

**HISTORIA**  
**Y**  
**CONCIENCIA DE CLASE**

Georg Lukács

HISTORIA  
Y  
CONCIENCIA DE CLASE

Estudios de dialéctica marxista

*Introducción, edición  
y notas a cargo de Eduardo Sartelli*

*Ediciones* 

Lukács, Georg

Historia y conciencia de clase: estudios de dialéctica marxista. -

1a ed. - Buenos Aires : RyR, 2009.

482 p. ; 20x14 cm.

ISBN 978-987-1421-30-5

1. Marxismo. I. Título

CDD 335.3

©CEICS-Ediciones ryr, 2009, Buenos Aires, Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley 11723

Printed in Argentina- Impreso en Argentina

Se terminó de imprimir en Pavón 1625, C.P. 1870.

Avellaneda, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Por la presente edición: Ediciones ryr, Buenos Aires, septiembre de 2009

Introducción, edición y notas a cargo de Eduardo Sartelli

Traducción: Manuel Sacristán

Responsable editorial: Agustina Desalvo

Diseño de tapa: Sebastián Cominiello

Diseño de interior: Agustina Desalvo

[www.razonyrevolucion.org.ar](http://www.razonyrevolucion.org.ar)

[editorial@razonyrevolucion.org.ar](mailto:editorial@razonyrevolucion.org.ar)

*A Gertrud Bortstieber*

## Nota del traductor

La presente traducción de los textos más célebres de la juventud de Lukács, los reunidos en el volumen *Geschichte und Klassenbewusstsein* (Berlín, Der Malik Verlag, 1923), estaba ya dispuesta en traducción castellana hace muchos meses, para su incorporación a la edición de *Obras completas* de György Lukács realizada por el editor Juan Grijalbo. La publicación se ha retrasado considerablemente por el explícito deseo del filósofo húngaro de no darla a luz sin el Prólogo que el lector va a encontrar en la página que sigue. Este pequeño incidente que ha afectado al normal curso de producción del presente volumen documentará la importancia del citado Prólogo para juzgar la actual posición político-filosófica de Lukács. Sin duda eran ocasión suficiente para una pieza así unos escritos que han ocupado vivamente a cuatro generaciones de revolucionarios europeos.

M. S.

Barcelona, noviembre de 1968.

## Nota del editor a la presente edición

Para esta edición se ha respetado en general la traducción original de Manuel Sacristán. Se han hecho, sin embargo, algunos cambios: 1. se modificó el sistema de notas, buscando ofrecer al lector la cita correspondiente a las ediciones más a mano, en la actualidad, de las obras de Lukács o de los autores citados por él, en lugar de remitir a la edición alemana; 2. se cambiaron ciertos giros idiomáticos propios de la traducción, que la hacen más legible a un lector contemporáneo, siempre que no afectara el sentido de la expresión (por ejemplo, “nudo” por “desnudo”, “imaginación mera” por “mera imaginación”, etc.); 3. cuando se supone que el cambio pueda tener alguna consecuencia en el orden del sentido, se indica en nota correspondiente (por ejemplo, “retrocapción” por “reasunción”). Para ese tipo de cambios se han consultado, la traducción inglesa (Lukács, Georg: *History and Class Consciousness*, The MIT Press, Cambridge, 1971, de Rodney Livingstone) y la cubana, efectuada desde el francés (Lukács, George: *Historia y conciencia de clase*, Editorial de Ciencias Sociales del Instituto del Libro, La Habana,

1970, de Francisco Duque); 4. algunos nombres fueron adaptados al uso corriente, como “Luxemburgo” por “Luxemburg”; 5. por último, se agregaron aclaraciones sobre conceptos, personajes o hechos históricos que se consideraron útiles. Se hace notar también al lector, que todas las ediciones que conocemos de *Historia y conciencia de clase* [las de Sarpe (1985), Hyspamérica (1985), Editora Nacional Madrid (2002) y Zalsmann Editores (2009)], contienen un error de compaginación (el artículo “Legalidad e ilegalidad” se interrumpe en el primer párrafo y continúa el texto correspondiente a “Observaciones críticas acerca de la *Crítica de la revolución rusa*, de Rosa Luxemburgo” y viceversa) del cual esta versión está libre, por basarse en la primera edición de Grijalbo, de 1969 (agradecemos a Miguel Vedda esta advertencia). Por su parte, en la edición original de Grijalbo, falta por completo una página de “La cosificación y la conciencia del proletariado”, error que ha sido corregido aquí.

