

# RESEÑA BÍBLICA

Nº 121 | 1 · 2024

**SALOMÓN,**  
¿dónde está  
tu sabiduría?

**Salomón y la**  
**INTELIGENCIA**  
**DE LO HUMANO**

# SALOMÓN

6,95€  
CANARIAS: 7,15€



LA SABIDURÍA  
PLASMADA  
EN EL ARTE

OLVIDOS Y RECUERDOS  
DEL SALOMÓN BÍBLICO EN  
EL NUEVO TESTAMENTO

EL REY INVISIBLE DE  
LA CUESTIONADA  
"MONARQUÍA UNIDA"

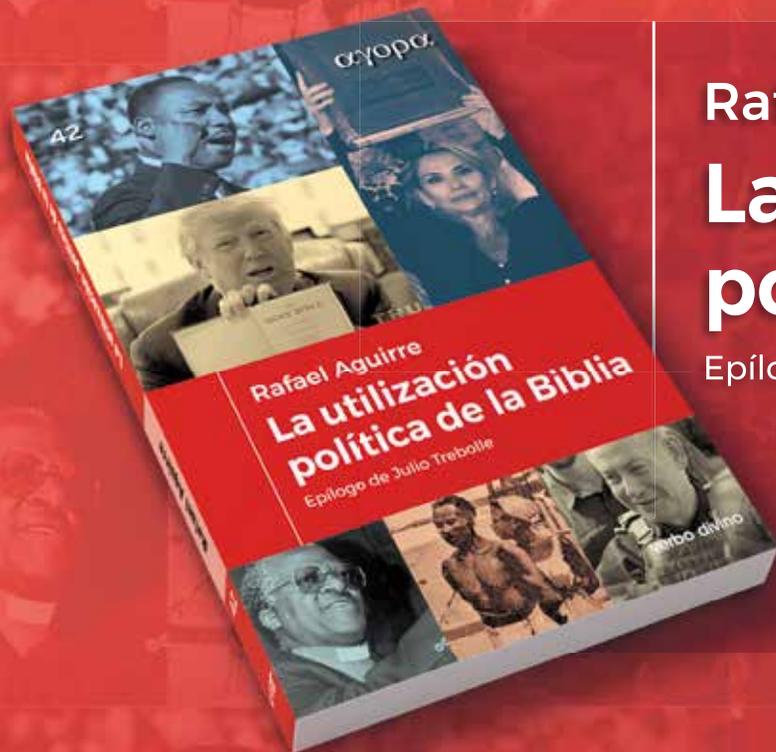
Un esclarecedor estudio que trasciende lo religioso sobre el empleo de los textos bíblicos con fines políticos.

αγορα

Rafael Aguirre

# La utilización política de la Biblia

Epílogo de Julio Trebolle



256 pp. · 15 x 23 cm · rústica

📖 978-84-9073-987-7 ▶ 22,12 / 23,00 €

© 978-84-9073-995-2 ▶ 14,41 / 14,99 €

Con un enfoque serio y documentado, cada capítulo revela la influencia y vigencia de la Biblia en escenarios como la política estadounidense, el Estado de Israel, el *apartheid* sudafricano, América Latina y la política del Reino Unido.

Este libro implica un atento análisis de la realidad y una visión crítica de la Biblia y presenta una problemática a menudo pasada por alto. Estamos ante una obra que ofrece información y perspectivas novedosas en la literatura en español.

editorial verbo divino

evd

Avda. de Pamplona, 41 · 31200 Estella (Navarra)  
Tel. +34 948 556 511 · ventas@verbodivino.es

📘 📺 📺 📺 | [www.verbodivino.es](http://www.verbodivino.es)



