

ANTONIO HENAO - BERTHA LUCÍA TELLO - LUCÍA MORA
LUIS CARLOS FIGUEROA - OLGA TCHIOVA - ORFA CRUZ
PATRICIA PÉREZ - VERÓNICA RAMÍREZ DE ARELLANO

Piano Complementario

NIVEL 3



Segunda edición



Programa  Editorial

Antonio Henao, Bertha Lucía Tello, Lucía Mora, Luis Carlos Figueroa, Olga Tchijova, Orfa Cruz, Patricia Pérez y Verónica Ramírez de Arellano.

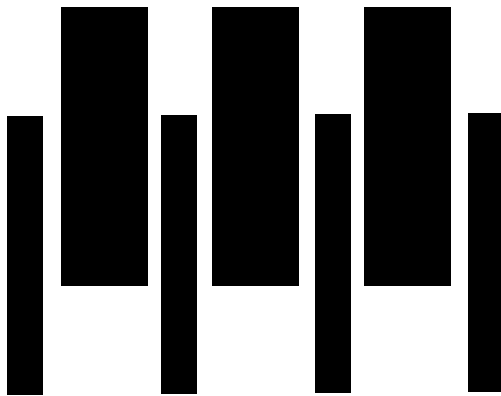
Los autores del presente manual son todos profesores vinculados a la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Tienen una amplia experiencia docente en instituciones musicales del país y del exterior.

El libro *Piano complementario: Nivel 3* está diseñado para proporcionar un conocimiento más completo del aspecto armónico, técnico e interpretativo del piano. Los ejemplos y repertorios seleccionados comprenden una variedad de estilos, desde el período Barroco hasta el Contemporáneo. Ofrecen una amplia gama de colores, timbres, ritmos y aspectos técnicos que ayudan a enriquecer el desarrollo musical de los estudiante de piano complementario y de aquellos que desean profundizar en el estudio de este instrumento.



Piano Complementario

NIVEL 3



Segunda edición



Colección Música
Partituras

Henao, Antonio

Piano complementario: Nivel 3/ Antonio Henao, Bertha
Lucía Tello, Lucía Mora, Luis Carlos Figueroa, Olga
Tchijova, Orfa Cruz, Patricia Pérez, Verónica Ramírez de
Arellano

Cali : Universidad del Valle - Programa Editorial, 2023.

238 páginas ; 21.5 x 28 cm. -- (Colección: Música –
Partituras)

1. Música para piano -- 2. Obras para piano -- 3. Repertorio -
- 4. Partituras -- 5. Técnica musical -- 6. Piano

786.2 CDD. 22 ed.

H493

v3

Universidad del Valle - Biblioteca Mario Carvajal

Universidad del Valle

Programa Editorial

Título: Piano complementario: Nivel 3

Autores: Antonio Henao, Bertha Lucía Tello, Lucía Mora,
Luis Carlos Figueroa, Olga Tchijova, Orfa Cruz,
Patricia Pérez, Verónica Ramírez de Arellano

Colección: Música-Partituras

ISMN: 979-0-801631-49-7

ISMN-Pdf: 979-0-801631-50-3

DOI: 10.25100/peu.1631497

Primera edición 2004

Segunda edición

© Universidad del Valle

© Autores

Diseño de carátula: Henry Naranjo Pérez

Diagramación: Danny Stivenz Pacheco

Este libro, salvo las excepciones previstas por la Ley, no puede ser reproducido por ningún medio sin previa autorización escrita por la Universidad del Valle.

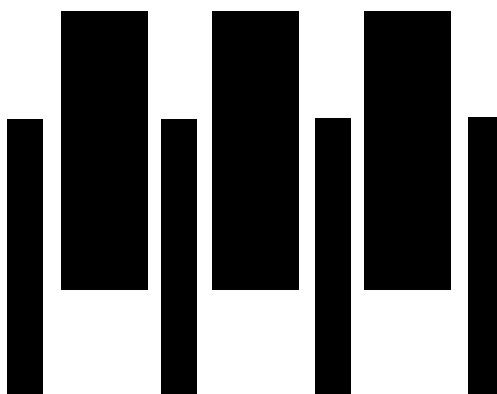
El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle, ni genera responsabilidad frente a terceros. Los autores son responsables del respeto a los derechos de autor del material contenido en la publicación, razón por la cual la Universidad no puede asumir ninguna responsabilidad en caso de omisiones o errores.

Cali, Colombia, enero de 2024

ANTONIO HENAO - BERTHA LUCÍA TELLO - LUCÍA MORA
LUIS CARLOS FIGUEROA - OLGA TCHIOVA - ORFA CRUZ
PATRICIA PÉREZ - VERÓNICA RAMÍREZ DE ARELLANO

Piano Complementario

NIVEL 3



Segunda edición



Colección Música
Partituras

PRÓLOGO

“El ser humano está capacitado para lograr más
de lo que él cree que pueda llegar a alcanzar.
Solamente es necesario correr siempre
adelante de sí mismo.”

A. ARTOBOLSKAYA
(PEDAGOGA RUSA)

El libro de Piano Complementario Nivel 3 está diseñado para proporcionar un conocimiento más profundo del aspecto armónico, técnico e interpretativo del Piano.

Este material está dirigido no solamente a estudiantes de Piano Complementario, sino también a aquellos que deseen profundizar en el estudio de este instrumento.

El aspecto técnico comprende los capítulos de Escalas-Arpeggios donde se encuentran guías metodológicas para una práctica diaria, y una cuidadosa selección de estudios que ayudan al desarrollo de una buena técnica.

Respecto al trabajo armónico se han incluido diferentes capítulos que abordan el estudio de acordes y progresiones, armonización, improvisación y transporte con el objeto de ampliar y complementar los conocimientos adquiridos en los dos textos anteriores.

Dentro de este aspecto armónico hemos considerado importante incluir un capítulo con corales a cuatro voces para la práctica de la lectura vertical y el enriquecimiento de la comprensión armónica.

En la sección de Lectura a Primera Vista se encuentra una variedad de piezas para piano solo y duetos con grado de ejecución más compleja que en los libros I - II.

En este libro hemos visto la necesidad de que el estudiante profundice en el estudio del pedal. Encontrarán recomendaciones para su uso y aplicación y un repertorio de diferentes estilos para su práctica.

El repertorio seleccionado contiene piezas de una variedad de estilos, desde el barroco hasta el contemporáneo, las cuales ofrecen una amplia gama de colores, timbres, ritmos y técnica para mantener el interés del intérprete.

Estas obras presentan una alternativa deferente del repertorio que se encuentra habitualmente en los textos ya conocidos.

Es nuestro deseo con este libro enriquecer el desarrollo musical de los estudiantes de piano de todas la edades.