E. S.

Buenos Aires, julio de 2009

# El comienzo de una filosofía necesaria

*György Lukács, la historia y la conciencia*

Eduardo Sartelli

## Introducción

El “caso” Lukács es, probablemente, uno de los más controvertidos de la “cultura” marxista. En efecto: el cosmos organizado en torno a la figura y la saga de Carlos Marx se divide prolijamente entre los defensores y los detractores del filósofo húngaro. Para algunos, se trata de uno de los pocos intelectuales comunistas que logró salvar relativamente indemne su pensamiento del “estalinismo” sin necesidad de grandes gestos “pro-occidentales”, logrando no sólo mantener un remarcable prestigio intelectual, sino también ubicarse como una fuente de alternativas políticas superadoras. Para otros, no pueden dejarse en un piadoso segundo plano sus repetidas genuflexiones ante el régimen, su reconocida hostilidad al trotskismo, su silencio frente a las purgas stalinistas y sus apoloías recurrentes al Padre de los Pueblos. El autor de obras que marcaron época (*Historia y conciencia de clase* y *El asalto a la razón*) y que algún día la marcarán de nuevo (*Ontología del ser social*), estuvo siempre en el centro de la polémica, suscitando sentimientos encontrados: demasiado ortodoxo para los anti-stalinistas, demasiado heterodoxo para los mismos stalinistas, Lukács tiene defensores a ultranza tanto como detractores igualmente enconados. La piedra de toque de la discusión, hasta cierto punto falsa, ha sido y es su relación con la burocracia soviética. Decimos “hasta cierto punto falsa” porque más allá de sus elecciones políticas se extiende una obra que, por lo general, suele dejarse en segundo plano a la hora del análisis. Pareciera

que el fantasma de Stalin se interpusiera permanentemente, habilitando la crítica fácil y obturando una lectura desprejuiciada.<sup>1</sup>

En efecto, con el ocaso de la URSS, la acusación de “stalinista”, que significaba una demarcatoria política esencial en el debate revolucionario de la segunda posguerra, se convirtió rápidamente, sobre todo en círculos trotskistas, en una forma de liquidar cualquier debate sin necesidad de aportar prueba alguna. En los años ‘90 el “argumento” se generalizó y hoy día cualquier discusión en la que alguno de los contrincantes defiende la existencia de la realidad, el concepto de verdad, la regularidad (expresada en leyes) del orden social, la importancia de la investigación científica o la necesidad de la organización partidaria, la ineludible relación entre el arte y la política, suele terminar con el adjetivo más temido por todo simpatizante de izquierda: “stalinista”. El anti-stalinismo se convierte, entonces, en un obstáculo al conocimiento, en tanto ciertos temas y posiciones alcanzan el status de “tabú” y resultan imposibles de abordar con la mente abierta. Este cáncer del pensamiento revolucionario, el uso fácil y omnidescalificativo del anti-stalinismo, no ha dejado de afectar a Lukács, existiendo quienes toman toda su obra como expresión del demonio del Cáucaso y quienes se creen en la necesidad de defenderlo de tal acusación.

Lukács porta, entonces, una doble determinación: expresión de un marxismo renovado, valientemente resguardado de la barbarie stalinista, por un lado; trágica subordinación de una perspectiva lúcida y creativa a un régimen execrable, por otro. Se han formado, entonces, dos bandos cuya naturaleza examinaremos más adelante. Baste decir, por ahora, que todo juicio sobre el autor del libro que aquí presentamos debiera supeditarse al examen de la validez de su apuesta filosófica: desarrollar una de las tareas que Marx y Engels dejaron pendientes, la de reconstruir las bases más generales del pensamiento revolucionario. En efecto, descubiertas esas bases (la famosa inversión hegeliana) ambos se dedicaron a utilizar el instrumento sin dejar un plano preciso de su arquitectura básica. Dicho de otra manera, utilizaron la dialéctica materialista sin haber

---

<sup>1</sup>Un testimonio de esta polémica permanente y del lugar del stalinismo en ella es la compilación publicada por la editorial Jorge Álvarez en los años '70, con textos de George Steiner, Kostas Axelos, István Mészáros, Lucien Goldmann, Roco Musolino, Jean Hyppolite, Víctor Zitta y Harold Rosenberg. AA.VV.: *Lukács*, Editorial Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1969.



explicitado su despliegue teórico. Probablemente lo mismo pudiera decirse de Trotsky y Lenin: usan de modo brillante una herramienta cuyo “manual” se halla implícito y disperso en sus intervenciones prácticas. La apuesta lukácsiana es fácilmente inteligible: superar a Hegel como Marx había superado a Ricardo, completando de esa manera la tarea pendiente. Si hacemos caso a Antonino Infranca, la *Ontología del ser social* podría ser considerada la culminación de ese proyecto que estaría ya enunciado como fenomenología en *Historia y conciencia de clase* [en adelante HCC]. Si algún valor tiene hoy la obra de Lukács no es sólo permitirnos juzgar hasta dónde llegó el filósofo en su carrera, sino la importancia de una apuesta tal.