Reseña Bíblica. Revista trimestral de la Asociación Bíblica Española

**EDITA:** Editorial Verbo Divino  
Suscripciones: 948 556 510  
publicaciones@verbodivino.es

**DIRECTOR RESEÑA BÍBLICA**  
Jaime Vázquez Allegue

**SUBDIRECTOR**  
Pedro Barrado Fernández

**REDACCIÓN**  
**Arqueología**  
Juan Luis Montero Fenollós

**Dosier**  
Estela Aldave Medrano

**Actualidad**  
Ianire Angulo Ordorika

**Sección abierta**  
Jaime Vázquez Allegue

**América**  
María José Schultz

**Reseñas**  
Pedro Barrado Fernández

**REVISIÓN LITERARIA**  
Pedro Barrado Fernández

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**  
Ideas Editoriales

**ASOCIACIÓN BÍBLICA ESPAÑOLA**

**Director**  
Juan Chapa  
**Subdirectora**  
Carmen Yebra Rovira

**Secretario**  
José Andrés Sánchez Abarrio

**Vocales**  
Estela Aldave, Pedro Cabello, José Alberto Garijo y Miguel Ángel Garzón

ISSN: 1134-5233  
ISBN ebook (PDF): 978-84-9073-973-0  
DEP. LEGAL: NA 528-2015

# Sumario

**EDITORIAL** **05**

**ARQUEOLOGÍA BÍBLICA** Por Juan Luis Montero Fenollós **06**

**DOSIER. Salomón** **10**

**Presentación**

Por Ianire Angulo Ordorika.....11

**Salomón, el rey invisible de la cuestionada "monarquía unida"**

Por Miren Junkal Guevara.....12

**Piel, piedras y canciones. Salomón y la inteligencia de lo humano**

Por Víctor Herrero de Miguel.....22

**Olvidos y recuerdos del Salomón bíblico en el Nuevo Testamento**

Por Ianire Angulo Ordorika.....32

**Salomón, ¿dónde está tu sabiduría?, ¿dónde tu entendimiento?**

**El rey Salomón en la literatura rabínica**

Por Olga Ruiz Morell.....44

**La sabiduría plasmada en el arte: El rey Salomón**

Por Miguel Córdoba Salmerón.....54

**ACTUALIDAD** Por Ianire Angulo **64**

**SECCIÓN ABIERTA** Por Borja Sanz **70**

**AMÉRICA** **74**

Entrevista a Kelly Liebengood. Por M<sup>a</sup> José Schultz

**RESEÑAS** Por Pedro Barrado **77**

**Próximo número** Reseña Bíblica 122 (Junio 2024)

**TÍTULO: La Biblia y la economía**

**ARTÍCULOS:**

- "Memoria cultural y proyecto social en los profetas"  
Por Jorge Blunda
- "Rut y Noemí: una alianza que genera riqueza"  
Por Elena Lasida
- "El emporio del Templo de Jerusalén"  
Por José Manuel Hernández Carracedo
- "¿Es Lucas anticapitalista?" Por Antonio Menduiña
- "La crítica a la economía imperial en el libro del Apocalipsis" Por Sergio Rossell