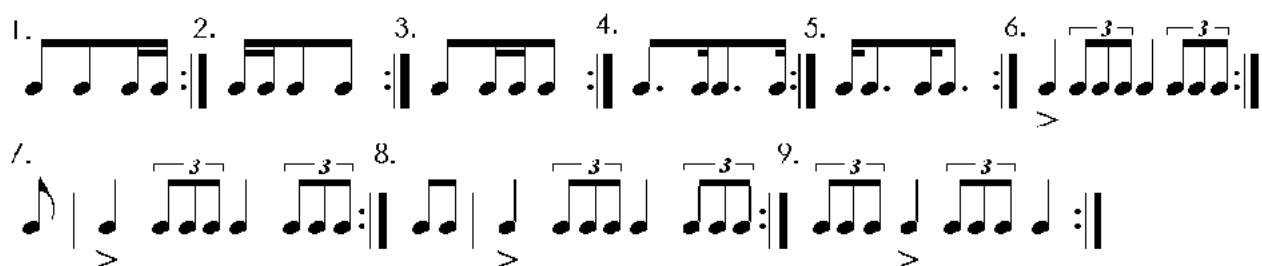
CONTENIDO

Escalas y arpeggios	.11
Acordes y progresiones	.23
Armonización	.27
Transporte	.41
Improvisación	.59
Corales	.67
Lectura a primera vista.	.85
Estudios	121
El pedal.	141
Repertorio	153
Bibliografía.	215

ESCALAS Y ARPEGGIOS

Con el fin de adquirir igualdad, flexibilidad y buen control en la ejecución, las escalas y arpeggios deben practicarse de las siguientes formas:

1. Practicar con diferentes toques: legato, staccato, portato.
2. Tocar una octava en negras (♩), dos octavas en corcheas (♪), 3 octavas en tresillos ($\overline{\text{trill}}$), y 4 octavas en semicorcheas ($\overline{\text{semitrill}}$) manteniendo el mismo pulso.
3. Para un buen legato, primero tocar fuerte y lento con acción del dedo, manteniendo muñeca y el brazo quietos. Luego tocar piano y rápido con los dedos cerca de las teclas.
4. Practicar con diferentes ritmos:



A partir del patrón rítmico número 6, el acento se va desplazando desde la 1ª nota hasta la 4ª nota.

Ejemplo:

