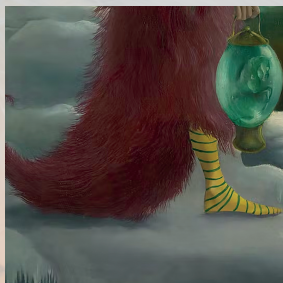


De las cúpulas a los rascacielos

Periplos de una
artista del surrealismo:
Leonora Carrington



Laura Gemma Flores García
(coordinadora)



De las cúpulas a los rascacielos

Laura Gemma Flores García
(coordinadora)

De las cúpulas a los rascacielos

Periplos de una artista del surrealismo:
Leonora Carrington



Este libro fue patrocinado con fondos PROFEXCE del PRODEP gestionados por el CA-UAZ-172 Teoría, historia e interpretación del Arte.

De las cúpulas a los rascacielos : periplos de una artista del surrealismo: Leonora Carrington / Laura Gemma Flores García, coordinadora. -- Ciudad de México : Bonilla Artigas Editores, 2023

104 pp. ; 15 x 23 cm. -- (ePúblicaEstética ; 3)

ISBN 9786078918959 (impreso)

ISBN 9786078918966 (ePub)

ISBN 9786078918973 (pdf)

1. Carrington, Leonora, 1917-2011 - crítica e interpretación

2. Surrealismo.

I. Flores García, Laura Gemma, coord.

LC: ND467.5.S8 D

DEWEY: 759.972 D

Los derechos exclusivos de la edición quedan reservados para todos los países de habla hispana. Prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio conocido o por conocerse, sin el consentimiento por escrito de su legítimo titular de derechos.

Esta publicación fue dictaminada por pares académicos bajo la modalidad doble ciego.

Las fotografías utilizadas en esta publicación pertenecen al Archivo de Alejandro Velasco Mancera y a CC BY-SA, Roberto Fortuna & Kira Ursem, National Museum of Denmark.

Primera edición: 2023

De la presente edición:

D. R. © 2023, Bonilla Distribución y Edición, S.A. de C.V.

Hermenegildo Galeana #116, Barrio del Niño Jesús,

Tlalpan, 14080, Ciudad de México

editorial@bonillaartigaseditores.com.mx

www.bonillaartigaseditores.com

ISBN: 978-607-8918-95-9 (impreso)

ISBN: 978-607-8918-96-6 (ePub)

ISBN: 978-607-8918-97-3 (pdf)

Coordinación y cuidado de la edición: Bonilla Artigas Editores

Diseño editorial y de portada: D.C.G. Jocelyn G. Medina

Impreso y hecho en México

Contenido

Introducción	9
Simbolismo y universo en la obra de Leonora Carrington <i>Laura Gemma Flores García</i>	11
Un estudio de recepción de la exposición <i>Leonora Carrington. Painting, drawing and sculpture, 1938-1990</i> en la Serpentine Gallery de Londres, en 1991 <i>Antonio García Acosta</i>	29
Escultura monumental urbana. La imaginación simbólica en la última etapa creativa de Leonora Carrington <i>Lidia Medina Lozano</i>	45
Misterios sobre <i>La inventora del atole</i> <i>Sofía Gamboa Duarte</i>	61
Demiurga Leonora, Carrington Quirónoma <i>Luis Fernando Padrón-Briones</i>	81
Sobre los autores	99

Introducción

El viaje artístico de una sabia irreverente e insaciable como lo fue Leonora Carrington solo puede entenderse a través de su obra. Las distintas aristas desde las que puede contemplarse el significado de su lenguaje artístico concuerdan con las épocas en que sus expresiones estéticas han sido revisadas. En esta ocasión el acercamiento que proponemos deviene de una suerte de descubrimiento pero, aún más, de un acto de recapitación. Quienes integramos este documento conocimos a Leonora Carrington a través de los libros, en nuestros cursos dictados y recibidos a lo largo de muchos años de docencia y aprendizaje. Poco o mucho sabíamos deletrear los símbolos de una Leonora lejana quien, tras dejar el frío país de los lores y las tardes de té, se alojó en las olas mansas serpenteadas por las chinampas de Xochimilco. Viajó prácticamente desde las cúpulas oscuras de su terruño para solazarse con su bolsa del mandado entre los rascacielos funcionalistas alcanzados por las jacarandas repletas de rocío que pueblan las avenidas de la colonia Roma en la capital de nuestro país.

El reencuentro Con Leonora tuvo lugar un mes después de la inauguración del Museo Leonora Carrington, del Centro de las Artes de San Luis Potosí en el año 2018, en el marco del “Coloquio: Hilos, rocas y sonidos, una imagen onírica del arte” como una actividad del CA-UAZ-172 Teoría, historia e interpretación del arte.

Revisar nuevamente sus fantásticos óleos, las tallas hilarantes de una artista de su envergadura y pasmarnos boquiabiertos frente a la escultura monumental de los antiguos patios del recinto obligaba a escribir sobre la gran señora.