SUSCRÍBASE

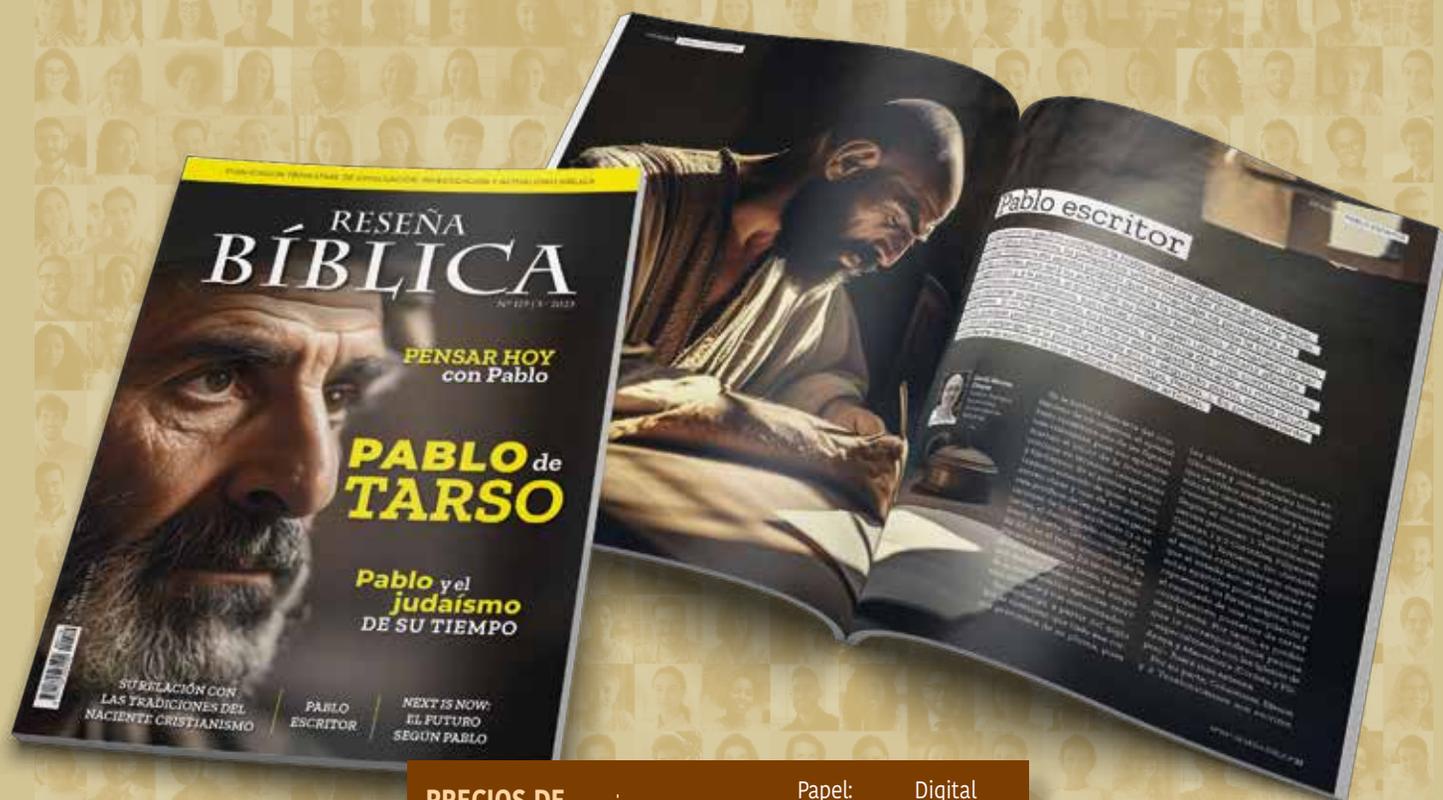
25€/año\*

# RESEÑA BÍBLICA

REVISTA TRIMESTRAL DE DIVULGACIÓN,  
INVESTIGACIÓN Y ACTUALIDAD BÍBLICA

La suscripción a **Reseña Bíblica** año 2024 incluye el envío de los siguientes ejemplares:

- 121 Salomón (*Ianire Angulo*)
- 122 La Biblia y la economía (*J.M. Carracedo*)
- 123 Los manuscritos de la Biblia (*Juan Chapa*)
- 124 El trabajo en la Biblia (*Iranzu Galdeano*)



PRECIOS DE  
SUSCRIPCIÓN  
ANUAL

España: 25€  
Europa: 37€  
Otros países: US\$45

Papel: Digital  
12,89€

Puede suscribirse por:



\* precio válido para España.

editorial verbo divino

www.verbodivino.es | Tel. +34 948 556 510  
publicaciones@verbodivino.es

# El aire que respiramos



**Pedro Barrado**  
Subdirector

No cabe duda de que la Biblia es una buena cantera de personajes al servicio de la humanidad. Principalmente, por sus valores, aunque también por sus defectos. (No hay que olvidar que la educación no solo se produce por la presentación de modelos positivos –para imitarlos–, sino también negativos –para diferenciarse de ellos–.)

La figura de Salomón es uno de esos personajes que en el análisis narrativo se denominan “redondos” –frente a “planos”–, porque ofrecen una cierta profundidad o complejidad. Sin embargo, la presentación que los textos bíblicos hacen de esos personajes no siempre coincide con lo que luego queda de ellos en la memoria colectiva y popular, influida no solo por la Escritura, sino –en algunos casos mucho más– por otras instancias, como el arte, la literatura y, sobre todo, el cine. Es lo que ocurre especialmente con Salomón.

Si se hiciera una encuesta, es muy probable que del hijo de David se recordara básicamente su sabiduría, sus extraordinarias riquezas y la visita que recibió en Jerusalén por la reina de Saba. Así,

La presentación que los textos bíblicos hacen de algunos personajes no siempre coincide con lo que luego queda de ellos en la memoria colectiva y popular

en nuestro tiempo, el nombre de Salomón destaca fundamentalmente en dos películas. La primera es *Las minas del rey Salomón* (1950), protagonizada por Deborah Kerr y Stewart Granger y basada en una novela que publicó H. Rider Haggart en 1885. En realidad, aquí la figura de Salomón solo sirve para contextualizar unas aventuras africanas en torno a las supuestas y míticas minas –llenas de tesoros– del famoso rey bíblico.

