

# LUSTRUM

**Internationale Forschungsberichte  
aus dem Bereich des klassischen Altertums**

Herausgegeben von  
Marcus Deufert und Irmgard Männlein-Robert

BAND 64 2022

**V&R**





# LUSTRUM

INTERNATIONALE FORSCHUNGSBERICHTE  
AUS DEM BEREICH DES KLASSISCHEN ALTERTUMS

unter redaktioneller Mitarbeit von

WOLFGANG POLLEICHTNER

herausgegeben von

MARCUS DEUFERT und IRMGARD MÄNNLEIN-ROBERT

Band 64 · 2022

Vandenhoeck & Ruprecht

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

© 2024, Vandenhoeck & Ruprecht, Robert-Bosch-Breite 10, D-37079 Göttingen,  
ein Imprint der Brill-Gruppe (Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc.,  
Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn,  
Deutschland; Brill Österreich GmbH, Wien, Österreich)  
Koninklijke Brill NV umfasst die Imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Schöningh,  
Brill Fink, Brill mentis, Brill Wageningen Academic, Vandenhoeck & Ruprecht,  
Böhlau und V&R unipress.

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen  
schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Satz: textformart, Daniela Weiland, Göttingen

**Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | [www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com](http://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com)**

ISBN 978-3-647-80238-1  
ISSN 2197-3849

## **Homer 1977–2000 (4)**

**von Edzard Visser (Basel)**

(Fortsetzung von: Lustrum 54, 2012, 209–343;  
Lustrum 56, 2014, 109–284; Lustrum 61, 2019)



## Inhalt

IX. Homerische Darstellungsformen und Erzähltechnik . . . . .	9
1. Vorbemerkungen . . . . .	23
2. Die Forschungsgeschichte zur homerischen Erzähltechnik . . . . .	27
3. Die narratologische Forschung . . . . .	33
a. Anfänge und Überblicksdarstellungen . . . . .	33
b. Die Arbeiten von I. J. F. de Jong . . . . .	40
c. <i>Oral poetry</i> -Theorie und Narratologie . . . . .	56
4. Intertextualität . . . . .	68
5. Gattungsmerkmale des homerischen Epos . . . . .	76
6. Die homerische Zeitdarstellung . . . . .	95
7. Darstellungsformen des homerischen Epos . . . . .	109
a. Allgemein und im Vergleich mit anderer antiker Epik . . . . .	109
b. Strukturen und <i>narrative patterns</i> . . . . .	117
c. Reden . . . . .	136
d. Wiederholungen von Szenen oder Abschnitten . . . . .	147
e. Spannung und Erwartung; Retardation und >Beinahe-Szenen< . . . . .	149
f. Darstellung psychologischer und psychosozialer Aspekte . . . . .	161
g. Schauplatzwechsel . . . . .	174
h. Einzelne Darstellungsformen . . . . .	175
α. Das Proöm . . . . .	175
β. Typische Szenen . . . . .	176
γ. Das Paradeigma . . . . .	218
δ. Der Katalog . . . . .	220
ε. Beschreibung und Ekphrasis . . . . .	227
ζ. Die <i>mise en abyme</i> . . . . .	233
8. Gleichnis und Metapher; Wortspiele . . . . .	235
9. Personencharakterisierung anhand von Reden . . . . .	271
10. Der homerische Stil im Vergleich mit außergriechischen epischen Texten . . . . .	288
11. Einzelthemen . . . . .	291
a. nonverbale Kommunikation . . . . .	291
b. Gnomen . . . . .	292
c. Komik . . . . .	294
d. Unstimmigkeiten und Spontanerfindungen . . . . .	298
e. Rhythmus . . . . .	301
f. Weiteres . . . . .	302
12. Homers Erzähltechnik im Vergleich mit Objekten der geometrisch-archaischen Kunst . . . . .	307





## IX. Homerische Darstellungsformen und Erzähltechnik

**1545.** M. J. Alden, Ψεύδεαπολλάέτύμοισινόμοια, in: J. P. Inesent / H. V. Hurt (Hrsgg.), *Homer 1987. Papers of the third Greenbank colloquium april 1987*, Liverpool Classical Monthly, Liverpool 1992, 9–14.

**1546.** –, *Homer Beside Himself: Para-narratives in the >Iliad<*, Oxford 2000.

**1547.** G. Anastasiou, Ο αφηγηματικός χαρακτήρας των λογών στην Οδύσσεια, in: M. Paizi-Apostolopoulou (Hrsg.), *Σπονδές στον Όμηρο. Από τα πρακτικά του ΣΤ' Συνεδριού για την Οδύσσεια*, 1–5 Septemvriou 1990: Μνήμη I. Th. Kakridi, Ithaka 1993, 41–56.

**1548.** –, τυπολογία και αφηγηματική λειτουργία του >διπλου< στο ομηικό έπος, *Dodone(philol) 2*, 1993, 31–48.

**1549.** Ø. Andersen, *Homer og det episke*, Edda 2, 1983, 71–90.

**1550.** –, *Myth, Paradigm and Spatial Form in the Iliad*, in: J. M. Bremer / I. J. F. de Jong / J. Kalff (1574), 1–13.

**1551.** Th. Baier, *Die Wandlung des epischen Erzählers: Apologie bei Homer, Vergil und Ovid*, *Hermes* 127, 1999, 437–454.

**1552.** M. Bailey, *Homeric Guest-reception and Ritual Handwashing*, *AAPhA* 1987, 126.

**1553.** E. J. Bakker, *Discourse and Performance: Involvement, Visualization, and >Presence< in Homeric Poetry*, *ClAnt* 12, 1993, 1–29.

**1554.** –, *Homeric ούτος and the Poetics of Deixis*, *CPh* 94, 1999, 1–19.

**1555.** M. Bates, *Zur Eigenart und Funktion von Gleichnissen im 16. Buch der Ilias*, *A&A* 29, 1983, 36–48.

**1556.** H. Bannert, *Versammlungsszenen bei Homer*, in: J. M. Bremer / I. J. F. de Jong / J. Kalff (1574), 15–30.

**1557.** –, *Formen des Wiederholens bei Homer. Beispiele für eine Poetik des Epos*, Wien 1988.

**1558.** –, *Hektor und Konstantinos Palaiologos: der Tod und das Davor*, in: J. N. Kazazis / A. Rengakos (1660), 66–75.

**1559.** \* D. Beck, *Points of Departure: Variation in Homeric Speech Frames*, Diss. Harvard 1997

**1560.** –, in: *Summaries of Dissertations*, *HSCPh* 98 1998, 358–360.

**1561.** –, *Speech Introductions and the Character Development of Telemachus*, *CJ* 94, 1998–1999, 121–141.

**1562.** A. S. Becker, *The Shield of Achilles and the Poetics of Ekphrasis*, Lanham 1995.

**1563.** A. L. T. Bergren, *Helen's Web: Time and Tableau in the Iliad*, *Helios* 7, 1979–80, 19–34; wiederabgedruckt in: *Weaving Truth: Essays on Language and the Female in Greek Thought*, Cambridge/MA 2008, 43–55.

**1564.** –, Allegorizing Winged Words. Similes and Symbolization in *Odyssey V*, CW 74, 1980, 109–123; wiederabgedruckt in: *Weaving Truth: Essays on Language and the Female in Greek Thought*, Cambridge/MA 2008, 58–72.

