

HARDY KLEMM

CLEAR WORLD

Kanon der
Maschinen

SciFi
Mystery



Ebozon

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografi-
sche Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

1. Auflage April 2024

Copyright © 2024 by Ebozon Verlag
ein Unternehmen der CONDURIS UG (haftungsbeschränkt)

www.ebozon-verlag.com

Alle Rechte vorbehalten.

Covergestaltung: media designer 24

Coverfoto: pixabay.com

Layout/Satz/Konvertierung: Ebozon Verlag

ISBN 978-3-95963-835-7 (PDF)

ISBN 978-3-95963-834-0 (ePUB)

Das Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Autors/Verlags unzulässig. Das gilt insbesondere für Veröffentlichung, Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Unbefugte Nutzungen, wie etwa Vervielfältigung, Verbreitung, Speicherung oder Übertragung, können zivil- oder strafrechtlich verfolgt werden.

Über das Buch

„CLEARWORLD - Kanon der Maschinen“ ist eine dystopische Erzählung, die die kleine Odyssee von Fuze Imahara erzählt, der in einer Welt aufwacht, die von künstlichen Intelligenzen und Regeln beherrscht wird. Als er die Fehler in der Programmierung von Kagoras Lehrerin entdeckt, beginnt er die Funktionsweise von künstlicher Intelligenz zu verstehen. Zusammen mit seinem Freund Exodus und Kii gerät Fuze in einen Konflikt um ein verbotenes Musikstück, das von den mächtigen Maschinenfürsten erschaffen wurde. Diese Geschichte erkundet die Beziehung zwischen Mensch und Maschine sowie die Sehnsucht nach Entdeckung und Abenteuer in einer sich wandelnden Welt. Das Buch liefert einen Einblick in ein fiktives Universum, das für die neuen EU-Gesetze, AI Act zur künstlichen Intelligenz unverlangt zugearbeitet wurde, und eine Mischung aus Mystery und schwarzen Metahumor bietet. Willkommen in der Clearworld, einer Welt voller Geheimnisse und unerwarteter Wendungen.

HARDY KLEMM

CLEARWORLD

Kanon der Maschinen

SciFi Mystery

Ebozon Verlag

Inhaltsverzeichnis

Run.....	6
Der Maschinenraum.....	9
Der Plattenladen.....	14
Die Brücke.....	17
Das Kraftwerk.....	24
Die freie Stadt Risk.....	27
Kublais brennende Wälder.....	31
Der Fürstenhof.....	35
Heißes Pflaster Trees.....	44
Die Regel Null.....	53
Der Rat I.....	64
Ein Sexshop namens Blue.....	66
Die Wohngemeinschaft.....	76
Der Rat II.....	91
Der Kongress von Trees.....	92
Das Hinterzimmer.....	106
McDonalds.....	116
Der Rat III.....	138
Die Nekropole Rom.....	139
Der Wasserdrache.....	151
Der Rat IV.....	160
Hilberts Hotel.....	161
Die Stille.....	176
Der Rat V.....	183
Die Herrin des gepachteten Glücks.....	184
Martin der Gigant.....	202
Fuze räumt sein Zimmer auf.....	211

Run

Stimme

Fuze, Fuze!

Oh nein, Bewusstsein zu erlangen ist so schwierig. Es ist nicht direkt anstrengend, man wird nur von der Auswahl erschlagen. Mit was fangen wir an? Da war eine Stimme? Wer war das? Ah, Kagora! Gut, der erste Schritt ist geschafft! Los weiter! Ist das irgendwie wichtig gewesen? Mal sehen? Ja, die Augen zeigen meine Füße. Ich kenne diesen Ort irgendwo her. Umkucken! Ah, die Uhr. Es ist 8 Uhr 73. Habana Zeit! Das Klassenzimmer. Ich habe Schicht!

Stimme

Fuze Imahara, wo bleibst du?

Ich

Hier!

Oh nein wieder alles falsch gemacht. Wäre mir zuerst eingefallen wer ich bin, hätte ich jetzt weiterschlafen können.

Ich

Kagora? Was gibt es?

Kagora

Es ist wieder die Lehrerin. Ihre Augen drehen sich im Kreis und sie kann keine einzige Frage mehr beantworten.

Ich

Was hast du nur schon wieder angestellt?

Kagora

Ich habe ihr nur eine Frage gestellt!

Ich

Was für eine Frage?

Kagora

*Über **Regel 1!***

Ich

*Was **Regel 1?** Wie hast du es geschafft noch bei der ersten Frage einen Bug zu finden?*

Kagora

*Sie wollte uns erklären was die Clearworld ist, und sagte
„dort gibt es alles Wissen, unmittelbar“.*

Ich

Ja und, das stimmt doch?

Kagora

*Dann habe ich gefragt, was das Clearweb ist, sie sagte „dort
gibt es alles Wissen, unmittelbar“. Dann fragte ich wo der
Unterschied ist. Da hat irgendwas knall gemacht.*

Ich

*Das Clearweb, besteht aus Servern und Computern, die
miteinander verbunden sind. Es wird Internet genannt. Die
Clearworld besteht aus Welten, in diesen Welten stehen
Städte, in den Städten wurden Gebäude gebaut, in diesen
Gebäuden gibt es ein Zimmer, in diesem herrscht eine **Regel**.
Es wird der Hive genannt.*

Kagora

*Wieso musst du mir das sagen, und die Lehrerin kann das
nicht. Sie ist bestimmt verrückt geworden, wie Obori.*

*Obori der Ketzer. Der Maschinenkrieg ist lange vorbei.
Kagora hat Angst vor der Lehrerin. Obori war schlimm. Wir
sind geflohen und weltenlos. Jetzt sind wir aber auf dem
Rückweg.*

Ich

*Kagora, die Lehrerin ist keine künstliche Intelligenz. Sie ist
doch nur ein Programm. **Regel 2**, ein Programm ist eine
logische Reinform von Befehlen. Lässt man einen Befehl weg,
ergibt das ganze keinen Sinn. Das ist wie ein Satz in dem ein
Wort fehlt. Hat man ihr das Wort nicht programmiert, stolpert
sie. Ich muss sie dann reparieren. Aber das ist nur ein Wort.*

Kagora

Das waren aber schon ziemlich viele Worte.

Ich

*Aber immer im richtigen Schema. Die Lehrerin wusste immer
vorher die Antwort und musste nie wirklich überlegen. Das*

hatte irgendwann vorher schon ein Mensch für sie getan.

Kagora

Dann bist du klüger als alle Menschen vor dir?

Ich

He, ich könnte dann doch alle Fehler der Lehrerin auf einmal reparieren, und mich endlich wieder um einen kompetenten Ersatz für die Lehrerin kümmern. Sie ist eben auf die Vorschule programmiert wurden.

Kagora

Die Lehrerin ist doof.

Ich

Ja, du hast es leider erfasst!

Kagora

Wann Fuze? Wann bist du fertig mit Exodus Schulen Version?

Ich

Bald!

Es hatte einen Grund wieso ich im Klassenzimmer eingeschlafen war. Exodus! Kagoras neuer Lehrer brauchte eine Kindersicherung. Die sah einfach zu installieren aus aber irgendwas wusch sie immer wieder in den Ausguss. Es war nicht die erste Nacht, die ich mir mit Exodus um die Ohren schlug.