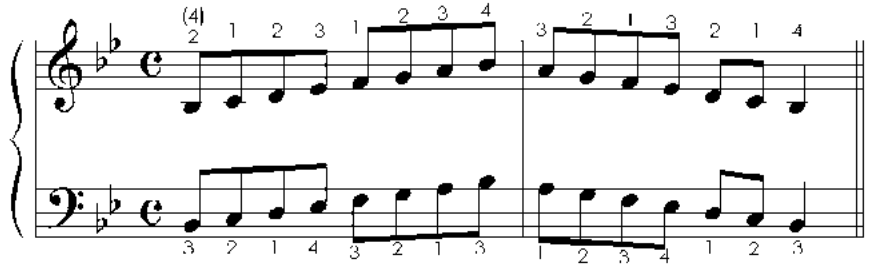


Si Bemol Mayor

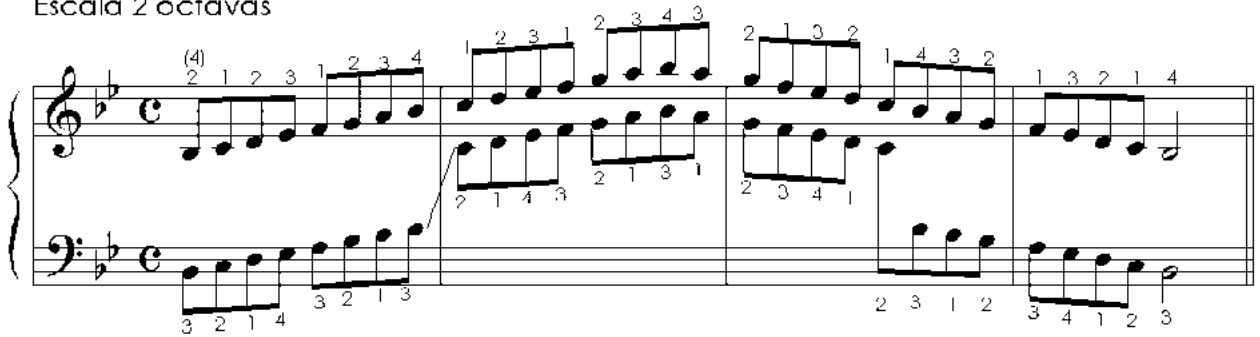
Acorde de Tónica



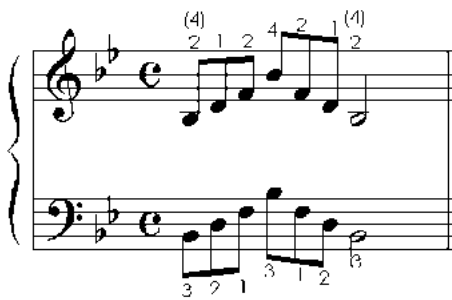
Escaia 1 octava



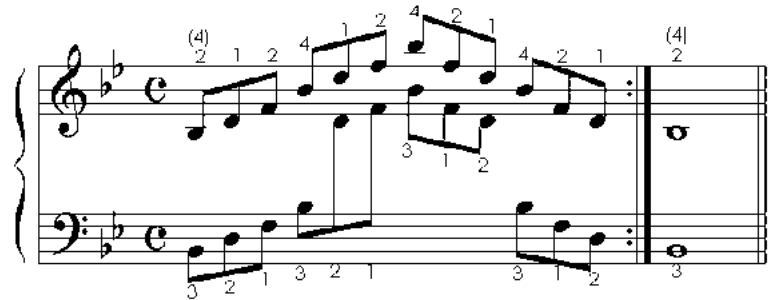
Escala 2 octavas



Arpeggio 1 octava



Arpeggio 2 octavas

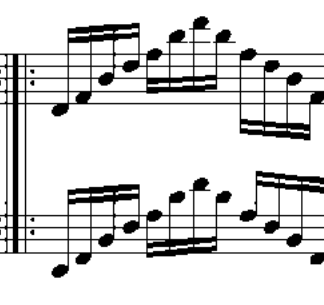


INVERSIONES

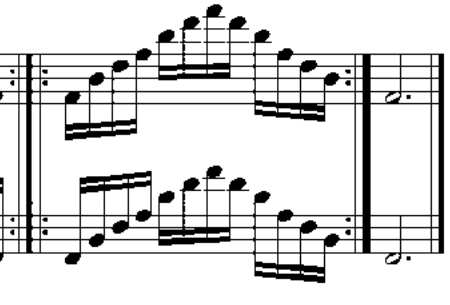
Estado Fundamental



1ª Inversión

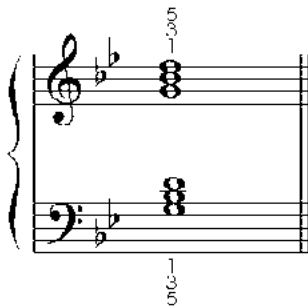


2ª Inversión

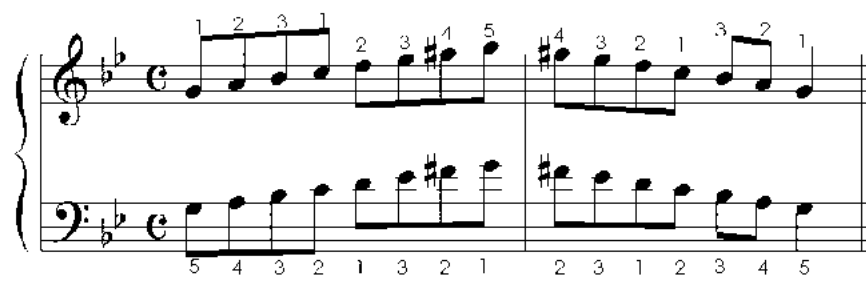


Sol menor

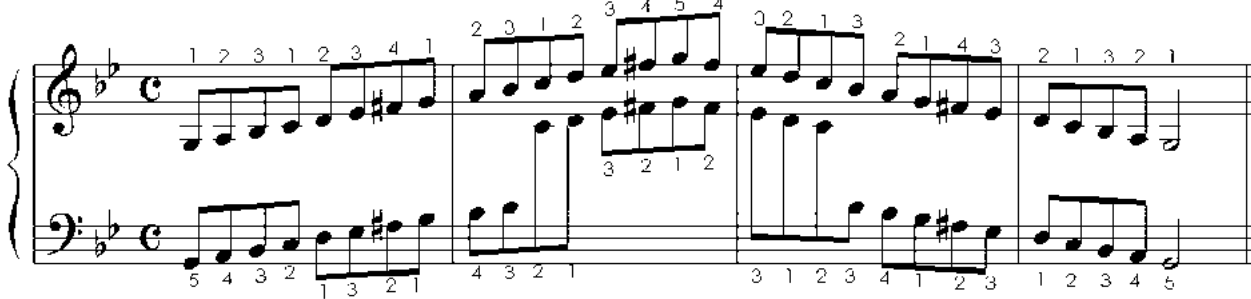
Acorde de Tónica



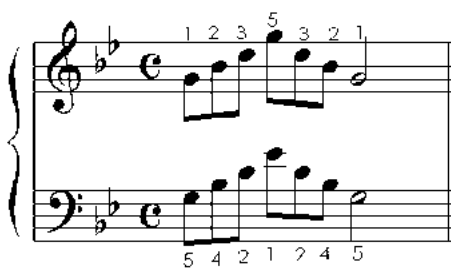
Escala 1 octava