**1565.** –, *Odyssean Temporality. Many (Re)turns*, in: C. Rubino / C. Sheldine (Hrsgg.), *Approaches to Homer*, Austin 1983, 38–73

**1566.** C. R. Beye, *Repeated Similes in the Homeric Poems*, in: A. L. Boehhold (Hrsg.), *Studies presented to Sterling Dow on his eightieth birthday*, Durham, NC 1984, 7–13.

**1567.** N. P. Bezzantakos, *Ἡ ρητορικὴ τῆς ὁμηρικῆς μάχης*, Athen 1996.

**1568.** E. Block, *Clothing Makes the Man. A Pattern in the Odyssey*, TAPhA 115, 1985, 1–11

**1569.** –, *Narrative Judgment and Audience Response in Homer and Vergil*, *Arethusa* 19, 1986, 155–169.

**1570.** V. Bolla-Mavrides, *The Simile in the Homeric Epics, the Greek Folksongs, and the Modern Greek Language*, *Platon* 50, 1998, 98–111.

**1571.** A. Bonnafé, *Paysages d’Homère: techniques descriptives dans l’Iliade et dans l’Odyssée*, in: C. Mauduit / P. Lucioni (Hrsgg.), *Paysages et milieux naturels dans la littérature antique. Actes de la table ronde organisée au Centre d’Études et de recherches sur l’occident romain de l’université Jean Moulin – Lyon 3 (25 septembre 1997)*, Paris 1998, 9–18.

**1572.** J. Bouffartigue / F. Delarue / Ch. Jacob, *Pour une théorie critique de la subjectivité narrative. Comptes rendus de travaux de groupe: I: Compte rendu du travail de groupe sur Odyssée IV, 1–305 (trad. V. Bérard)*, *LALIES* 4, 1984, 149–154.

**1573.** J. M. Bremer, *Four Similes in Ilias 22, V*, in: F. Cairns (Hrsg.), *Papers of the Liverpool Latin Seminar*, Liverpool 1986, 367–372.

**1574.** J. M. Bremer / I. J. F. de Jong / J. Kalff (Hrsgg.), *Homer: Beyond Oral Poetry. Recent Trends in Homeric Interpretation*, Amsterdam 1987.

**1575.** \* M. Buchan, *Self as Cipher: Language and Identity in Homer*, Diss. University of Michigan, Ann Arbor 1996.

**1576.** R. W. Bushnell, *Reading >Winged Word<: Homeric Bird Signs, Similes, and Epiphanies*, *Helios* 9, 1982, 1–13.

**1577.** C. S. Byre, *Narration, Description, and Theme in the Shield of Achilles*, *CJ* 88, 1992–1993, 33–42.

**1578.** C. L. Callaway, *Odysseus’ Three Unsworn Oaths*, *AJPh* 119, 1998, 159–170.

**1579.** G. Chiarini, *Strutture temporali e strutture narrative nei poemi omerici*, in: *Multas per gentes: studi in memoria di Enzo Cadoni*, a cura del Dipartimento di Scienze Umanistiche e dell’Antichità, Sassari 2000, 85–97.

- 1580.** M. Clarke, *Between Lions and Men: Images of the Hero in the Iliad*, GRBS 36, 1995, 137–159.
- 1581.** L. Collins, *Studies in Characterization in the Iliad*, Frankfurt 1988.
- 1582.** F.M. Combella, *A Homeric Metaphor*, *AJPh* 105, 1984, 247–257
- 1583.** S. Constantinidou, *The Vision of Homer: The Eyes of Heroes and Gods*, *Antichthon* 28, 1994, 1–15.
- 1584.** A. Cook, *Visual Aspects of the Homeric Simile in Indo-European Context*, *QUCC* 17, 1984, 39–59.
- 1585.** J.C. Cressey, *The Dogs of War. Iliad 22*, *LCM* 7, 1982, 22–24.
- 1586.** K. Crotty, *The Poetics of Supplication. Homer's Iliad and Odyssey*, Ithaca, NY/London 1994.
- 1587.** R.W. Crowell, *Parallelism in the Iliad*, Diss. Univ. of Boston, Mass. 1994.
- 1588.** G. Danek, *Darstellung verdeckter Handlung bei Homer und in der südslawischen Heldenlied-Tradition*, *WS* 111, 1998, 67–88.
- 1589.** –, *Synchronisation von Handlungssträngen in Ilias 14*, in: J.N. Kazazis / A. Rengakos (1660), 1–40, 76–88.
- 1590.** \* D.R. Davies, *Genealogy and Catalogue: Thematic Relevance and Narrative Elaboration in Homer and Hesiod*, Diss. Univ. of Michigan Ann Arbor 1992.
- 1591.** M. Davies, *Anticipation and Foreshadowing. A Use of Myth*, *SIFC* 7, 1989, 7–11.
- 1592.** D.A. Deli, *Alternancias del ritmo narrativo en la poesía homérica*, *AFC* 11, 1986, 55–62
- 1593.** A. Delrieu / D. Hilt / F. Létoublon, *Homère à plusieurs voix. Les techniques narratives dans l'épopée grecque archaïque*, *LALIES* 4, 1984, 177–194.
- 1594.** K. Dickson, *Kalkhas and Nestor: Two Narrative Strategies in Iliad 1*, *Arethusa* 25, 1992, 327–358.
- 1595.** L.E. Doherty, *The Internal and Implied Audiences of Odyssey 11*, *Arethusa* 24, 1991, 145–176.
- 1596.** –, *Siren Songs: Gender, Audiences and Narrators in the Odyssey*, Ann Arbor 1995.
- 1597.** J.M. Duban, *The Whirlwind and the Fight at the River. Iliad XXI*, *Eranos* 78, 1980, 187–189
- 1598.** –, *Distortion as a Poetic Device in the »Pursuit of Hektor« and Related Events*, *Aevum* 54, 1980, 3–22.
- 1599.** –, *Les duels majeurs de l'Iliade et le langage d'Hector*, *LEC* 49, 1981, 97–124.
- 1600.** P. Du Bois, *History, Rhetorical Description and the Epic. From Homer to Spenser*, Cambridge 1982.