## De la ética a la revolución y después

Hijo de un director de banco, noble de título comprado, György Lukács nació en 1885, en Budapest, en ese entonces parte del Imperio Austro-húngaro.<sup>2</sup> Intelectual extremadamente precoz, se orienta rápidamente hacia el arte (en particular la literatura y el teatro) y la filosofía. A sus primeras influencias, que lo acompañarán hasta más allá de HCC, Dilthey y Simmel, se suma rápidamente Max Weber. Su primera “ideología” es la de un “romanticismo anti-capitalista” que se entusiasma con el teatro de tesis, de fuerte impronta social: Gorki, Ibsen, Strindberg, Chéjov, Hauptmann, son representados en el Teatro Thalia, fundado por él y por Sandor Hevesi. Escribe mucho y, bajo la influencia de su “maestro”, Simmel, da a luz su primera obra importante, la *Historia evolutiva del drama moderno*, en 1911, aunque su factura data de unos años antes. Por la misma época da a conocer un libro que va a darle una primera fama europea, *El alma y las formas*. Todavía bajo esta influencia simmeliana va a participar del “Círculo de los domingos”, en el que se

---

<sup>2</sup>Todos los datos de esta pequeña biografía fueron tomados de las diferentes referencias del propio Lukács así como de Lichtheim, George: *Lukács*, Grijalbo, México, 1973; Kadarkay, Arpad: “The demonic self: Max Weber and Georg Lukács”, en *Hungarian Studies*, n.º 9, 1994; Arato, Andrew: “Georg Lukács: la búsqueda de un sujeto para la revolución”, en Arato y otros: *El triunfo ruso y la revolución proletaria*, Paidós, Buenos Aires, 1974. Resulta útil para guiarse, la cronología preparada por Antonino Infranca y Miguel Vedda en Infranca, Antonino y Miguel Vedda: *György Lukács. Ética, estética y ontología*, Colihue, Bs. As., 2007.

reúne con futuros intelectuales de renombre, como Jozsef Révai, Bela Fogarasi, Karl Mannheim y Arnold Hauser. Se vincula también, como alumno, con Rickert y Windelband.

Su atracción por el marxismo comienza temprano. Ya en 1908 está leyendo *El Capital*, aunque con un interés meramente académico, si se puede decir, en tanto quiere simplemente dar un fundamento sociológico a su trabajo sobre el drama moderno. Para el futuro filósofo marxista, Marx era más que nada un sociólogo afín en algún grado a sus maestros. Lukács seguirá leyendo lateralmente a Marx, influido por Hegel y por el sindicalismo revolucionario, en particular por la filosofía de Sorel y por la actividad política de Ervin Szabó, dirigente de la oposición de izquierda de la socialdemocracia húngara. A esa mezcolanza, que Lukács grafica con la imagen faustiana en la que dos almas moran en el mismo pecho, se le puede agregar su pasado kierkegaardiano y el descubrimiento de Rosa Luxemburgo. Así, el filósofo oscila durante toda la Primera Guerra Mundial entre el marxismo y la política, por un lado, y el idealismo ético, por el otro.

La guerra lo encuentra casado con una terrorista rusa y publicando otro libro importante de su etapa pre-marxista: *Teoría de la novela*. Es por esta época que va a comenzar una reflexión más seria sobre la literatura marxista, actitud que se va a coincidir con la de un amigo recientemente adquirido: Ernest Bloch. La contienda bélica acelera su desarrollo político e ideológico, proceso que termina con la Revolución rusa: en 1918 Lukács se afilia al Partido Comunista Húngaro, bajo la influencia política de Rosa Luxemburgo.

Es en este momento que comienza la redacción de varios de los textos que culminarán en HCC, que van a estar marcados por su debut en la política práctica. Miembro importante del comunismo húngaro, al punto de ser el redactor de la revista teórica del partido, *Internationale*, va a alcanzar el cargo de Ministro de Educación bajo la República de los Consejos, creada en 1919. Será también comisario político en el ejército, en la Quinta División Roja. Sufrirá persecución a la caída del gobierno de Bela Kun, de la que escapará gracias, entre otras cosas, a la influencia de su padre y de una campaña internacional que logra sacarlo de la cárcel a fines del mismo año.