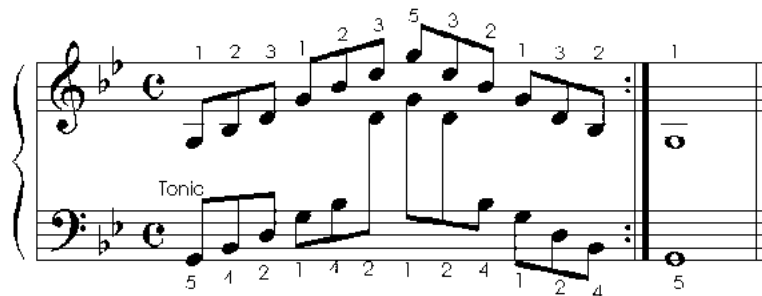
Escala 2 octavas



Arpeggio 1 octava



Arpeggio 2 octavas

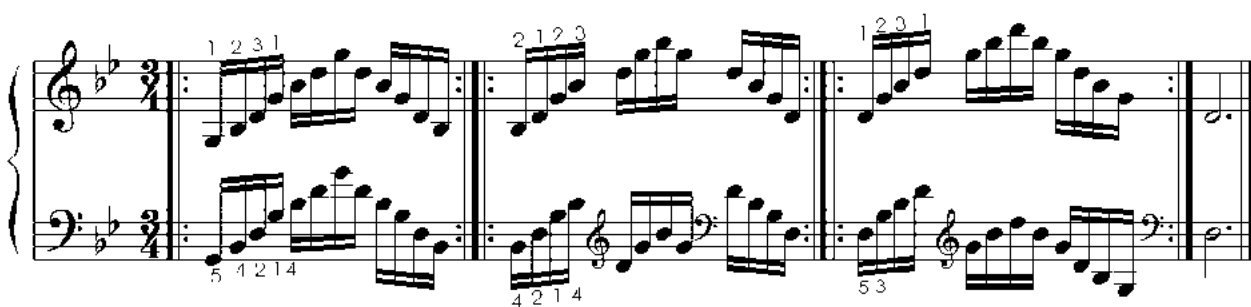


INVERSIONES

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

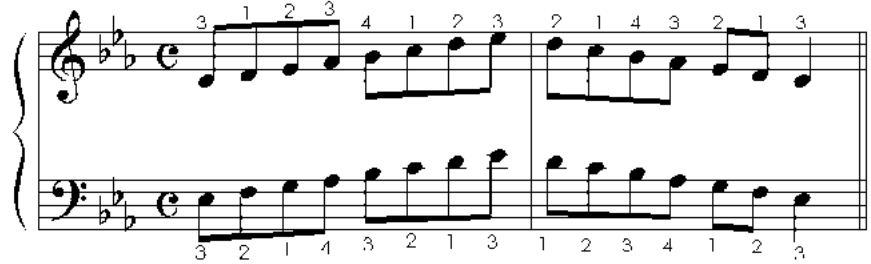


Mi Bemol Mayor

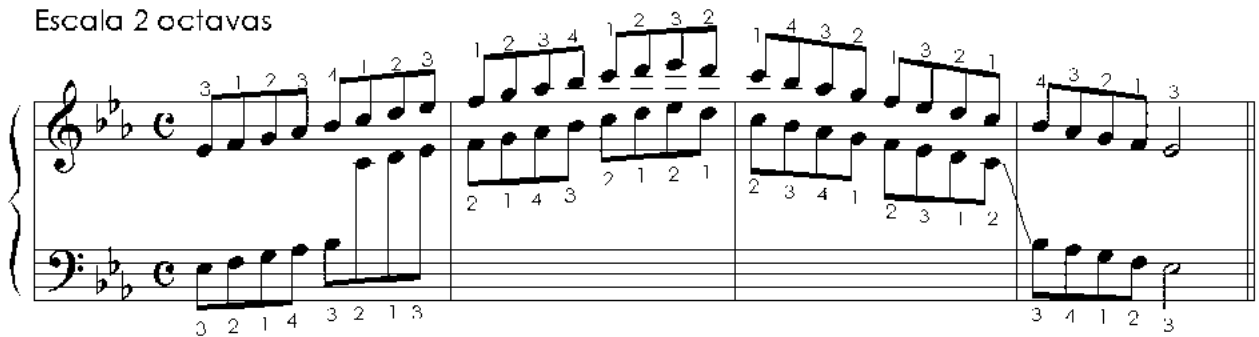
Acorde de Tónica



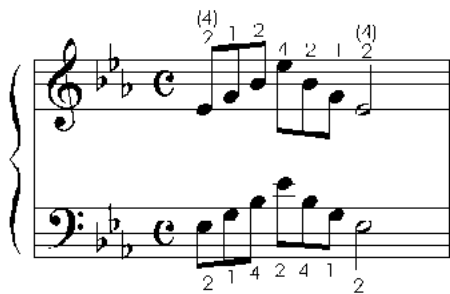
Escala 1 octava



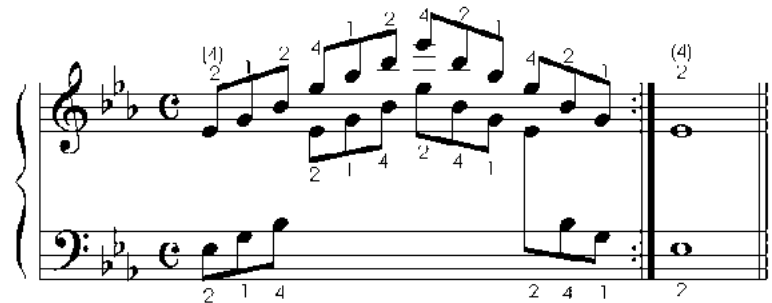
Escala 2 octavas



Arpeggio 1 octava



Arpeggio 2 octavas

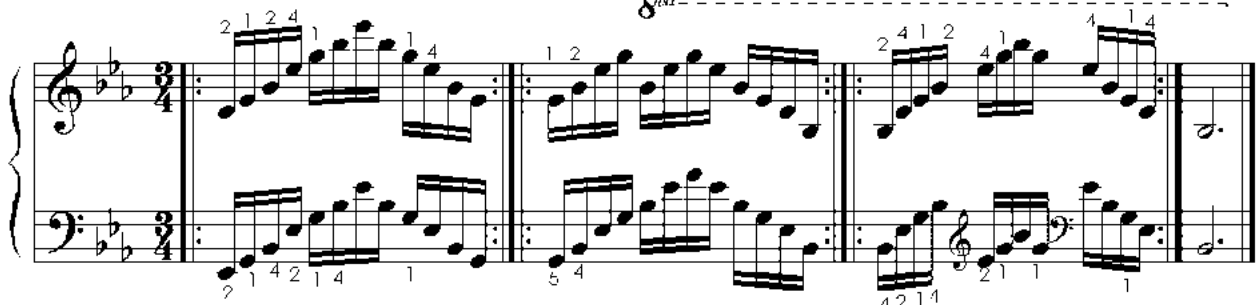


INVERSIONES

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

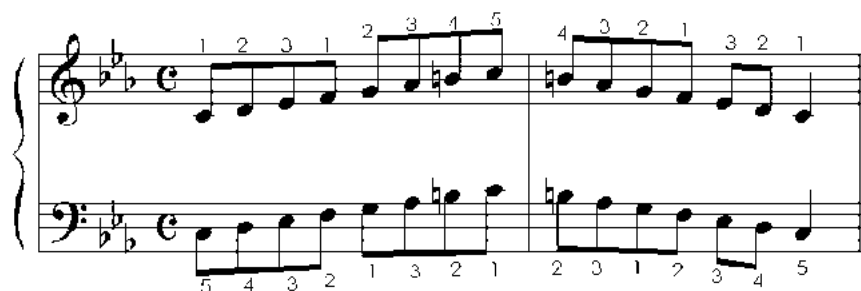