- 1601.** C.A. van Duzer, *Duality and Structure in the Iliad and Odyssey*, New York 1996.
- 1602.** R.J. Edgeworth, *Color Clusters in Homer*, *Eos* 77, 1979, 195–198.
- 1603.** M.W. Edwards, *The Structure of Homeric Catalogues*, *TAPhA* 110, 1980, 81–105.
- 1604.** –, *Convention and individuality in Iliad I*, *HSPh* 84, 1980, 1–29.
- 1605.** –, *Topos and transformation in Homer*, in: J.M. Bremer / I.J.F. de Jong / J. Kalff (1574), 47–60.
- 1606.** B. Effé, *Epische Objektivität und auktoriales Erzählen*, *Gymnasium* 90, 1983, 171–186.
- 1607.** H. Erbse, *Beobachtungen über die Gleichnisse der Ilias Homers*, *Hermes* 128, 2000, 257–274.
- 1608.** A.M. Errecalde, *ὦτι μοι ἐγών*: la construcción dramático-discursiva del >héroe del aidós< en >Ilíada<, *Synthesis* 7, 2000, 113–133.
- 1609.** T.P. Feldman, *The Taunter in Ancient Epic: The Iliad, Odyssey, Aeneid, and Beowulf*, *PLL* 15, 1979, 3–16.
- 1610.** N. Felson-Rubin, *Bakhtinian Alterity, Homeric Rapport*, *Arethusa* 26, 1993, 159–171.
- 1611.** M.Á. Fernández Contreras, *El insomnio como motivo literario en la poesía griega y Latina*, *Habis* 31, 2000, 9–35.
- 1612.** F. Ferrari, *Dizione epica e pianto rituale (Iliade 22, 405–36)*, *RFIC* 112, 1984, 257–265.
- 1613.** M. Finkelberg, *Homer, a Poet of an Individual Style*, *SCI* 16, 1997, 1–8.
- 1614.** H.P. Foley, *>Reverse Similes< and Sex Roles in the Odyssey*, *Arethusa* 11, 1978, 7–26.
- 1615.** N. Forsyth, *The Allurement Scene. A typical Pattern in Greek Oral Epic*, *CSCA* 12, 1979, 107–120.
- 1616.** A. Foucher, *Formes et sens des aristies épiques*, *Euphrosyne* 25, 1997, 9–23.
- 1617.** P. Friedrich / J. Redfield, *Speech as Personality Symbol: The Case of Achilles*, *Language* 54, 1978, 263–288.
- 1618.** –, *Contra Messing*, *Language* 57, 1981, 901–903.
- 1619.** R. Friedrich, *On the Compositional use of Similes in the Odyssey*, *AJPh* 102, 1981, 120–137.
- 1620.** W.-H. Friedrich, *Von homerischen Gleichnissen und ihren Schicksalen*, *A&A* 28, 1982, 103–130.
- 1621.** –, *Vom Wohlstand der Gleichnisse*, *Sitz.-Ber. Akad. Mainz, Stuttgart* 1996.
- 1622.** Ch. Fuqua, *Moral >clusters< in the Odyssey*, *Scholia* 2, 1993, 56–68.

- 1623.** L. Golden, Το γελῶν in the Iliad, HSPH 93, 1990, 47–57.
- 1624.** R. Gordesiani, Prinzipien der Individualisierung der Helden im antiken Epos (Homer, Apollonios Rhodios, Vergil), in: J.N. Kazazis / A. Rengakos (1660), 124–131.
- 1625.** E. Greene, The Critical Element in the Embarkation Scenes of the Odyssey, GRBS 36, 1995, 217–230.
- 1626.** J. Griffin, Words and Speakers in Homer, JHS 106, 1986, 36–57.
- 1627.** \*F.J. Gruber, Deixis in Homeric Verbs of Motion. The Homecoming theme, Diss. Univ. of Michigan Ann Arbor, Ithaca, NY 1994.
- 1628.** A.J.M. Haffa, The Cultural Poetics of Supplication in Epic: Homer, Vergil, Tasso, Diss. University of Wisconsin-Madison 1996.
- 1629.** \*S.L. Hale, Embedded Narratives in the Iliad, Beowulf, and The Song of Roland, Diss. Univ. Georgia 1985.
- 1630.** \*K.S. Harding, Useful Fictions: Effective (mis)representation in the Odyssey, Diss. University of California at Berkeley 1997.
- 1631.** L. Hardwick, Reception as Simile: The Poetics of Reversal in Homer and Derek Walcott, IJCT 3, 1996–1997, 326–338.
- 1632.** M.S. Haywood, Word Play between θέω/θός and θεός in Homer, IV. Liverpool Lat. Semin.: ARCA Class. & Mediev. Texts Papers & Monogr. 11, Liverpool 1984, 215–218.
- 1633.** B. Heiden, The Simile of the Fugitive Homicide, Iliad 24.480–84: Analogy, Foiling, and Allusion, AJPh 119, 1998, 1–10.
- 1634.** E. Heitsch (Hrsg.), H. Fränkel, Die homerischen Gleichnisse, Göttingen<sup>2</sup> 1977
- 1635.** A. Heubeck, Zwei homerische πείραι: ω 205 ff. und B 53 ff., ZAnt 31, 1981, 73–83.
- 1636.** T.K. Hubbard, Antithetical Simile Pairs in Homer, GB 10, 1981, 59–67.
- 1637.** M.W. Jackson, Hector and His Kind, Classicum 9, 1983, 21–26.
- 1638.** A.W. James, Night and day in Epic Narrative from Homer to Quintus of Smyrna, MPhL 3, 1978, 153–183.
- 1639.** I.J.F. de Jong, Iliad 1.366–392. A Mirror Story, Arethusa 18, 1985, 5–22; wiederabgedruckt in: D.L. Cairns (Hrsg.), Oxford Readings in Homer's Iliad, Oxford 2001, 478–495.
- 1640.** –, Eurykleia and Odysseus' Scar: Odyssey 19.393–466, ClQ 35, 1985, 517–518.
- 1641.** –, Fokalisation und die Homerischen Gleichnisse, Mnemosyne, 38, 1985, 257–270
- 1642.** –, Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad, Amsterdam 1987.

- 1643.** –, The Voice of Anonymity. τῆς-speeches in the Iliad, *Eranos* 85, 1987, 69–84
- 1644.** –, Silent Characters in the Iliad, in: J. M. Bremer / I. J. F. de Jong / J. Kalf (1574), 105–121
- 1645.** –, Homeric Words and Speakers: an Addendum, *JHS* 108, 1988, 188 f.
- 1646.** –, Zwijgende personages in de *Ilias*, *Lampas* 22, 1989, 4–21.
- 1647.** –, Homerische verteltechniek: de ontmoeting tussen Hermes en Priamus in *Ilias* 24, *Lampas* 23, 1990, 370–383
- 1648.** –, The Subjective Style in Odysseus' Wanderings, *CQ* 42, 1992, 1–11
- 1649.** –, Studies in Homeric denomination. *Mnemosyne* 46, 1993, 289–306
- 1650.** –, Sunsets and Sunrises in Homer and Apollonius of Rhodes: Book-divisions and Beyond, *Dialogos. Hellenic Studies Review* 3, 1996, 20–35 [s. dazu auch: Bericht, Kap. I: Der Homertext, *Lustrum* 54, 2012, 216].
- 1651.** –, Homer and Narratology, in: I. Morris / B. Powell (262 [= New Companion; s. Bericht, Kap. I: Der Homertext, seine antike und mittelalterliche Exegese, *Lustrum* 54, 2012, 226]), 305–325.
- 1652.** –, γάρ Introducing Embedded Narratives, in: A. Rijksbaron (Hrsg.), *New Approaches to Greek Particles*, Amsterdam 1997, 175–185
- 1653.** –, Narrator-language versus Character-language: Some Further Explorations, in: F. Létoublon (1405 [s. Bericht, Kap. VIII: Homer und *oral poetry*, *Lustrum* 61, 2019, 44]), 293–302
- 1654.** –, Homeric Epithet and Narrative Situation, in: M. Paizi-Apostolopou (Hrsg.), *Homerica. Proceedings of the 8th International Symposium on the Odyssey (1–5 september 1996)*, Ithaca 1998, 121–135.
- 1655.** –, Auerbach and Homer, in: J. N. Kazazis / A. Rengakos (1660), 154–164.
- 1656.** A. Joyal, Le style des poèmes homériques et leurs valeurs culturelles. Conformité de la structure et divergence des contenus, in: M. Casevitz (Hrsg.), *Études homériques*, Paris 1989, 59–76.
- 1657.** A. Kahane, The First Word of the Odyssey, *TAPhA* 122, 1992, 115–131.
- 1658.** –, The Interpretation of Order: A Study in the Poetics of Homeric Repetition, Oxford 1994.
- 1659.** J. Th. Kakridis, ΜΕΤΑΚΕΝΩΣΙΣ, *WS 16 N. F.* 1982, 5–12.
- 1660.** J. N. Kazazis / A. Rengakos (Hrsgg.), *Euphrosyne. Studies in Ancient Epic and its Legacy in Honor of Dimitris N. Maronitis*, Stuttgart 1999.
- 1661.** E. Keitel, Homeric Antecedents to the cohortatio in the Ancient Historians, *CW* 80, 1987, 153–172.
- 1662.** J. T. Kirby, The >Great Triangle< in Early Greek Rhetoric and Poetics, *Rhetorica* 8, 1990, 213–228.

