

EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN EL SIGLO XXI EN COLOMBIA
¿RUPTURA O CONTINUIDAD? REFLEXIONES INTERDISCIPLINARIAS
SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD

SERIE I - N.^o 44

JENNIFER ANDREA
RIVERA ZAMBRANO
Editora

**EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN
EL SIGLO XXI EN COLOMBIA
¿RUPTURA O CONTINUIDAD?
REFLEXIONES INTERDISCIPLINARIAS
SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD**

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
ÁREA DE INVESTIGACIÓN EN CULTURA Y SOCIEDAD

El tiempo y el espacio en el siglo XXI en Colombia : ¿ruptura o continuidad? reflexiones interdisciplinarias sobre cultura y sociedad / Jennifer Andrea Rivera Zambrano, editora ; Ricardo Del Molino García [y otros]. Bogotá : Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Centro de Investigaciones sobre Dinámica Social (CIDS). Área de Investigación en Cultura y Sociedad, 2024.
265 páginas : ilustraciones, gráficas

Incluye referencias bibliográficas al final de cada capítulo.

ISBN: 9789585060258 (impreso) - 9789585060265 (e-book)

1. Cultura -- Aspectos sociales -- Colombia 2. Espacio y tiempo -- Historia 3. Historia moderna 4. Guaraníes (Familia indígena) -- Mujeres -- Aspectos sociales -- Brasil 5. Guaraníes (Familia indígena) -- Mujeres -- Trabajo -- Brasil 6. Identidad cultural -- Brasil 7. Progreso -- Historia 8. Movimientos de protesta -- Bogotá (Colombia) 9. Acción reivindicatoria -- Colombia 10. Parto -- Aspectos psicológicos -- Colombia I. Rivera Zambrano, Jennifer Andrea, editora II. Del Molino García, Ricardo III. Universidad Externado de Colombia IV. Título

306 SCDD 21

Catalogación en la fuente -- Universidad Externado de Colombia. Biblioteca. MRJ

febrero de 2024

e-ISBN 978-958-506-026-5

ISBN 978-958-506-025-8

© 2024, JENNIFER ANDREA RIVERA ZAMBRANO (ED.)

© 2024, UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Calle 12 n.º 1-17 Este, Bogotá

Teléfono (+57) 601 342 0288

publicaciones@uexternado.edu.co

www.uexternado.edu.co

Primera edición: marzo de 2024

Diseño de cubierta: Departamento de Publicaciones

Corrección de estilo: Javier Correa Correa

Composición: María Libia Rubiano Marulanda

Impresión y encuadernación: DGP Editores S.A.S.

Tiraje de 1 a 1.000 ejemplares

Impreso en Colombia

Printed in Colombia

Prohibida la reproducción o cita impresa o electrónica total o parcial de esta obra, sin autorización expresa y por escrito del Departamento de Publicaciones de la Universidad Externado de Colombia. Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad de los autores.

Rector
HERNANDO PARRA NIETO

Secretaría General
JOSÉ FERNANDO RUBIO

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Centro de Investigaciones sobre Dinámica Social (CIDS)