Durante toda la década del '20 Lukács militará en la reorganización y en la lucha programática dentro del partido húngaro y en la Tercera Internacional. En Hungría formó parte de la fracción

Landler, opuesta a la de Bela Kun, a la que Lukács acusará de sectarismo, mientras que en la Internacional será una de las voces cantantes de la fracción de los comunistas de izquierda, aquellos a los que Lenin denostará como “infantilismo ultraizquierdista”. En ese contexto nace HCC, que provoca grandes debates en ambos ámbitos, muy atacada en particular en el V Congreso de la Internacional por Zinoviev. Después de estas críticas, siempre a su posición “ultra”, Lukács inicia su “reconciliación con la realidad”, un período en el cual se alinea con Stalin en política interior (acepta el socialismo en un solo país) mientras en lo internacional se transforma en un defensor del frente popular contra la línea “clase contra clase”.

Precisamente por esta línea adoptada, Lúkacs abandonará la política activa a comienzos de los '30, luego de que debiera retractarse ante el partido húngaro por sus “Tesis de Blum”, donde exponía, en 1928-29, una línea frente-popular, que rechazaba la posibilidad de una nueva república de consejos para Hungría y recomendaba la dictadura democrática de obreros y campesinos. Exiliado en Moscú, comienza una vida dedicada al trabajo intelectual junto a Riazanov y a Mijail Lifschitz. Durante los años '30 forma parte de la Academia de Ciencias de Moscú, realizando una labor publicística. No se salva de contradicciones con el stalinismo, pese a que avala los procesos contra los “traidores”, sobre todo cuando se origina, en torno a sus posiciones, la polémica sobre el realismo, en 1939-40.<sup>3</sup>

Tras la guerra, Lukács vuelve a una Hungría ahora comunista como profesor de literatura en la Universidad de Budapest, donde no tarda en realizar una nueva autocrítica, acusado de revisionista, en 1949. La autocrítica le vale el reconocimiento del régimen, ya que hasta la muerte de Stalin será miembro del parlamento húngaro, de la presidencia de la Academia Húngara de Ciencias, del Consejo Nacional del Frente Popular Patriótico y otras instancias por el estilo. Por esta época mantiene una intensa polémica con Sartre a propósito del existencialismo y comienzan a publicarse algunas de sus obras importantes: *Goethe y su época*, *El asalto a la razón*, *El joven Hegel*. Varias de ellas han tenido ya un largo proceso de gestación o han aguardado dormidas durante décadas. Esta creciente presencia

---

<sup>3</sup>Para añadir un texto más a la enmarañada selva de relaciones contradictorias entre Lukács y el stalinismo, al menos en lo que concierne a la “política estética”, véase Gallas, Helga: *Teoría marxista de la literatura*, Siglo XXI, Bs. As., 1973.

internacional se va a ver, simultáneamente, frenada y catapultada por un hecho crucial en su carrera intelectual. Es que Lukács ha vuelto a la vida política en 1956, con la revolución húngara, como Ministro de Educación popular del gobierno de Imre Nagy y se ha salvado de la pena de muerte, tras su caída, gracias a su fama y al haber votado contra la separación del Pacto de Varsovia. No se lo exime, sin embargo, de pasar un año desterrado en Rumania.

Decíamos que su presencia intelectual internacional se frena por su detención, pero al mismo tiempo se catapulta: si Lukács no hubiera participado del gobierno Nagy probablemente hubiera pasado a la historia como un stalinista inteligente que supo tener su fiebre juvenil y nada más. Pero 1956 de alguna manera suelda HCC con el anti-stalinismo y realza su figura como la de un exiliado interior, como aquel que resistió entre las fauces mismas de la bestia. Como veremos, ni muy muy ni tan tan.

La acrecida fama del filósofo conocerá entonces un nuevo vigor. A lo largo de los '60, comienza la publicación de sus obras completas, mientras se produce el "renacimiento" de un texto que le resulta urticante y molesto, al punto de compararlo con su producción pre-marxista: una reedición francesa de HCC, en 1960, lo obliga a un distanciamiento público de su libro más famoso, dando a luz una autocritica en la revista *Arguments*. Esa condena se reiterará, más enfática aún, cuando se lo edite como parte de sus obras completas, en 1967. Como el lector podrá observar, el "Prólogo a la presente edición" es particularmente devastador. Contrapone, a ese exceso inaugural, una obra que tendrá carácter de monumento póstumo y que será escasamente valorada incluso hasta el día de hoy: la *Ontología del Ser social*.