- 1663.** B. Knox, The Human Figure in Homer, in: D. Buitron-Oliver (Hrsg.), *New Perspectives in Early Greek Art*, Washington, D C./Hanover, N.H. 1991, 93–96.
- 1664.** J. C. Kohl, Design in the Iliad Based on the Long Repeated Passages, *Interpretation* 22, 1994–1995, 191–214.
- 1665.** A. Köhnen, Der Endspurt des Odysseus. Wettkampfdarstellung bei Homer und Vergil, *Hermes* 109, 1981, 129–148.
- 1666.** M. Korenjak, Homerische Intertextualität ohne Formeln? Zwei phorminxspielende Helden in *Ilias* und *Odyssee*, *MD* 40, 1998, 133–143.
- 1667.** S. Korti-Konti, A Way of Narration in Archaic Greek Art and in the Epic Poetry, *EEThess* 17, 1978, 167–187.
- 1668.** I. T. Kotopoulos, Ἡ τυποποιημένη φράση >ὕιε δὺω... < και ἡ λειτουργία της μέσα στὴν Ἰλιάδα, *Dodone* 11, 1982, 73–152.
- 1669.** T. Krischer, Eine Eigenart homerischer Darstellung. Lessings Beobachtungen und ihre Deutung, *A&A* 23, 1977, 77–95.
- 1670.** –, Die Rolle der irrealen Bedingungssätze in der Geschichte des griechischen Denkens, *Glotta* 57, 1979, 39–61.
- 1671.** –, Die Webelist der Penelope, *Hermes* 121, 1993, 3–11.
- 1672.** M. L. Lang, Unreal Conditions in Homeric Narrative, *GRBS* 30, 1989, 5–26.
- 1673.** –, Lineage-boasting and the Road Not Taken, *CQ* 44, 1994, 1–6.
- 1674.** A. Lardinois, Characterization Through Gnomai in Homer's >Iliad<, *Mnemosyne* 53, 2000, 641–661.
- 1675.** J. Latacz, Zeus' Reise zu den Aithiopen (Zu *Ilias* 1, 304–495), in: G. Kurz, D. Müller, W. Nicolai (Hrsgg.), *Gnomosyne, Menschliches Denken und Handeln in der frühgriechischen Literatur*, Festschrift für Walter Marg zum 70. Geburtstag, München 1981, 53–80.
- 1676.** –, Lesersteuerung durch Träume: der Traum Penelopes im 19. Gesang der *Odyssee*, in: H. Froning / T. Hölscher (Hrsgg.), *Kotinos: Festschrift für Erika Simon*, Mainz 1992, 76–89.
- 1677.** D. Latéiner, Nonverbal Communication in the Histories of Herodotus, *Arethusa* 20, 1987, 83–119.
- 1678.** A. Lenz, Das Proöm des frühen griechischen Epos. Ein Beitrag zum poetischen Selbstverständnis, Bonn 1980.
- 1679.** F. Létoublon, Défi et combat dans l'Iliade, *REG* 96, 1983, 27–48.
- 1680.** –, Le miroir et la boucle, *Poétique* 53, 1983, 19–36.
- 1681.** –, Le circuit de la communication et la composition de l'Iliade, *LALIES* 8, 1990, 177–188.



- 1682.** –, Descriptions dans l’Iliade, in: L. I s e b a e r t / R. L e b r u n (Hrsgg.), *Quaestiones Homericae. Acta colloquii Namurcensis habiti diebus 7–9 mensis Septembris anni 1995*, Louvain/Namur 1998, 163–186.
- 1683.** J. L i n s B r a n d á o, Le mode narratif d’Homère et du Mahabharata, in: J.-C. C a r r i è r e, É. G e n y, M.-M. M a c t o u x, F. P a u l - L é v y (Hrsgg.), *Inde, Grèce ancienne: regards croisés en anthropologie de l’espace, Actes du colloque international, Besançon 4–5 décembre 1992: Anthropologie indienne et représentations grecques et romaines de l’Inde*, Paris 1995, 139–151.
- 1684.** S. H. L o n s d a l e, *Creatures of Speech: Lion, Herding, and Hunting Similes in the Iliad*, Stuttgart 1990.
- 1685.** –, *Simile and Ecphrasis in Homer and Virgil: The Poet as Craftsman and Choreographer*, *Vergilius* 36, 1990, 7–30.
- 1686.** L. A. L o s a d a, *Odyssey 21.411. The Swallow’s Call*, *CPh* 80, 1985, 33–34.
- 1687.** M. L o s s a u, *Retter – Licht (φώς, φάος) bei Homer und den Tragikern*, *Eranos* 92, 1994, 85–92.
- 1688.** B. L o u d e n, *An Extended Narrative Pattern in the Odyssey*, *GRBS* 34, 1993, 5–33.
- 1689.** –, *Pivotal Contrafactuals in Homeric Epic*, *ClAnt* 12, 1993, 181–198.
- 1690.** –, *Categories of Homeric Wordplay*, *TAPhA* 125, 1995, 27–46.
- 1691.** S. L o w e n s t a m, *The Scepter and the Spear: Studies on Forms of Repetition in the Homeric Poems*, Lanham 1993.
- 1692.** E. R. L o w r y, J r., *Glauco, the Leaves, and the Heroic Boast of Iliad 6. 146–211*, in: J. B. C a r t e r / S. P. M o r r i s (Hrsgg.), *The Ages of Homer. A tribute to Emily Townsend Vermeule*, Austin 1995, 193–203.
- 1693.** \* K. L. G. L ü d d e c k e, *The Beginnings of Narrative Closure in Homeric Epic*, Diss. Oxford 1999.
- 1694.** A. L u p p i n o, *Retorica del >discorso< in Omero*, *FAM* 19, 2000, 7–17.
- 1695.** M. L y n n - G e o r g e, *Epos. Word, Narrative and the Iliad.*, Atlantic Highlands, NJ 1987.
- 1696.** –, *Epos. Word, Narrative and the Iliad*, *EMC/CV* 36, 1992, 97–100.
- 1697.** –, *>The Stem of the Full-blown Flower<: Homeric Studies and Literary theory*, *Phoenix* 48, 1994, 226–253.
- 1698.** E. A. M a c k a y (Hrsg.), *Signs of Orality: The Oral Tradition and its influence in the Greek and Roman World*, Leiden/Boston 1999.
- 1699.** E. A. M a c k a y / D. H a r r i s o n / S. M a s t e r s, *The Bystander at the Ringside: Ring-composition in Early Greek Poetry and Athenian Black-figure Vase-painting*, in: E. A. M a c k a y (1698), 115–142.
- 1700.** H. S. M a c k i e, *Talking Trojan: The Poetics of the Iliad’s Others*, Lanham 1996.

