER WÄRE DER GRÖSSTE HORRORFILM SEINER ZEIT GEWORDEN, WÄRE ER NICHT VOR SEINER VERÖFFENTLICHUNG BEI DEM STUDIOBRAND 1946 VERBRANNT.

...  
WER?  
ICH FÜRCHTE,  
ICH HABE KEINE  
AHNUNG, WOVON  
SIE REDEN, MEIN  
JUNGE.

ICH HABE IHN GEFUNDEN. ODER ZUMINDEST FRAGMENTE. ICH HABE SIE GEGEHEN. SIE WAREN... FANTASTISCH...

UM ZU ERFAHREN,  
WAS WIRKLICH MIT  
NIGHT OF THE  
GHOUL PASSIERT  
IST... UND MIT  
IHNEN.

... UND ICH  
BIN HIER, UM MIT  
IHNEN DARÜBER  
ZU SPRECHEN.

...  
WIE... WIE  
VIEL HABEN  
SIE GEGEHEN?





BITTE,  
NEHMEN SIE PLATZ!  
ABER ZUNÄCHST EINE WARNUNG  
AN ALLE SCHWANGEREN UND  
ZARTBESAITETEN! SIE SOLLTEN  
DAS KINO LIEBER SCHLEUNIGST  
VERLASSEN.

DENN DER FILM,  
DEN SIE GLEICH SEHEN  
WERDEN -- EIN WERK  
VON MIR, T. F. MERRIT --,  
IST WOMÖGLICH DAS  
SCHRECKLICHSTE,  
WAS JE AUF ZELLU-  
LOID GEBANNT  
WURDE!

ALL DIES IST  
MIR WIRKLICH WIDER-  
FAHREN! UND NUN...  
WIRD ES AUCH IHNEN  
WIDERFAHREN!



ICH PRÄSENTIERE  
IHNEN... NIGHT OF  
THE GHOUL!

# NIGHT *of the* GHOUL



»DIE GESCHICHTE BEGINNT IN DEN ITALIENISCHEN BERGEN, 1917, ZUR HOCHZEIT DES ERSTEN WELTKRIEGS, MIT DEM 332. REGIMENT DER GLORREICHEN US-ARMY...«

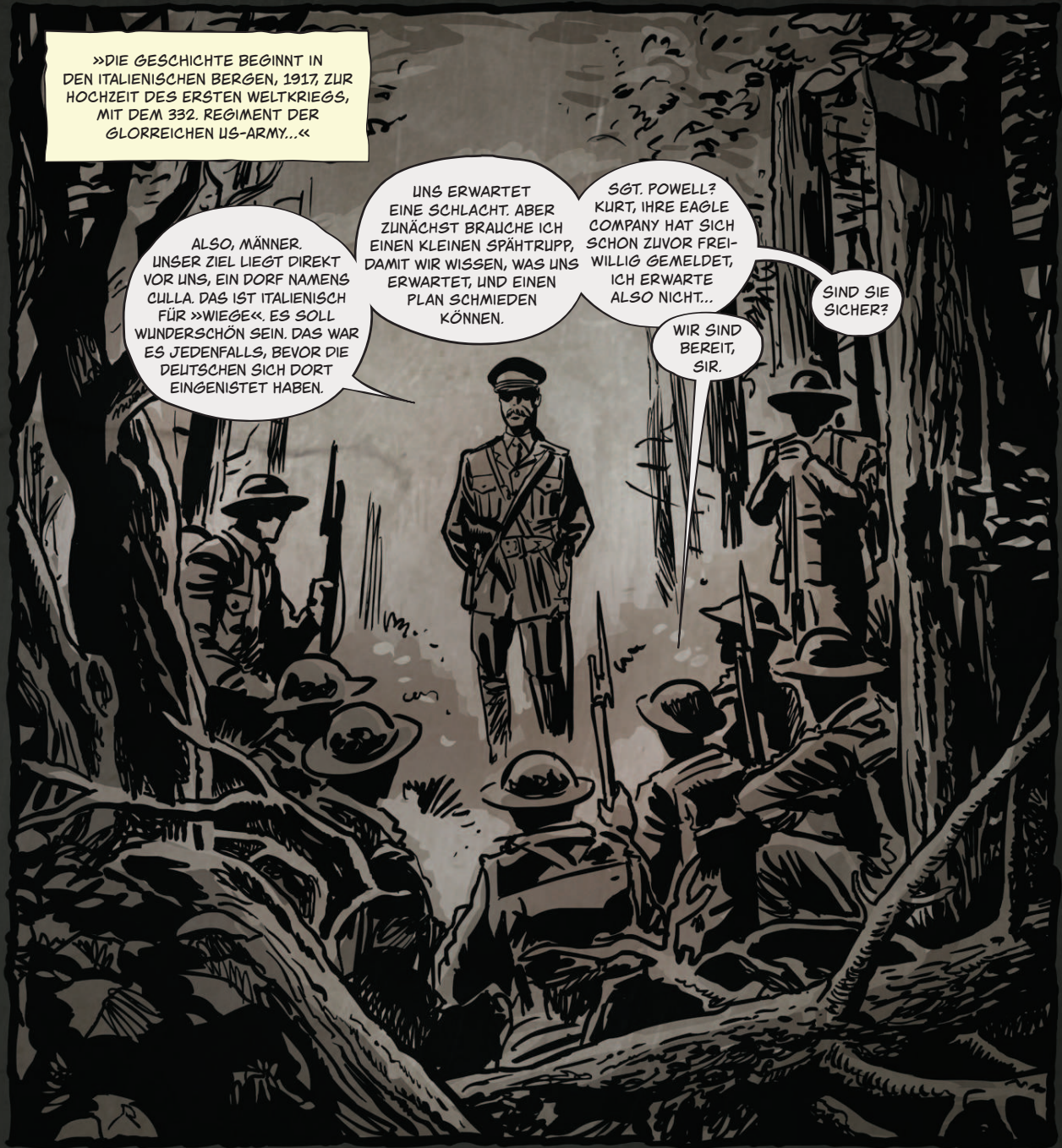
ALSO, MÄNNER. UNSER ZIEL LIEGT DIREKT VOR UNS, EIN DORF NAMENS CULLA. DAS IST ITALIENISCH FÜR »WIEGE«. ES SOLL WUNDERSCHÖN SEIN. DAS WAR ES JEDENFALLS, BEVOR DIE DEUTSCHEN SICH DORT EINGENISTET HABEN.

UNS ERWARTET EINE SCHLACHT. ABER ZUNÄCHST BRAUCHE ICH EINEN KLEINEN SPÄHTRUPP, DAMIT WIR WISSEN, WAS UNS ERWARTET, UND EINEN PLAN SCHMIEDEN KÖNNEN.

SGT. POWELL? KURT, IHRE EAGLE COMPANY HAT SICH SCHON ZUVOR FREIWILLIG GEMELDET, ICH ERWARTE ALSO NICHT...

SIND SIE SICHER?

WIR SIND BEREIT, SIR.



WAS DENKT IHR, MÄNNER? SCHAFFEN WIR DAS?

JA, SIR!