La segunda película es *Salomón y la reina de Saba* (1959), dirigida por

King Vidor y protagonizada por Gina Lollobrigida y Yul Brynner, donde lo que se resalta es la atracción entre ambos personajes. Un elemento interesante es que, según la película, es el faraón de Egipto el que envía a la reina de Saba a Jerusalén para que seduzca a Salomón y pierda así el favor de Yahvé, de modo que pueda vencerlo.

Una tercera película, más moderna –y seguramente más conocida por el público joven–, es *Solomon Kane* (2009), basada en el personaje creado por Robert E. Howard –que también dio vida a Conan el Bárbaro–, en la que la referencia al rey bíblico prácticamente se reduce al nombre del protagonista. Sin embargo, en algunas de las peripecias de este puritano inglés del siglo XVI recibe el báculo *yuyú*, que en realidad es el cetro del rey Salomón, un talismán más antiguo que la Tierra y extraordinariamente poderoso.

La Biblia y sus prolongaciones culturales –en línea o divergentes– siguen constituyendo la atmósfera en la que “somos, nos movemos y existimos”. Y Salomón es un buen ejemplo de ello.

## UN TORO ASIRIO MILAGROSAMENTE CONSERVADO EN LA CIUDADELA DE SARGÓN, EN IRAK



**Pascal Butterlin**  
Universidad de París I

El descubrimiento, el pasado mes de octubre, de un toro androcéfalo o *lamassu* en el yacimiento de Khorsabad, en Mosul (norte de Irak), fue la culminación de varios años de trabajos realizados en condiciones difíciles en este famoso emplazamiento, donde Sargón II, rey de Asiria del 722 al 705 a.C., decidió crear su nueva capital, Dur Sharrukin, la ciudadela de Sargón, en el 716 a.C.

Afectado por los conflictos que asolan Irak desde hace más de cincuenta años, el sitio ha sufrido diversas ocupaciones militares, entre ellas la de Daesh y luego la de los peshmergas (combatientes kurdos armados), que se enfrentaron a estos en el propio yacimiento antes de establecer su línea de frente en el recinto sur de la ciudad construida por los asirios.

El toro alado, de 3,90 m de altura, desenterrado en 2023, se encontraba precisamente en la antigua línea del frente, enterrado entre las zanjas antitanque y la línea de búnkeres construidos sobre los restos de una de las puertas de la ciudad. La excavación y el estudio de su contexto arqueológico reflejan así varios enfoques arqueológicos del yacimiento: en primer lugar, una arqueología de los conflictos recientes, que estudia las cicatrices de las guerras de este siglo, y en segundo lugar, una arqueología urbana, destina-



da a comprender una ciudad de la que solo se conocían la ciudadela y las murallas.

El toro en cuestión fue desenterrado en la puerta 6 de Khorsabad. Siete puertas urbanas y dos puertas de acceso a la ciudadela han sido identificadas y estudiadas desde el siglo XIX en Khorsabad por Paul Emile Botta, que descubrió el yacimiento. Luego Victor Place excavó las puertas 3 y 4 y descubrió los toros de la puerta 6, que menciona brevemente. Tres de las puertas urbanas de Khorsabad estaban decoradas con toros androcéfalos, las puertas 1, 3 y 6. Uno de los dos toros que había en la puerta 6 fue redescubierto por arqueólogos iraquíes en 1992, pero lo único que conocemos de él son

las fotografías publicadas en la prensa. Además, el toro fue víctima de saqueadores que le cortaron la cabeza, que fue interceptada por la aduana iraquí y ahora está siendo restaurada en el museo de Bagdad. No se sabía nada del toro que fue enterrado de nuevo, salvo que se encontraba en la línea del frente en 2016. Daesh no lo encontró, pues habría corrido la misma suerte que los otros toros destruidos en Mosul, Nimrud y Nínive. Los peshmergas cubrieron los restos de la puerta 6 con escombros e instalaron búnkeres en la parte superior y cavaron una amplia zanja antitanque en la base del montículo de 1.200 metros cuadrados y 20 m de altura que contiene los restos de esta puerta

monumental. En el lugar se produjeron intensos combates entre los peshmergas, apoyados por la fuerza aérea estadounidense, y Daesh en otoño de 2016.