1701. W. T. Magrath, Progression of the Lion Simile in the *Odyssey*, *CJ* 77, 1982, 205–212.
1702. A. Mancini, *L'Elemento lirico nell'epos omerico*, Rom 1978 (Wiederabdruck aus: *ARSNP* 11, 1896, 5–49).
1703. R. P. Martin, *The Language of Heroes: Speech and Performance in the Iliad*, Ithaca, NY 1989.
1704. –, *Similes and Performance*, in: E. J. Bakker / A. Kahane (Hrsgg.) *Written Voices, Spoken Signs: Tradition, Performance, and the Epic Text*, London 1997, 138–166.
1705. –, *Wrapping Homer up: Cohesion, Discourse, and Deviation in the >Iliad<*, in: A. Sharrock / H. Morales (Hrsgg.), *Intratextuality. Greek and Roman Textual Relations*, Oxford 2000, 43–65.
1706. \*F. De Martino, *Mimesi personale e personaggi mimetici di Omero*, in: *L'arengo, Studi e ric. del Liceo-Ginn. Q. Ennio, Taranto III*, Tarent 1980, 27–45.
1707. E. Medda, *La forma monologica. Ricerche su Omero e Sofocle*, Pisa 1983.
1708. G. S. Meltzer, *The Role of Comic Perspectives in shaping Homer's Tragic Vision*, *CW* 83, 1989–1990, 265–280.
1709. G. M. Messing, *On Weighing Achilles' Winged Words*, *Language* 57, 1981, 888–900.
1710. D. H. Mills, *Odysseus and Polyphemus. Two Homeric Similes Reconsidered*, *CO* 59, 1981, 97–99.
1711. S. Mills, *Achilles, Patroclus, and Parental Care in Some Homeric Similes*, *G&R* 47, 2000, 3–18.
1712. E. Minchin, *Scripts and Themes: Cognitive Research and the Homeric Epic*, *ClAnt* 11, 1992, 229–241.
1713. –, *Ring-patterns and Ring-composition: Some Observations on the framing of Stories in Homer*, *Helios* 22, 1995, 23–35.
1714. –, *The Performance of Lists and Catalogues in the Homeric Epic*, in: I. Worthington (Hrsg.), *Voice into Text, Orality and Literacy in Ancient Greece*, Leiden 1996, 3–20.
1715. –, *Homer and the Art of Storytelling*, *Omnibus* 37, 1999.
1716. E. Mitsi, *Writing against Pictures: A Study of Ekphrasis in Epics by Homer, Virgil, Ariosto, Tasso and Spenser*. Diss. New York Univ. 1991.
1717. F. Montanari, *Un acheo contro due troiani. Ripetizione di motivi e modelli formali nel racconto omerico*, *MD* 1, 1978, 65–85.
1718. S. Montiglio, *La menace du silence pour le héros de l'Iliade*, *Métis* 8, 1993, 161–186.
1719. C. Morenilla-Talens, *Πένθος ἀλαστον – ἀρρητον πένθος. Klage um das tote Kind*, *Mnemosyne* 45, 1992, 289–298.

1720. J. F. Morris, *A Typological Study of Divine Nocturnal Visitation in the Odyssey*, Diss. Univ. of Cincinnati 1978.
1721. –, *Dream Scenes in Homer, a Study in Variation*, TAPhA 113, 1983, 39–54.
1722. J. V. Morrison, *The Function and Context of Homeric Prayers: A Narrative Perspective*, *Hermes* 119, 1991, 145–157.
1723. –, *Homeric Misdirection. False Predictions in the Iliad*, Ann Arbor 1992.
1724. –, *Homeric Darkness: Patterns and Manipulation of Death Scenes in the Iliad*, *Hermes* 127, 1999 127, 129–144.
1725. –, *Alternatives to the Epic Tradition: Homer's Challenges in the Iliad*, TAPhA 122, 1992, 61–71.
1726. –, *Thematic Inversion in the Iliad: The Greeks under Siege*, *GRBS* 35, 1994, 209–227.
1727. C. A. Moulton, *Similes in the Homeric Poems*, Göttingen 1977.
1728. –, *Homeric Metaphor*, CPh 74, 1979, 279–293.
1729. L. C. Muellner, *The Simile of the Cranes and Pygmies: A Study of Homeric Metaphor*, HSCPh 93, 1990, 59–101.
1730. G. Nagy, *Ellipsis in Homer*, in: E. J. Bakker / A. Kahane (Hrsgg.) *Written Voices, Spoken Signs: Tradition, Performance, and the Epic Text*, London 1997, 167–189.
1731. –, *Distorsion diachronique dans l'art homérique: quelques précisions*. in: C. Darbo-Peschanski (Hrsg.), *Constructions du temps dans le monde grec*, Paris 2000, 417–426.
1732. F. Naiden, *Homer's Leopard Simile*, in: M. Carlisle / O. A. Levaniouk (Hrsgg.), *Nine Essays on Homer*, Lanham 1999, 177–203.
1733. H.-G. Nesselrath, *Ungeschehenes Geschehen: >Beinahe-Episoden< im griechischen und römischen Epos von Homer bis zur Spätantike*, Stuttgart 1992.
1734. S. A. Nimis, *Ring-composition and Linearity in Homer*, in: E. A. Mackay (1698), 65–78.
1735. R. Nünlist, *Der Homerische Erzähler und das sogenannte Sukzessionsgesetz*, *MH* 55, 1998, 2–8.
1736. J. A. Ogilvy, *Visions of God: Accommodation and the Reader in the Epics of Homer, Virgil, Vida and Milton*, Diss. Univ. of Toronto 1978.
1737. S. D. Olson, *Blood and iron: Stories and Storytelling in Homer's Odyssey*, Leiden 1995.
1738. I. Opelt, *Gefühlswörter bei Homer und in den Argonautika des Apollonios Rhodios*, *Glotta* 56, 1978, 170–190.
1739. W. W. Parks, *Generic Identity and the Guest-Host Exchange: A Study of Return Songs in the Homeric and Serbo-Croatian Traditions*, *CASS* 15, 1981, 24–41.