Decano
JORGE MARTÍNEZ COTRINA

Comité editorial
JORGE MARTÍNEZ COTRINA
THIERRY LULLE
ÁLVARO TOLEDO
CATALINA GUTIÉRREZ

*A los saberes todos y a las personas
cuyas vidas motivaron esta reflexión*

RICARDO DEL MOLINO GARCÍA JUAN DAVID DELGADO ROZO

SANDRA CAROLINA PORTELA GARCÍA FERNANDA FIERRO LAVAO

JENNIFER ANDREA RIVERA ZAMBRANO ISABEL GAMBA AMAYA

CONTENIDO

Agradecimientos	15
Prefacio	17
<i>Ángela María Parra López</i>	
<i>Jennifer Andrea Rivera Zambrano</i>	
Introducción	25
<i>Jennifer Andrea Rivera Zambrano</i>	
PRIMERA PARTE	
ESPACIOS DEL PASADO	
El futuro no solo fue europeo. El origen del régimen de historicidad moderno y la aparición de un espacio de expectativas propio e independiente en Colombia	35
<i>Ricardo del Molino García</i>	
SEGUNDA PARTE	
TEMPORALIDADES DEL PRESENTE. MUJERES	
“Fuera de lugar”: sentidos comunes sobre la presencia de mujeres, niñas y niños guaraníes en el centro de Florianópolis (Santa Catarina, Brasil)	75
<i>Sandra Carolina Portela García</i>	
Confrontar los tejidos para reconciliar los sufrimientos. Un análisis intergeneracional sobre los tiempos del nacer y la salud en Colombia: entre la velocidad institucional y los ritmos de las mujeres al inicio de sus maternidades	117
<i>Jennifer Andrea Rivera Zambrano</i>	

TERCERA PARTE
ESPACIALIDADES DEL PRESENTE. CIUDAD

Paisajes contestados: un acercamiento a la dimensión geográfica de la protesta social en la Bogotá del siglo XXI <i>Juan David Delgado Rozo e Isabel Gamba Amaya</i>	189
A un <i>swipe</i> de distancia: el amor y las relaciones interpersonales a través de Tinder <i>Fernanda Fierro Lavao</i>	243
Los autores y las autoras	263

A G R A D E C I M I E N T O S

Agradezco a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia, nicho de la vida académica gestada por la Dra. Lucero Zamudio, por abrir el escenario de la investigación a la interdisciplinariedad a través de las áreas de investigación donde se logra establecer un nutrido diálogo académico y desde los diversos saberes en la colombianidad. Fruto de esta posibilidad de encuentro, las y los docentes no solo se juegan el rol de una academia formativa, sino que también dan luces a la reflexión sobre los problemas acuciantes del país. Agradezco a mis colegas la persistencia en lograr este producto conjunto de investigación en medio de la normalidad forzada que traería la pandemia y que cada quien tuvo que aprender a vivir. Por la satisfacción de estar vivas, vivos, vivxs.

ÁNGELA MARÍA PARRA LÓPEZ
JENNIFER ANDREA RIVERA ZAMBRANO

Prefacio

Este libro es la segunda publicación colectiva del Área de Investigación Cultura y Sociedad, y es el resultado de más de dos años de trabajo investigativo en torno a una pregunta articuladora: ¿Son el tiempo y el espacio en el siglo XXI en Colombia continuidad o ruptura?

Precisamente, el título del libro da cuenta de esta pregunta de investigación, pertinente y provocadora, que es un desafío a la complejidad de la realidad cultural y social contemporánea del país, a la vez que nos confronta con los límites teóricos y metodológicos de las disciplinas humanas y sociales. Ella es aquí abordada por los investigadores y las investigadoras desde sus propios intereses disciplinares, lugares y temporalidades, y que están claramente acompañados de una formación humanística fuerte que les permitió enfrentarla de manera crítica, desafiando los límites que se imponen entre las disciplinas tradicionales. En resumen, es un “ecosistema académico” que de forma interdisciplinaria explora un mismo objetivo con diferentes ópticas.

Es importante señalar que la introducción al texto que estructura y da cohesión a esta publicación es el resultado del trabajo dedicado e inteligente de la profesora Jennifer Rivera, quien como filósofa y editora define en la introducción el orden metodológico y temático al libro, y que ha dividido en tres partes diversas entre sí: la primera parte remite a los espacios del pasado; la segunda, a las temporalidades del presente y, finalmente, la tercera, a las espacialidades del presente en interconexión con la ciudad.