La puerta 6 daba acceso a la ciudad desde Nínive, situada al sur. Se abría a una ciudad cuya organización e historia quedan por comprender aún. Los trabajos de la misión francesa en Khorsabad tienen por objeto comprender el potencial arqueológico del yacimiento, evaluando tanto las excavaciones antiguas como la situación de la ciudad baja. Estas investigaciones, llevadas a cabo entre 2021 y 2023, han permitido determinar que la ciudad estaba efectivamente construida y dotada de equipamientos, cuyo alcance se desconocía hasta ahora.

Mediante prospección magnética se identificaron varios edificios de gran tamaño (unos 12.000 metros cuadrados) en la ciudad baja, en el barrio nordeste del yacimiento y cerca del arsenal. Según su plano, se trataba de grandes residencias neosirias, organizadas en torno a una serie de patios en hilera y zonas de recepción claramente reconocibles. Un sondeo abierto en la residencia 1 en 2023 confirmó la existencia de estos grandes edificios, con muros de más de 1 m de altura conservados y datados entre finales del siglo VIII y comienzos del VII a.C.

En otra parte de la ciudad se han encontrado importantes trazas de fuego a lo largo de un curso de agua que ahora está seco, pero que ha tenido un profundo efecto en la topografía del lugar, desde el norte hasta el sur de la ciudad. El curso actual de este wadi corresponde al de un antiguo canal que atraviesa en forma de bayoneta el corazón

de la ciudad, desembocando en una depresión cuadrangular. Al norte de esta depresión, a lo largo del canal, la prospección magnética reveló edificios de unos 2.000 metros cuadrados, con claras huellas de incendio.

En el corazón de este sistema, el gran palacio real, las investigaciones realizadas han permitido definir un plan de acción e identificar las zonas que aún no se habían excavado por completo. Varios sondeos han revelado todo el potencial de este monumento, sacando a la luz elementos de un programa decorativo que incluía pinturas murales, ladrillos vidriados y bajorrelieves.

Khorsabad, la antigua Dur Sharrukin, fue sin duda una ciudad concebida para satisfacer las necesidades de una poderosa aristocracia civil y militar que creció en proporción directa a las grandes conquistas del siglo VIII a.C. bajo el reinado del padre de Sargón II, Tiglat Pileser III, y luego de su hermano Salmanasar V. Las investigaciones realizadas en el yacimiento ofrecen la imagen de una nueva ciudad imperial, una ciudad palatina, prototipo de las ciudades palaciegas que, desde Persépolis hasta la gran capital califal de Samarra, han marcado la historia de Oriente Próximo.

*El toro asirio de Khorsabad una vez excavado en octubre de 2023 (foto: P. Butterlin)*