1740. \* –, *Ritual and Narrative: The Poetics of Reenactment in the Old English and Homeric Epic Traditions*, Diss. Univ. of Missouri 1983.
1741. –, *Verbal Dueling in Heroic Narrative: The Homeric and Old English Traditions*, Princeton 1990.
1742. \* P. Patsiou, *Kataloge und katalogische Kompositionsformen in der Ilias*, Wien 1989.
1743. M. P. Pattoni, *ὦιμοι ἐγώ, (τί πάθω): una formula omerica e i suoi contesti*, *Aevum(ant)* 11, 1998, 5–49.
1744. H. Patzer, *Gleichzeitige Ereignisse im homerischen Epos*, in: H. Eisenberger (Hrsg.), *Ἐρμηνεύματα: Festschrift für Hadwig Hörner zum sechzigsten Geburtstag*, Heidelberg 1990, 153–172.
1745. –, *Sprache und Dichtung im homerischen Epos*, Sitz.-Ber. d. Wiss. Ges. a. d. Johann-Wolfgang-Goethe-Universität; 31, 4, Stuttgart 1994.
1746. –, *Die Formgesetze des homerischen Epos*, Stuttgart 1996.
1747. \* V. A. Pedrick, *Situational observation in the Ransom Scenes of the Iliad. A Study in Techniques of Characterization*. Univ. of Cincinnati 1980.
1748. –, *Supplication in the Iliad and the Odyssey*, *TAPhA* 112, 1982, 125–140.
1749. J. J. Peradotto, *Man in the Middle Voice. Name and Narration in the Odyssey*, Princeton 1990.
1750. S. Perceau, *Éthique et rhétorique dans l'interlocution: la communication en »catalogue« dans l'épopée homérique*, *Rhetorica* 17, 1999, 347–384.
1751. P. A. Perotti, *Elementi di commedia in Omero*, *Minerva* 13, 1999, 67–86.
1752. R. F. Person, *The »Became Silent to Silence« Formula in Homer*, *GRBS* 36, 1995, 327–339.
1753. I. N. Perysinaakis, *Και το πουλι παράκουσε: A Narrative Technique in the Iliad and Modern Greek Folksongs*, *Dodone(philol)* 28, 1999 115–122.
1754. \* D. Petegorsky, *Context and Evocation. Studies in Early Greek and Sanskrit Poetry*, Univ. of California Berkeley 1982.
1755. M. del Pilar Boned Cólera, *La descripción de un jardín: motivo poético en Nonno y Homero*, in: F. Adrados / A. Martínez Díez (Hrsgg.), *IX congreso español de estudios clásicos: Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995*, vol. 1, Madrid 1998, 77–80.
1756. P. Pucci, *The Song of the Sirens*, *Arethusa* 12, 1979, 121–132.
1757. –, *The Language of the Muses*, in: W. M. Aycocock / T. M. Klein (Hrsgg.), *Classical Mythology in Twentieth Century Thought and Literature*, Lubbock 1980, 163–186.
1758. –, *Odysseus Polutropos. Intertextual Readings in the Odyssey and the Iliad*, Ithaca, NY 1987.
1759. S. Rabau, *Ulysse rentrera-t-il à Ithaque?: programme divin et narrativité dans l' »Odyssee«*, *LALIES* 19, 1999, 315–323.

1760. R.J. R a b e l, Plot and Point of View in the Iliad, Ann Arbor 1997.
1761. W.H. R a c e, The Classical Priamel from Homer to Boethius, Leiden 1982.
1762. M. R e i c h e l, Retardationstechniken in der *Ilias*, in: W. K u l l m a n n / M. R e i c h e l (Hrsgg.), Der Übergang von der Mündlichkeit zur Literatur, Tübingen 1990, 125–151.
1763. –, Narratologische Methoden in der Homerforschung, in: H.C. T r i s t r a m (Hrsg.), New Methods in the Research of Epic = Neue Methoden der Epenforschung, Tübingen 1998, 45–61.
1764. A. R e n g a k o s, Zeit und Gleichzeitigkeit in den homerischen Epen, *A&A* 41, 1995, 1–33.
1765. –, Zur Zeitstruktur der *Odyssee*, *WS* 111, 1998, 45–66.
1766. –, Spannungsstrategien im homerischen Epos, in: J.N. K a z a z i s / A. R e n g a k o s (1660), 308–338.
1767. N.J. R i c h a r d s o n, The individuality of Homer's Language, in: J.M. B r e m e r / I.J.F. d e J o n g / J. K a l f f (1574), 165–184.
1768. S. R i c h a r d s o n, The Homeric Narrator, Nashville 1990.
1769. Z. R i t o ó k, Exemplum und Gleichnis, *WS* 107–108, 1994–1995, 45–49.
1770. H.B. R o s é n, Nouveaux regards sur l'expression poétique d'Homère, *REG* 102, 1989, 263–283.
1771. \*N.A. R u b c o v a, De la matérialité de la dénomination dans les prières d'Homère, in: U n i v. M o s k a u (Hrsg.), Problèmes actuels de philologie classique, Moskau 1982, 26–40.
1772. \* –, L'apostrophe hymnique en tant que principe formateur du genre (d'après l'Iliade, les hymnes homériques et les hymnes de Callimaque), Moskau 1983.
1773. \* –, La base communicative de l'apostrophe hymnique (d'après les prières dans l'Iliade), in: B.B. P i o t r o v s k i j (Hrsg.), La civilisation antique et la science moderne, Moskau 1985 104–109.
1774. L. S a l v i o n i, I caratteri stilistici del narrativo e del discorso diretto omerico alla luce di alcuni scoli all'Iliade, *BIFG* 4, 1977–1978, 147–156.
1775. Y. S a n o, Characters' Storytelling in the Homeric Epics, Diss. Oxford 1997.
1776. K. S c h e f o l d, Die Bedeutung der Kunstgeschichte für die Datierung der frühgriechischen Epos, in: J. L a t a c z (Hrsg.), Zweihundert Jahre Homerforschung. Rückblick und Ausblick, Stuttgart/Leipzig 1991, 513–526.
1777. S.L. S c h e i n, Homeric intertextuality: Two Examples, in: J.N. K a z a z i s / A. R e n g a k o s (1660), 349–356.
1778. A. S c h n a p p - G o u r b e i l l o n, Lions, héros, masques. Les représentations animales chez Homère, Paris 1981.
1779. H. S c h n e i d e r, Der anonyme Publikumscommentar in *Ilias* und *Odyssee*, Münster 1996.

1780. H. S c h w a b l, >Kleiderdinge<: Rüstungs- und Ankleideszenen in der *Odyssee*: ein Beitrag zur epischen Typologie und zur Struktur des Gedichts, Sprachkunst 23, 1992, 25–55.

1781. E.-R. S c h w i n g e, Homerische Epen und Erzählforschung, in: J. L a t a c z (Hrsg.), in: Zweihundert Jahre Homer-Forschung. Rückblick und Ausblick, Stuttgart/Leipzig 1991, 482–512.

1782. R. S c o d e l, The Removal of the Arms, the Recognition with Laërtes, and Narrative Tension in the *Odyssey*, CPh 93, 1998, 1–17.

1783. S. S c u l l y, Studies of Narrative and Speech in the *Iliad*, *Arethusa* 19, 1986, 135–153.

1784. G. A. S e e c k, Heroenpluralismus als Strukturprinzip der *Ilias*, RhM 136, 1993, 193–202.

1785. –, Homerisches Erzählen und das Problem der Gleichzeitigkeit, *Hermes* 126, 1998, 131–144.

1786. M. S i l k, Nestor, Amphytrion, Philocleon, Cephalus: The Language of Old Men in Greek Literature from Homer to Menander, in: F. D e M a r t i n o / A. H. S o m m e r s t e i n (Hrsgg.), *Lo Spettacolo delle voci*, Bari 1995, 165–214.