Do menor

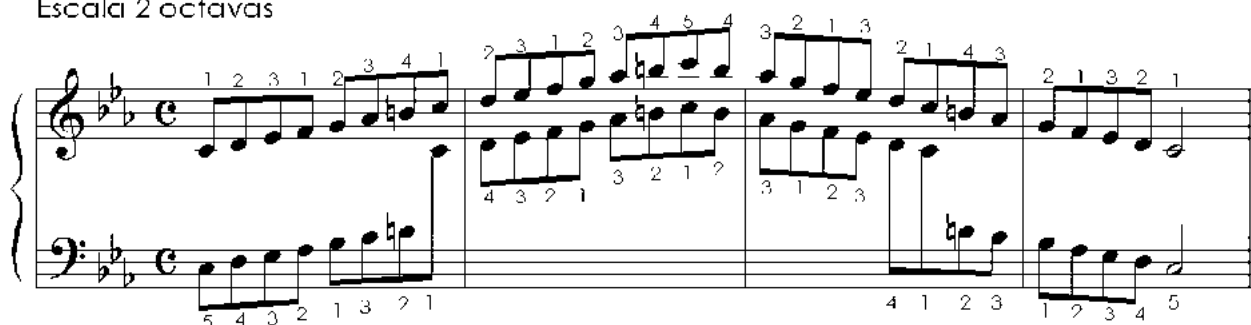
Acorde de Tónica



Escala 1 octava



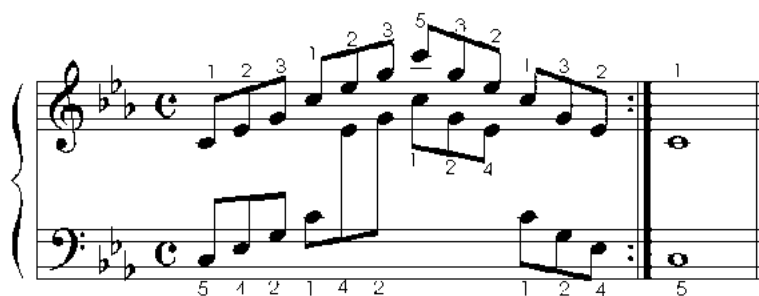
Escala 2 octavas



Arpeggio 1 octava



Arpeggio 2 octavas

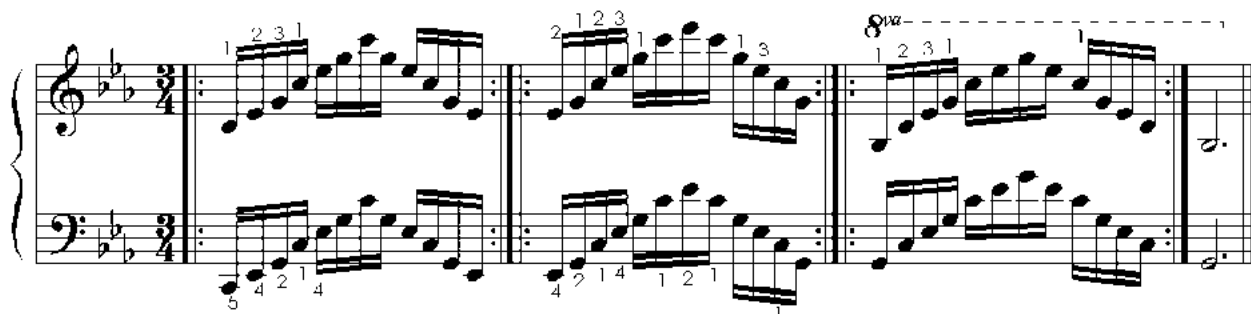


INVERSIONES

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

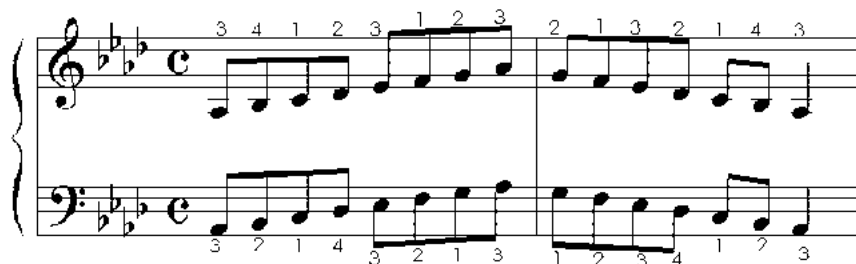


La Bemol Mayor

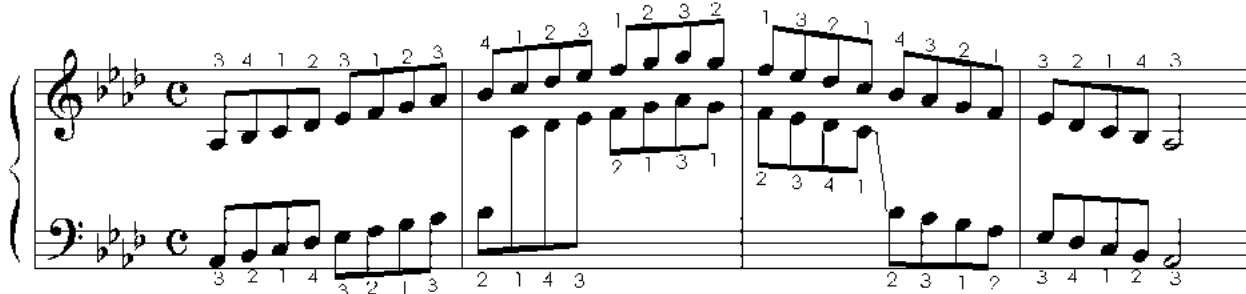
Acorde de Tónica



Escala 1 octava



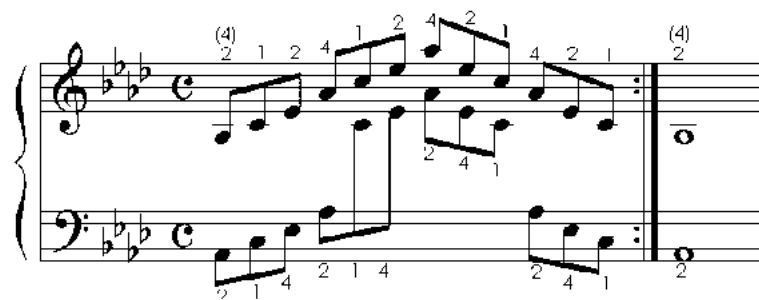
Escala 2 octavas



Arpeggio 1 octava



Arpeggio 2 octavas

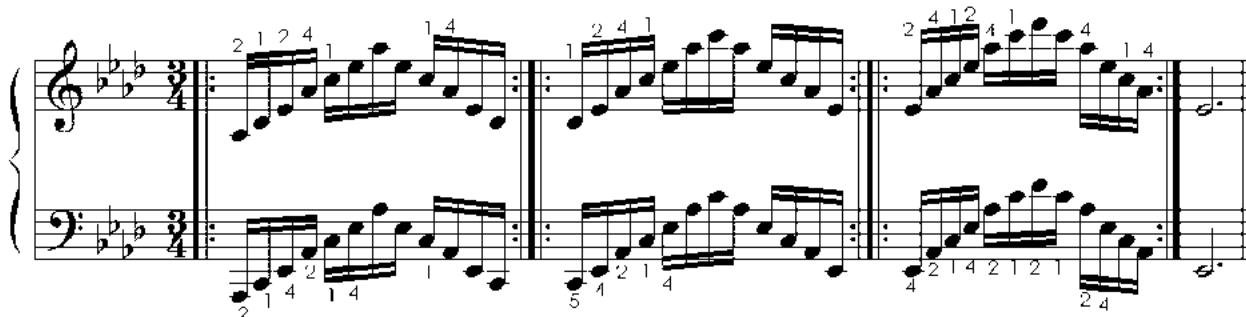


INVERSIONES

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