## EDWARD ROBINSON Y LA GEOGRAFÍA BÍBLICA



**Jordi Vidal Palomino**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

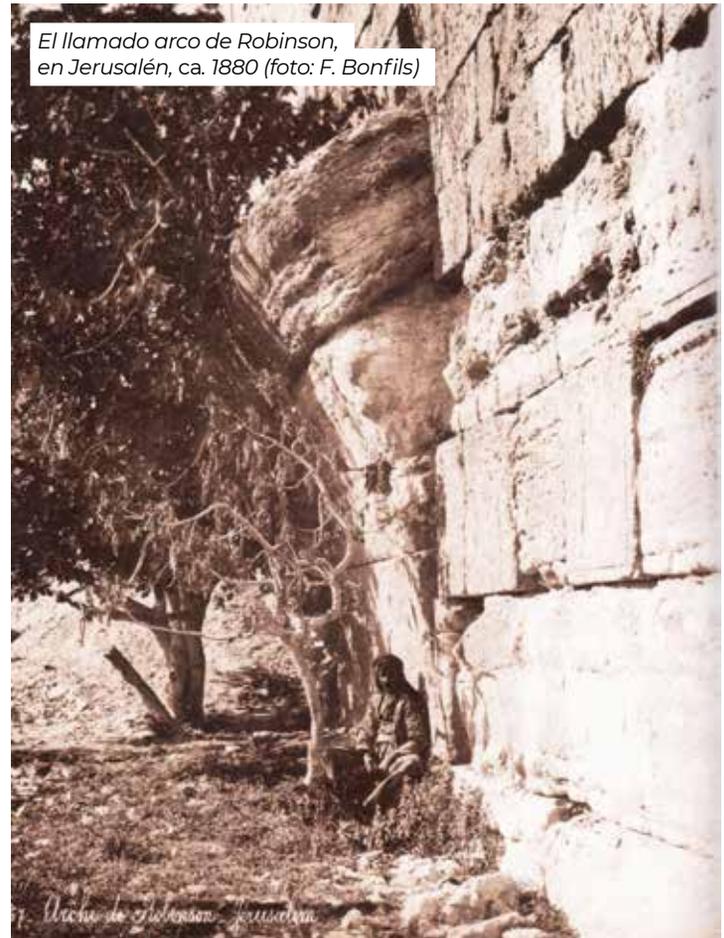
Edward Robinson (Southington, 1794-Nueva York, 1863) a menudo es mencionado como uno de los padres fundadores de la arqueología bíblica, aunque curiosamente no era arqueólogo, sino que su principal campo de estudio fue la geografía bíblica. Sin embargo, lo cierto es que su labor en Palestina, efectivamente, tuvo un impacto enorme en la investigación arqueológica de la región.

Robinson se inició en el ámbito de los estudios bíblicos en el Andover Seminary de Massachussets, donde fue alumno y colaborador de Moses Stuart. Posteriormente, completó su formación en Alemania, con Wilhelm Gesenius en Halle y Carl Ritter en Berlín. De hecho, Ritter fue uno de los pioneros en el estudio de la geografía bíblica y ejerció una gran influencia en la trayectoria posterior de Robinson.

Una vez terminada su estancia en Alemania, Robinson regresó a Estados Unidos, donde obtuvo una plaza como catedrático de Literatura Bíblica en el Union Theological Seminary de Nueva York. No obstante, antes de aceptar el puesto puso como condición poder viajar al Próximo Oriente para estudiar sobre el terreno la geografía bíblica. Finalmente, pudo cumplir su objetivo y llevó a cabo diversos viajes a la región, siempre en compañía del misionero Eli Smith. Durante sus viajes redactó un diario muy detallado (*Biblical Researches in Palestine and Adjacent Countries*, 1841), que es una auténtica mina de información, por cuanto allí consignó todo tipo de datos sobre costumbres sociales, flora, fauna, etc. Con todo, su principal preocupación en aquellos viajes fue la de situar sobre el terreno las localidades mentadas en la Biblia. Para ello se basó principalmente en la existencia de una supuesta continuidad entre la toponimia bíblica y la toponimia árabe. Trabajando de esta forma, logró algunas identificaciones exitosas. Así, por ejemplo, pudo determinar que la bíblica Elusa era la actual el-Khalsa, al sur del Negeb. Otro caso parecido fue el de Gibeon, que identificó con la actual el-Jib. En esta ocasión, además, las posteriores excavaciones

de la Universidad de Pennsylvania recuperaron una serie de ostraca que confirmaron que, efectivamente, se trataba de la bíblica Gibeon, tal y como había supuesto Robinson. En total, fue capaz de situar correctamente treinta y cinco localidades bíblicas cuya ubicación hasta entonces se desconocía.

Con todo, Robinson es especialmente recordado hoy en día por sus trabajos en Jerusalén. Allí, entre otros, identificó la existencia de un arco que era parte de uno de los puentes construidos por Herodes para unir el valle del Tiropeon con el templo de Jerusalén, y que fue destruido durante la primera guerra judeo-romana. Aquel arco actualmente es conocido como el Arco de Robinson en honor a nuestro protagonista. Asimismo, también exploró el túnel de Siloé, aunque no pudo ver la famosa inscripción hebrea, que no fue descubierta hasta 1880. Por desgracia, Robinson murió antes de poder terminar la que debía ser su gran obra sobre geografía bíblica, obra que fue publicada de manera póstuma por su viuda en 1865.



El llamado arco de Robinson,  
en Jerusalén, ca. 1880 (foto: F. Bonfils)