1787. W. J. S l a t e r, Lyric Narrative. Structure and Principle. *ClAnt* 2, 1983, 117–132.

1788. \*C. A. S o w e r s, Studies in Homeric Narrative. The Shared Structure of Craft and Song, Univ. of Michigan Ann Arbor, 1978.

1789. K. S t a n l e y, The Shield of Homer: Narrative Structure in the *Iliad*, Princeton, NJ 1993.

1790. M. D. S t a n s b u r y - O ' D o n n e l l, Reading Pictorial Narrative: The Law Court Scene of the Shield of Achilles, in: J. B. C a r t e r / S. P. M o r r i s (Hrsgg.), *The Ages of Homer. A Tribute To Emily Townsend Vermeule*, Austin 1995, 315–334.

1791. M. S t e i n r ü c k, Rede und Kontext: zum Verhältnis von Person und Erzähler in frühgriechischen Texten, Bonn 1992.

1792. –, Die fremde Stimme: der Erzähler und das Schweigen der Frauen im 11. Buch der *Odyssee*, *Kleos* 1, 1994, 83–128.

1793. –, Wie entsteht bei Homer der epische Schein?, *Poetica* 31, 1999, 324–338.

1794. A. C. S u t e r, Paris/Alexandros. A Study in Homeric Techniques of Characterization, Princeton Univ, Princeton 1984.

1795. –, Language of Gods and Language of Men: The Case of Paris/Alexandros, *Lexis* 7–8, 1991, 13–25.

1796. W. G. T h a l m a n n, Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry, Baltimore 1984.

1797. P. T o o h e y, Epic and Rhetoric, in: I. W o r t h i n g t o n (Hrsg.), *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*, London 1994, 153–175.

1798. O. Tsagarakis, Η ἀφήγηση τοῦ Ὀδυσσεύα καὶ τὸ εὐρωπαϊκὸ μυθιστόρημα, *Archaïognosia* 1, 1980, 353–365.
1799. –, Form and Content in Homer, Wiesbaden 1982.
1800. E. Tzamali, Positive Aussage plus negierte Gegen Aussage im Griechischen. I, Die ältere griechische Dichtung, *MSS* 57, 1997, 129–167.
1801. G. Vagnone, Le scene tipiche del pasto e del sonno in Omero, *QUCC* 55, 1987, 91–99.
1802. S.I. Vasilakis, Achilles' Dining and Odysseus' Eating: The Poetics of the Dinner Table in the Iliad and the Odyssey Diss Univ. of New York 1988.
1803. \*C. Vedoya de Guillén, Cuatro prótasis épicas, in: *Actas del VII Simposio nacional de estudios clásicos: Buenos Aires 1982*, Buenos Aires 1986, 449–460.
1804. J. Vela Tejada, *Iliada* II, 455–483: la funcionalidad del símil homérico, in: F. Lambert (Hrsg.), *Actes del ixé simposi de la Secció Catalana de la SEEC, St. Feliu de Guíxols, 13–16 d'abril de 1988, I–II: treballs en honor de Virgilió Bejarano, II.*, Barcelona 1991, 733–740.
1805. J. Villemonteix, Remarques sur les sentences homériques, in: *Formes Brèves: de la gnome à la pointe: métamorphoses de la sententia* in: *La Licorne Faculté des Lettres & des langues de l'Université de Poitiers* (Hrsg.), Poitiers 1979, 85–96.
1806. J. Watrous, Artemis and the Lion: Two Similes in Odyssey 6, in: *M. Carlisle / O. Levaniouk* (Hrsgg.), *Nine Essays on Homer*, London 1999, 165–176.
1807. F.M. Weinberg, *The Cave. The Evolution of a Metaphoric Field from Homer to Ariosto*, New York 1986.
1808. S. West, >Meglio la fine di una cosa che il suo principio<: come comporre una Odissea, in: F. Montanari (Hrsg.), *Omero: gli aedi, i poemi, gli interpreti. Raccoglie gli interventi presentati al III Seminario Omerico (Genova, 15–16 aprile 1996)*, Scandicci 1998, 63–77.
1809. \*O. Whitehead, Teleology and the function of discourse in the Epics of Homer, Virgil, Dante and Milton, Univ. of Toronto 1978.
1810. C.H. Whitman / R. Scodel, Sequence and Simultaneity in *N, E* and *O*, *HSCPh* 85, 1981, 3–15.
1811. S. Wiersma, >Want die man kan vertellen!< Het wonder van de werkelijkheid bij Homerus en Herodotus, *Hermeneus* 66, 1994, 89–97.
1812. M.M. Willcock, Ad Hoc Invention in the Iliad, *HSPH* 81, 1977, 41–53.
1813. J.R. Wilson, *Καὶ κε τις ὄδ' ἐρέει*. An Homeric Device in Greek Literature, *ICS* 4, 1979, 1–15.
1814. W.F. Wyatt, Homeric Transitions, *Archaïognosia* 6, 1989–1990, 11–24.

1815. R. Zaborowski, Sur la méthode descriptive des sentiments d'Homère, in: J. Stycka (Hrsg.), *Studies in Ancient Literary Theory and Criticism*, Krakau 2000, 23–39.

1816. A. K. Zervou, *Ironie et parodie: le comique chez Homère*, Athen 1990.

### 1. Vorbemerkungen

Das hier vorgelegte neunte Kapitel des Homer-Berichts hat die zwischen 1977 und 2000 publizierten Forschungsergebnisse zum stilistischen Profil von *Ilias* und *Odyssee* und damit verbundenen erzähltechnischen Mitteln zum Gegenstand. Darzustellen ist in diesem Kontext auch die hermeneutische Entwicklung: Die Annäherung an den homerischen Stil hat gerade im Berichtszeitraum vor allem durch die Narratologie bedeutende Ergebnisse erzielt, die helfen, die Textdeutung methodisch besser abzusichern als zuvor.

Zwischen den homerischen Epen und der nachfolgenden Literatur findet in der griechischen Literatur eine radikale Trennung von den Darstellungsformen des Epos statt; die neue Entwicklung ist für uns in den Gedichten des Archilochos zu greifen. Hesiod bedient sich in seinen Werken formal noch des homerischen Stils (Hexameterdichtung, epischer Wortschatz, erzähltechnische Elemente), weist aber in dem Sinne in eine neue Richtung, als die in seinen Epen verwendeten Begriffe offenbar überall mit Bezug auf den jeweiligen engeren Kontext verwendet sind. Die *oral-poetry*-Forschung ging und geht dagegen davon aus, daß *Ilias* und *Odyssee* so konzipiert und gestaltet wurden, wie es die epische Tradition jedenfalls in inhaltlicher, aber auch stilistischer Hinsicht vorgab und wie wir sie aus den Heldenliedern anderer Kulturen und Epochen rekonstruieren können: in einer mündlichen *>performance<*, bei der die traditionelle Versifikationstechnik dem Sänger auch bestimmte Erzählelemente anbot, speziell Formeln, Redewendungen, typische Szenen und Gleichnisse. Dieser orale Hintergrund sei verantwortlich für die stilistische Prägung des homerischen Epos, ihre strukturelle Linearität, ihr geringes Maß an Fernbezügen und die Typik der Handlungslinien. Daher präsentiert sich der homerische Stil als wenig elaboriert; Homer erzähle einsträngig, jeweils orientiert an den Großthemen *μητις Ἀχιλλέως* für die *Ilias* und *νόστος Ὀδυσσεώς* für die *Odyssee*, und gestalte das jeweilige Thema in objektivierender Beschreibung.