Aquí me detengo en presentar algunos aspectos de la estructura general de los capítulos en cuestión. El capítulo de Ricardo del Molino analiza el fenómeno histórico de la actualización de la antigüedad acaecida en el pensamiento político formal neogranadino durante 1767 y 1816, desde su dimensión temporal. Para tal fin, se contextualiza la recepción y apropiación de Grecia y Roma en el régimen de historicidad vigente en el período señalado para entender el engranaje con el que los neogranadinos ordenan la antigüedad en el presente y con el futuro; se vislumbra el lugar que ocupó el pasado grecorromano en el orden temporal de la Nueva Granada. A partir de las coordenadas temporales que permiten establecer el régimen de historicidad, el pasado como experiencia y el futuro como horizonte de expectativa, se analiza la dimensión temporal del pretérito grecorromano neogranadino como futuro.

El autor hace un recorrido por el tránsito de régimenes de historicidad en Europa y América, con el fin de contextualizar el fenómeno neogranadino. Muestra la existencia de ese tránsito de historicidad en la Nueva Granada a partir de una propuesta de periodización del orden temporal neogranadino en dos etapas: la primera está delimitada desde 1767 hasta 1789, cuando se fija el tránsito de historicidades en el territorio neogranadino, y la segunda a partir de 1789, que acoge el nuevo régimen de historicidad moderno y está vigente tanto en los últimos gobiernos virreinales como durante la Primera República colombiana, desde 1810 hasta 1816. Por último, el texto se aproxima a la actualización de la antigüedad en su dimensión temporal como futuro, es decir al pasado grecorromano al servicio del futuro republicano.

El texto se aproxima a la dimensión temporal del fenómeno histórico de la actualización de la antigüedad en el tránsito del Antiguo Régimen a la Modernidad en la Nueva Granada, con el propósito de proponer una nueva inteligibilidad de las posturas teóricas y acciones políticas de los neogranadinos entre 1767 y 1816, que dieron origen la República de Colombia. Es decir, trataremos de comprender el modo como se articuló la tensión entre la antigüedad clásica, como espacio de experiencia, con la categoría de futuro, como horizonte de expectativas, en el tránsito hacia el orden del tiempo moderno, con el fin de entender si la experiencia criolla del tiempo influyó o no sobre la construcción republicana y para incluir a América, a través de la Nueva Granada, en la historia de la relación con la antigüedad (desafiando a Luciano Canfora), en la historia posible de la historicidad y en la historia social del pensamiento histórico.

En el capítulo “*Fuera de lugar*: sentidos comunes sobre la presencia de mujeres, niñas y niños guaraníes en el centro de Florianópolis (Santa Catarina, Brasil)

, de Sandra Carolina Portela García, la autora propone, a partir de la descripción etnográfica, la existencia de diferentes dinámicas de circulación y permanencia de mujeres indígenas Guaraní y Kaingang en la ciudad de Florianópolis alrededor de la venta de artesanías, que reflejan la existencia de una serie de circuitos y redes de relaciones establecidas entre ciudades y aldeas en el sur del Brasil. La presencia de la población indígena en Florianópolis permite evidenciar cómo, dentro de dichos contextos, esta población crea y recrea constantemente sus identidades y los territorios que ocupan temporal o permanentemente, desafiando de manera abierta las nociones de lo indígena, que son construidas en el sentido común y

en las lógicas del Estado, tales como la de “el buen salvaje” y el “indígena auténtico”, nociones que, de manera general, atienden a la idea de que el lugar del indígena es en la aldea, y de que los indígenas que viven en las ciudades no son auténticamente indígenas. El artículo nos invita a reflexionar entonces sobre los desafíos teóricos y metodológicos que las trayectorias de las poblaciones indígenas en la contemporaneidad imponen a las ciencias sociales, al desafiar la idea de que la identidad indígena se reduce al “territorio”, y que el contacto con lo urbano necesariamente “acultura” y les arrebata su identidad.