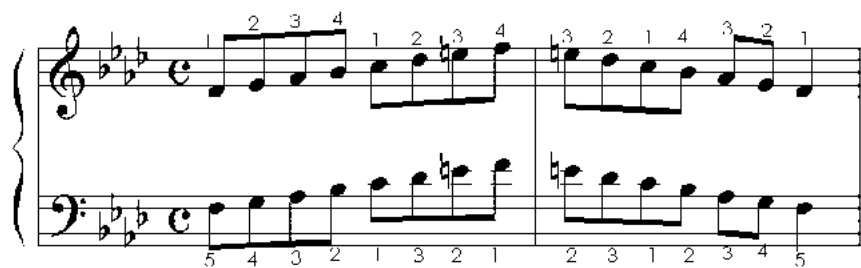


Fa menor

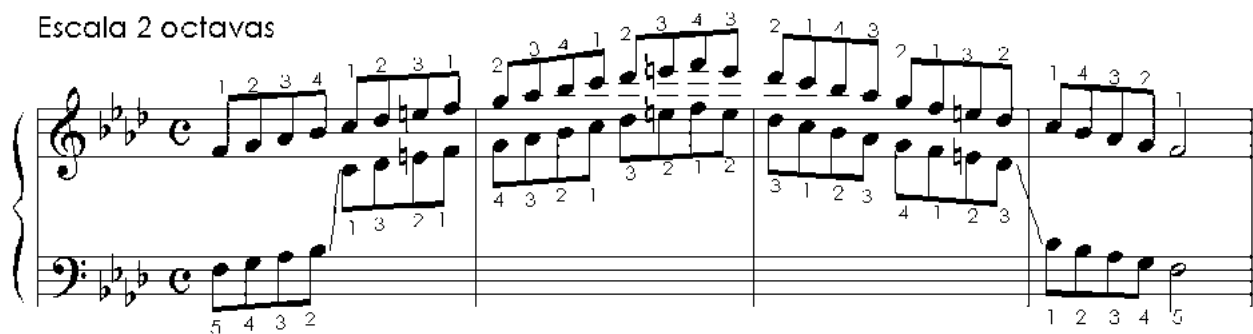
Acorde de Tónica



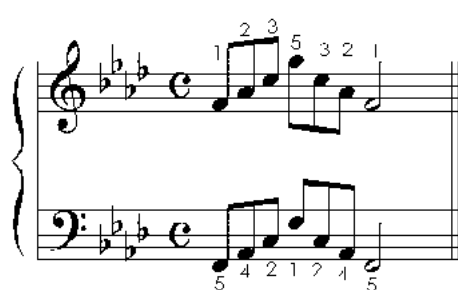
Escala 1 octava



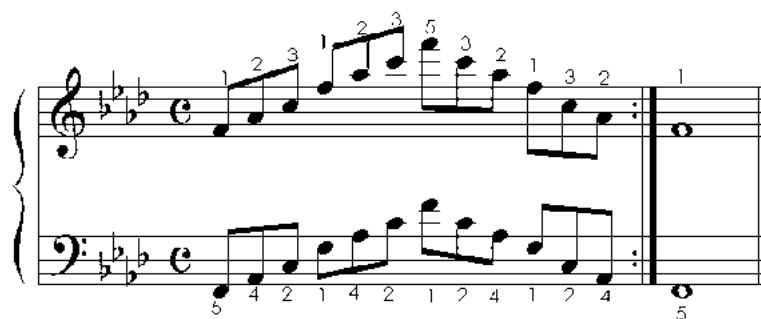
Escala 2 octavas



Arpeggio 1 octava



Arpeggio 2 octavas

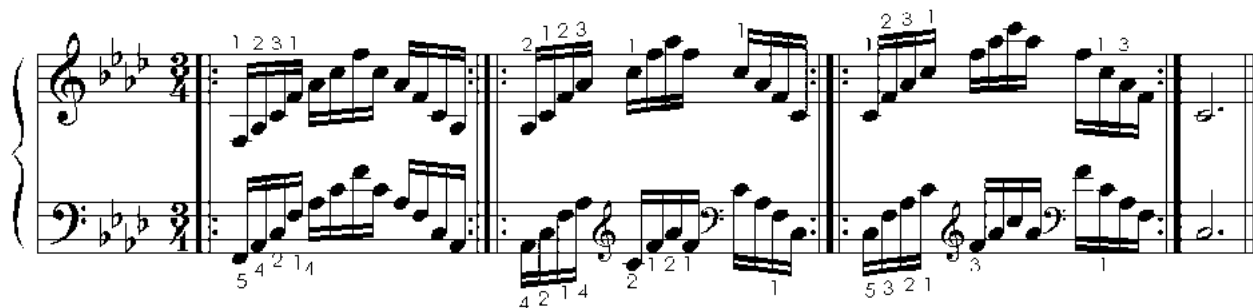


INVERSIONES

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

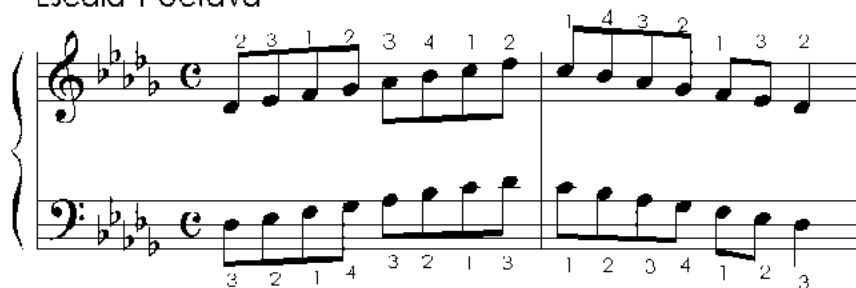


Re Bemol Mayor

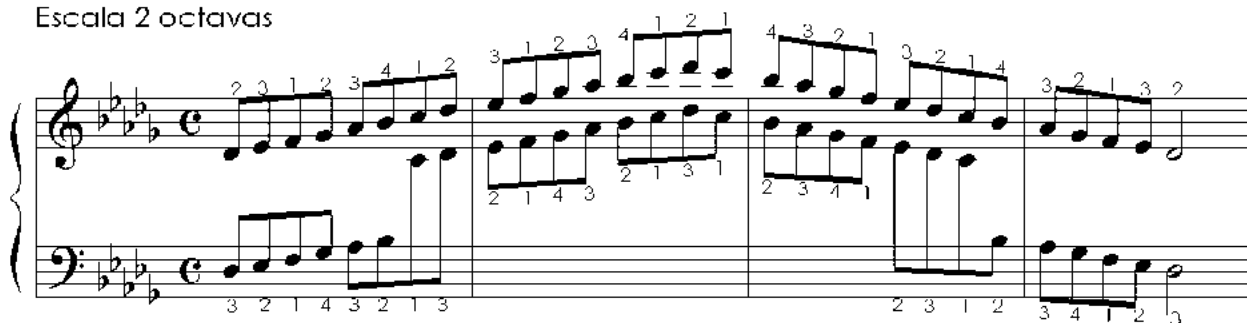
Acorde de Tónica



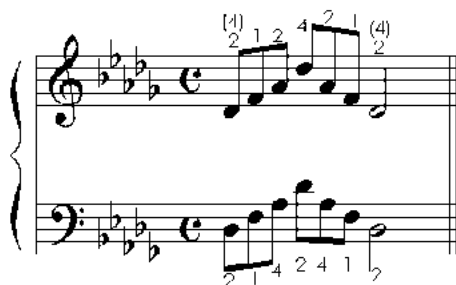
Escala 1 octava



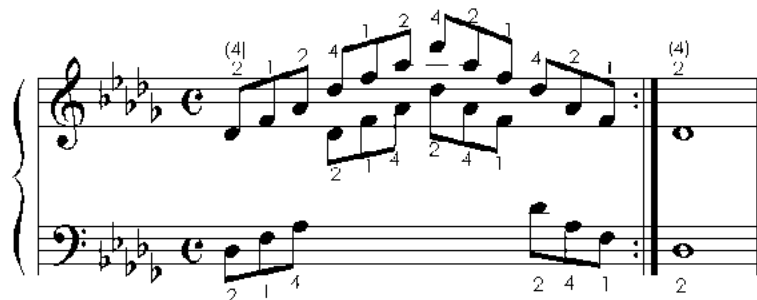
Escala 2 octavas



Arpeggio 1 octava