Besonders einflußreich für diese Bewertung des homerischen Stils war die These von E. Auerbach, die er in seinem Werk *>Mimesis<* am Beispiel der Episode von Odysseus' Narbe entwickelt hat (zuerst erschienen: Bern 1946). Hiernach stelle Homer alles, wovon die Rede ist, also Dinge, Taten, Worte, Gedanken, explizit und somit im Grunde *>neutral<*<sup>1</sup> dar. Es gebe also keine individuelle, d. h. von einem Akteur innerhalb von *Ilias* oder *Odyssee* bestimmte Sichtweise auf das erzählte Geschehen, sondern

<sup>1</sup> S. zu diesem Begriff J. Petersen, *Kategorien des Erzählens. Zur systematischen Deskription epischer Texte*, *Poetica* 9, 1977, 167–195.



nur eine auktoriale Ebene. Auch sei eine anhand der jeweiligen poetischen Akteure individualisierte Art des Sprechens nicht gegeben<sup>2</sup>, die Akteure wären somit eher als Typen anzusehen, weniger als individuell differenzierte Charaktere.

Gerade auf diesem Sektor hat die Forschung der Jahre 1977 bis 2000 neue Perspektiven entwickelt. Man hat auf Grund sorgfältiger Detailbetrachtung bei vielen Szenen zunehmend klarer gesehen, daß diese durchaus eine auf den jeweiligen Erzählzusammenhang und auf die handelnden/sprechenden Charaktere ausgerichtete Darstellung aufweisen. Besonders wichtige Anregungen hat in diesem Zusammenhang die narratologische Forschung gegeben, die die These von der Dominanz einer strengen Linearität und neutralen Beschreibung zusehends widerlegen konnte. Die Detailbetrachtung des Wortlauts hat sichtbar gemacht, wie häufig scheinbare stereotype Gestaltungsmuster durchbrochen werden. Neben dem Deutungsparadigma von E. Auerbach gilt Vergleichbares für das sog. Zielinski'sche Gesetz zur homerischen Zeitdarstellung, das auf Grund der im Berichtszeitraum erschienenen Arbeiten als Gesetz widerlegt sein dürfte.

Eine Ursache dieser Entwicklungen dürfte darin liegen, daß sich auch die amerikanische Homerforschung, bis in die 1970er Jahre vor allem der *oral-poetry*-Theorie folgend, durch den *New Criticism* wieder stärker dem *close reading* zugewandt hat. Hierdurch ist sichtbar geworden, in welch erstaunlichen Maße die homerischen Epen eine elaborierte stilistische Ausgestaltung bis in das einzelne Wort hinein aufweisen.

Die im Besprechungszeitraum ebenfalls entwickelte Intertextualitätsforschung wurde hier ebenfalls berücksichtigt, auch wenn in ihr weniger stilistische als inhaltliche Fragen im Vordergrund stehen; sie schließt sich in der Textanalyse dem Ansatz an, einen neuen, speziell in den Neuphilologien entwickelten hermeneutischen Ansatz für Homer fruchtbar zu machen.

Auf Grund der Detailorientierung in den hier zu besprechenden Publikationen mußten manche Stellungnahmen umfangreicher sein als in den vorigen Kapiteln dieses Forschungsberichts, da sie nur so dem Leser den gedanklichen Duktus und damit den Wert dieser Arbeiten sichtbar machen können. Das erklärt den Umfang dieses Kapitels. Überschneidungen mit dem Kapitel VIII zur *oral poetry* und mit bestimmten Szenentypen sind in diesem Kapitel ebenso unvermeidbar wie im vorigen; diese Verbindungen sollen durch Querverweise erschlossen werden.

Da sich die jeweils behandelten Themen in vielfacher Hinsicht überlappen, kann für den Benutzer dieses Berichts leicht eine erhebliche Unübersichtlichkeit die Folge sein. Um die Zuordnung der Publikationen zum Thema zu erleichtern, sind in der folgenden Liste die Namen der Autoren sowie die Nummer im Literaturverzeichnis mit dem Inhaltsverzeichnis verbunden.

---

2 S. dazu vor allem Abschnitt 9 (Personencharakterisierungen anhand von Reden).

1. **Vorbemerkungen**
2. **Die Forschungsgeschichte zu den homerischen Darstellungsformen**  
 Salvioni 1774; Krischer 1669; Tsagarakis 1798; Schwinge 1781; West 1808; Nagy 1731
3. **Die narratologische Forschung**
  - a. **Anfänge und Überblicksdarstellungen**  
 Latacz 1675; Opelt 1738; Effe 1606; Delrieu/Hilt/Létoublon 1593; Bouffartigue/Delrue/Christian 1572; Wiersma 1811; Reichel 1763; Luppino 1694
  - b. **Die Arbeiten von den I. J. F. de Jong**  
 de Jong 1640, 1642, 1641, 1651; Wilson 1813; de Jong 1643; Schneider 1779; de Jong 1644, 1646, 1648, 1649, 1653, 1647, 1650, 1652, 1655
  - c. ***Oral poetry*-Theorie und Narratologie**  
 Tsagarakis 1799; Lynn-George 1695, 1696; N. Richardson 1767; Lowenstam 1691; Bakker 1553; de Jong 1654
4. **Intertextualität**  
 Pucci 1756, 1757, 1758; Korenjak 1666; Schein 1777; Martin 1705
5. **Gattungsmerkmale des homerischen Epos**  
 Andersen 1549; Deli 1592; Scully 1783; Edwards 1605; S. Richardson 1768; Alden 1546; Patzer 1745, 1746; Kahane 1658, 1657; Nagy 1730; Steinrück 1793; Minchin 1715; Joyal 1656; Lynn-George 1697; Lüddecke 1692
6. **Die homerische Zeitdarstellung**  
 Bergren 1563, 1565; Köhnken 1665; Whitman/Scodel 1810; Patzer 1744; Rengakos 1764; Nünlist 1735; Rengakos 1765; Seeck 1784, 1785; Danek 1588, 1589; Chiarini 1579
7. **Darstellungsformen des homerischen Epos**
  - a. **Allgemein und im Vergleich mit anderer antiker Epik**  
 Block 1569; Baier 1551; Gordesiani 1624; Griffin 1626; de Jong 1645; Olson 1737; Rabel 1760
  - b. **Strukturen und *narrative patterns***  
 Edwards 1604; Slater 1787; Thalmann 1796; Stanley 1789; Minchin 1713; Nimis 1734; Crowell 1587; Louden 1688; Peradotto 1749; Buchan 1575
  - c. **Reden**  
 Bezantakos 1567; Toohey 1797; Anastasiou 1547; Létoublon 1681; Steinrück 1791; Alden 1545; Errecalde 1608; Pattoni 1743; Duban 1599; Beck 1559, 1560, 1561; Harding 1630
  - d. **Wiederholungen von Szenen oder Abschnitten**  
 Bannert 1557; Kohl 1664