Si bien estos dos capítulos presentan exploraciones que traspasan las fronteras epochales y regionales de Colombia en el siglo XXI, el autor y la autora logran presentar con valioso rigor elementos genéticos de las configuraciones de tiempo y espacio que conectan y suscitan reflexiones con la herencia que ha constituido la vida social y política en el contexto nacional. La visión de “el futuro” y la línea de progresividad histórica son elementos ideológicos que entran en diálogo con las maneras como se ha instituido el orden y el poder en el país. En buena medida, el estudio intergeneracional que presenta Rivera en el tercer capítulo, capaz de cubrir más de medio siglo XX, muestra una imagen de cómo la idea de progreso y su régimen de historicidad afecta la manera en que se legitima la institucionalización de una forma de saber médico. Asimismo, los conflictos que constituyen el espacio de poder y segregación en Florianópolis no son ajenos a las formas de exclusión que perviven en el país y que, en los últimos años, han significado la expresión de formas de reclamo, protesta y reivindicación, que a la luz del texto de Delgado y Gamba significan reconstruir el paisaje. La opción de este diálogo es, sin duda, un valor agregado de su presencia en esta compilación.

El capítulo de Jennifer Andrea Rivera Zambrano, *Confrontar los tejidos para reconciliar los sufrimientos. Un análisis intergeneracional sobre los tiempos del nacer y la salud en Colombia: entre la velocidad institucional y los ritmos de las mujeres al inicio de sus maternidades*, presenta un análisis de las condiciones históricas, institucionales, epistémicas y corporizadas que han permitido asimilar dentro de las instancias de atención al parto formas legitimadas de violencia obstétrica. La posibilidad de identificar rupturas y continuidades entre las experiencias vividas de tres mujeres –abuela, madre e hija– en el contexto de su primer parto permite a la autora identificar tres

componentes constitutivos y legitimadores de la violencia obstétrica: primero, un legado de autoridad en la posición social del médico y en la condición de subordinación de la paciente mediada por una percepción de la atención médica como acto de caridad; segundo, un proceso de tecnificación de la práctica obstétrica, que se soporta en formas de confinamiento del sentir, de la voz y de la libertad de expresión de las mujeres que se contraponen al debido cuidado; finalmente, una institucionalización y legitimación de la intervención clínica conforme a criterios económicos que exacerbaban la aceleración de los tiempos del nacer a través de la cesárea.

En el capítulo de Juan David Delgado Rozo e Isabel Gamba Amaya se plantea que la emergencia del mundo digital trae consigo una suerte de transformación en la manera de concebir el espacio, la cual se caracteriza por su compresión. Esta se expresa en la paulatina (y relativa) cancelación de la fricción de la distancia. El mundo digital, se dice, es el mundo de la sincronía, de la simultaneidad y de lo fluido. En ese marco, es un mundo en el cual las categorías tradicionales del espacio absoluto (cartesiano), como la distancia y la localización (en coordenadas X y Y), empiezan a transformarse cuando no a erosionarse.

Es así como el autor pretende mostrar que, en el marco de este proceso, indudablemente asociado a una fase “avanzada” o “tardía” del capitalismo, no se asiste a la cancelación o al fin de la categoría de espacio. De hecho, se planteará que el advenimiento de mundo digital es una nueva faceta de la espacialidad humana que tiene como una de sus manifestaciones conspicuas el vertiginoso avance de las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), cada día más accesibles y cercanas a la experiencia cotidiana del sujeto y de las colectividades del mundo contemporáneo. Por tanto, se tratará de mostrar que la espacialidad humana del siglo XXI se relaciona con la conformación de una nueva imagen del espacio, un nuevo “modo de ver” o régimen escópico de la superficie terrestre, que se soporta en el andamiaje tecnológico del llamado mundo digital.

Finalmente, Fernanda Fierro Lavao presenta parte de las reflexiones posteriores a la tesis de sociología presentada en el año 2019 en la línea Tecnología, Comunicación y Poder de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia, *A un swipe de distancia: el amor y las relaciones interpersonales a través de Tinder*. El capítulo

se centra en hacer una reflexión en torno a la emergencia de Tinder y las características que esta aplicación presenta para comprender al individuo y la sociedad contemporánea, así como reflexiones en torno a la metodología empleada en la investigación realizada.

JENNIFER ANDREA RIVERA ZAMBRANO

Introducción