Arpeggio 2 octavas

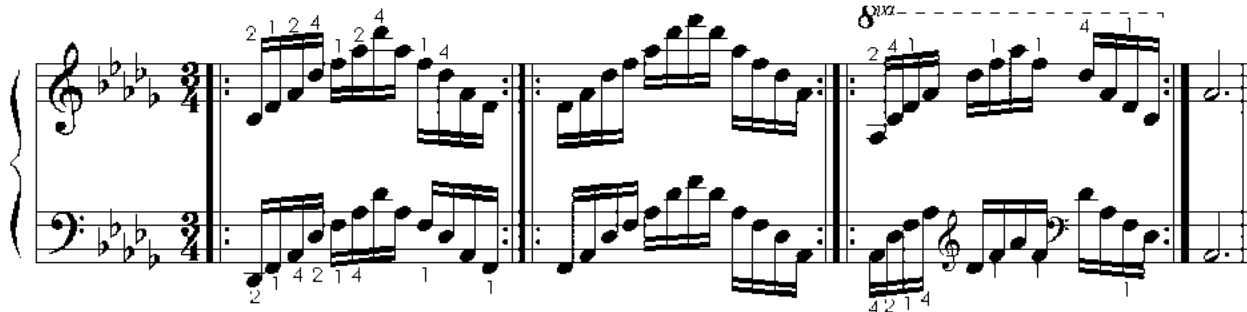


INVERSIONES

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

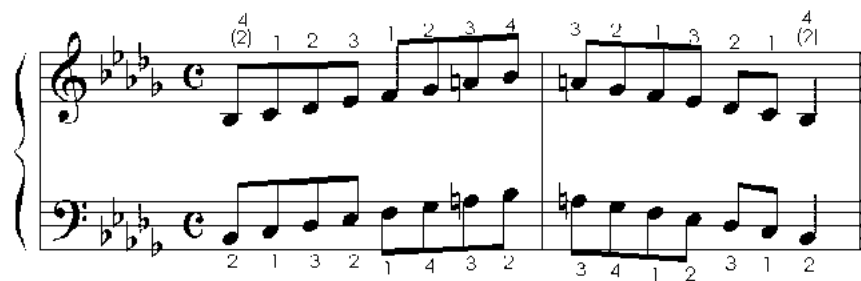


Si Bemol menor

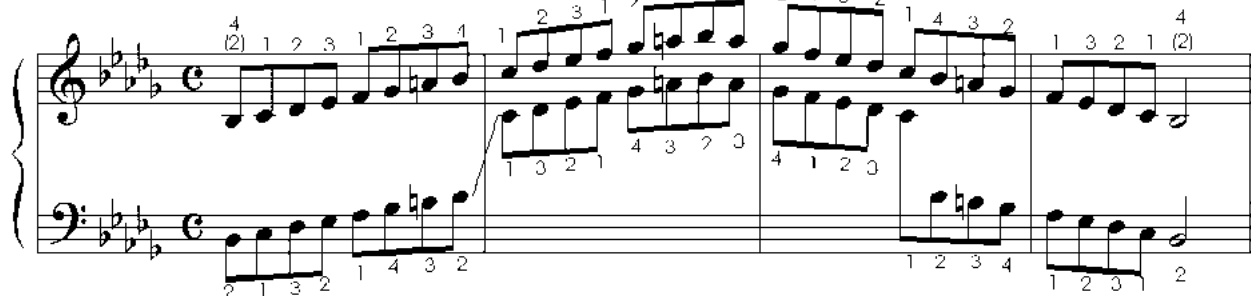
Acorde de Tónica



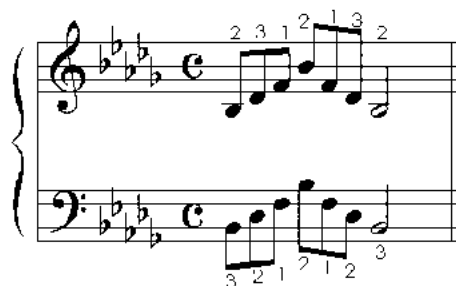
Escala 1 octava



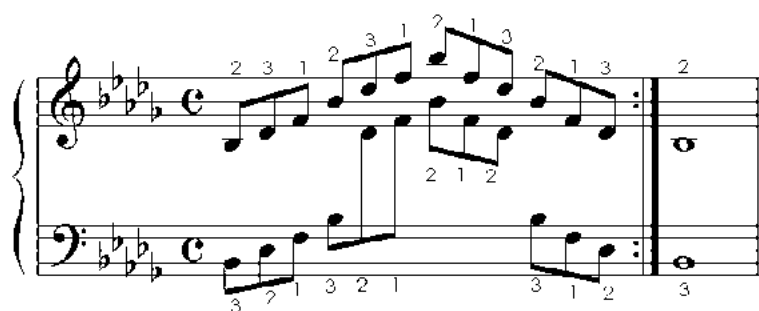
Escala 2 octavas



Arpeggio 1 octava



Arpeggio 2 octavas

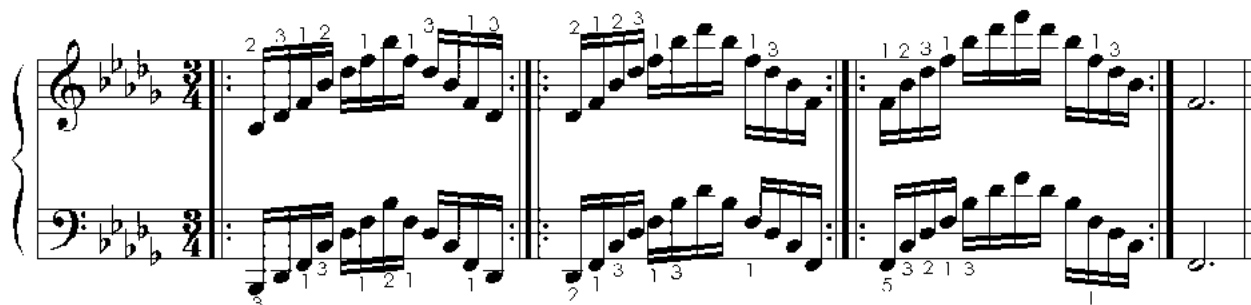


INVERSIONES

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

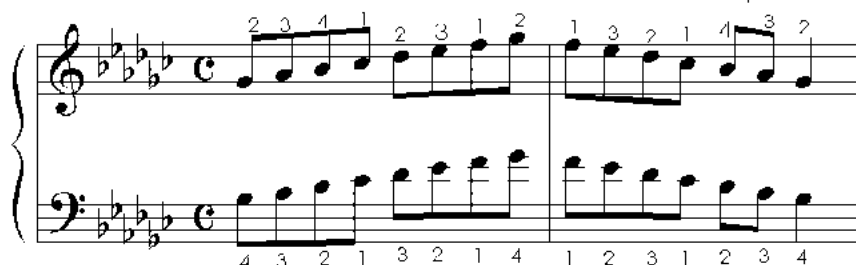


Sol Bemol Mayor – Fa Sostenido Mayor

Acorde de Tónica



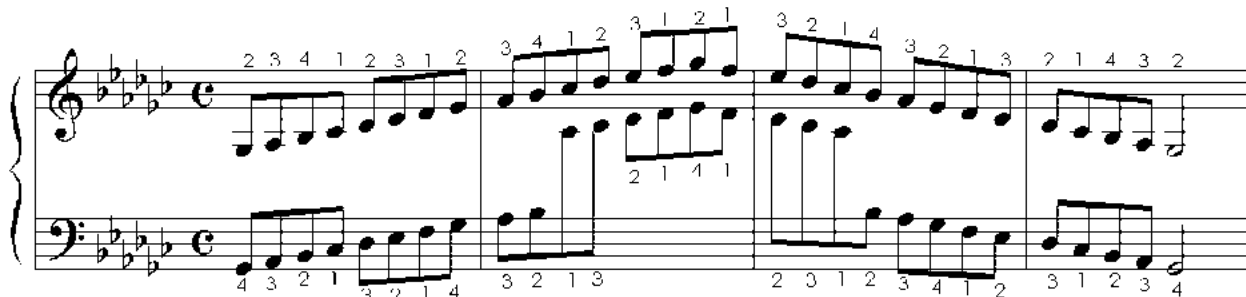
Escala 1 octava



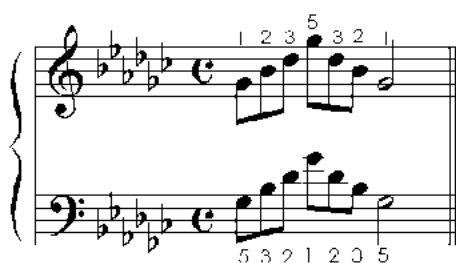
F# Mayor



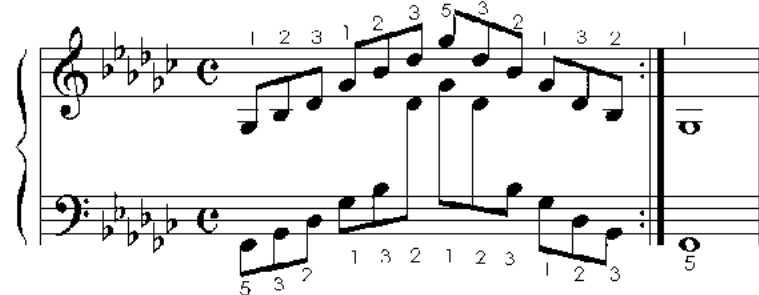
Escala 2 octavas



Arpeggio 1 octava



Arpeggio 2 octavas

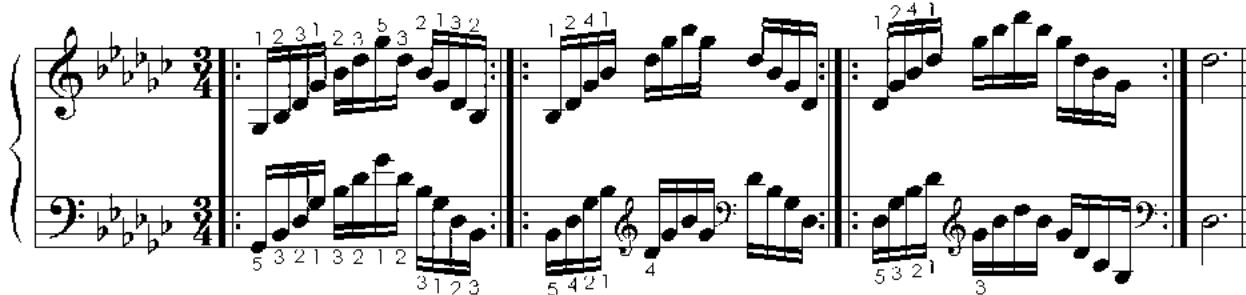


INVERSIONES

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

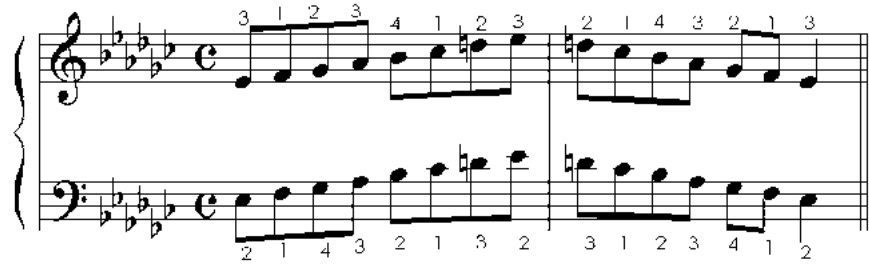


Mi Bemol menor

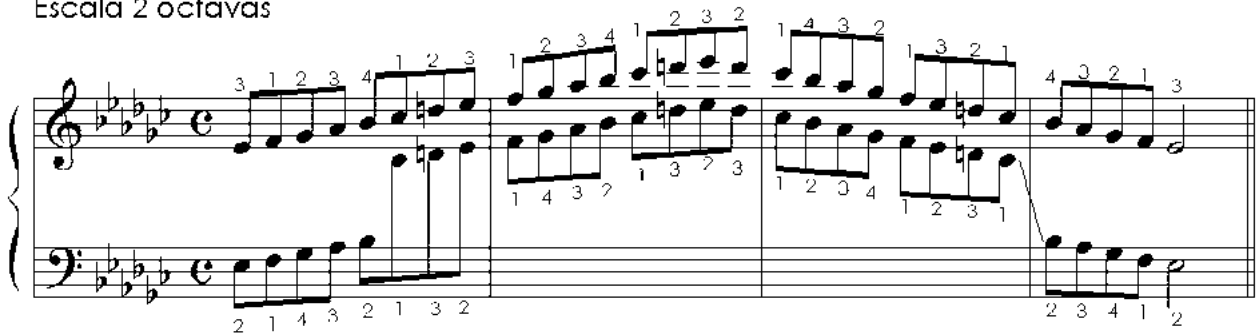
Acorde de Tónica



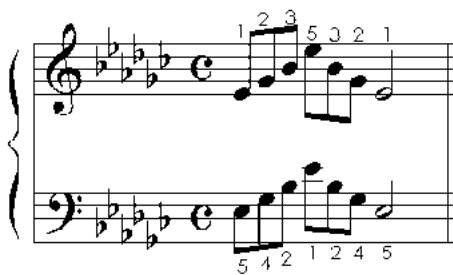
Escala 1 octava



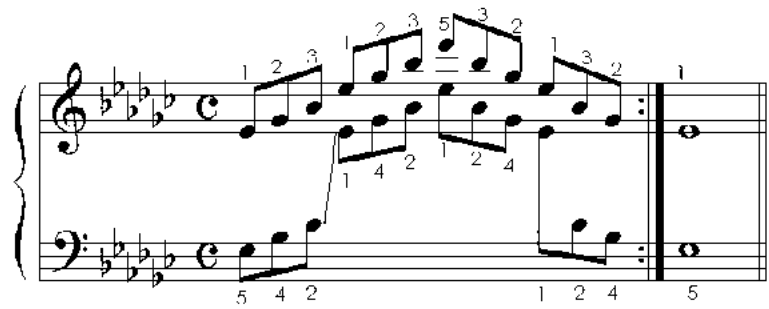
Escala 2 octavas



Arpeggio 1 octava



Arpeggio 2 octavas



INVERSIONES

Estado Fundamental

1ª Inversión

2ª Inversión