Sus últimos años los pasa como figura de consulta internacional por parte de la nueva generación de revolucionarios, entre los que se encuentran, para su desgracia, no pocos admiradores de su obra juvenil. El régimen lo reincorpora al Partido Socialista Húngaro de los Trabajadores y le rinde honores, en particular, la Orden de la Bandera Roja en el cincuentenario de la república de los consejos de 1919. Muere en 1971, dejando inconcluso su último libro, que monta, sin embargo, unas 1.600 páginas. Entrega también un último documento de sobre su perspectiva política, el llamado *Testamento*

*político*, en el que descrea de las posibilidades reformistas del régimen húngaro, aunque no de la reforma del sistema comunista.<sup>4</sup>

Esta necesariamente brevísima exposición de la trayectoria político-intelectual de Lukács nos permite, aún así, trazar una silueta del personaje. La evolución de Lukács muestra la capacidad de atracción del proletariado revolucionario puesto que era ya un intelectual reconocido cuando se incorpora al marxismo. La evolución de ese mismo proletariado también explica la naturaleza de sus opciones políticas. Dicho de otra manera, se pueden argüir motivos psicológicos o de otro tipo para sus cambiantes actitudes<sup>5</sup>, pero esas opciones sólo se comprenden en el marco del proceso de lucha de clases mundial y de las fuerzas políticas que se disputan ese campo. Es decir, no puede comprenderse la evolución política e intelectual de Lukács sin examinar la experiencia que marcó a varias generaciones incluyendo la suya, la Revolución Rusa.

## Lukács y la Revolución Rusa

Como ya dijimos, en la literatura ya un tanto copiosa, que discute la relación entre Lukács y el stalinismo, se produce una oscilación permanente entre la condena y la reivindicación. Como veremos al final, el problema no es la relación Lukács-Stalin sino las opciones que se abren con la emergencia de la URSS y el estancamiento de la revolución mundial. Examinemos primero las posiciones en torno al filósofo húngaro y luego volvamos sobre esas perspectivas.

Los polos de esta dualidad crítica podrían sintetizarse en dos autores que reúnen el conjunto de las posiciones señaladas: Nicolás Tertulian, por el lado “hagiográfico”, y George Lichtheim, por el lado “crítico”.<sup>6</sup> Empecemos por éste último.

---

<sup>4</sup>Véase Infranca, Antonino y Miguel Vedda (comp.): *György Lukács. Testamento político y otros escritos sobre política y filosofía*, Herramienta, Bs. As., 2004.

<sup>5</sup>Ejemplos de este abordaje sicologista pueden encontrarse en Kadarkay y Lichtheim. No muy alejado de ellos se encuentra Agnes Heller (“Lukács y la Sagrada Familia”, en Fehér, Heller, Radnoti, Tamas, Vajda: *Dialéctica de las formas. El pensamiento estético de la Escuela de Budapest*, Península, Barcelona, 1987).

<sup>6</sup>Del lado crítico podemos ubicar a los ya citados Kadarkay y Lichtheim,

Como dato general, Lichtheim tiende a menospreciar la autonomía del pensamiento lukacsiano con respecto a sus opciones políticas, tendiendo a invertir el presupuesto del que parten sus defensores: para éstos, Lukács piensa así, luego actúa así; para los opositores, Lukács actúa así, luego piensa así. El resultado es que la filosofía y la crítica literaria del autor de HCC son, desde el punto de vista lichtheimiano, la conclusión lógica de sus contorsiones políticas. Pretende colocarse en un lugar "objetivo", pero la sensación que queda luego de leer el libro es que Lukács no ha sido otra cosa que un malabarista, brillante, pero muy lejos de la originalidad del genio creador de ideas potentes. Así, por ejemplo, mientras dice negarse a creer afirmaciones demasiado hostiles a nuestro filósofo, suscribe al menos lateralmente la opinión de Víctor Zitta, que acusa a Lukács de ser un fracasado como dramaturgo y poeta y buscar la fama fácil como crítico. Es cierto que Lichteim reconoce el valor de sus obras juveniles, aunque al precio de considerarlas poco marxistas. Esa originalidad, que se coronó con HCC,

---

además de a David Pike, Leszek Kolakowsky y Alain Brossat. Tal vez el que representa mejor esta línea, por la forma extrema en que lo plantea es Edison Salles, que simplemente descarta a Lukács por no haber sido trotskista (Salles, Edison: "Notas sobre Lukács y el stalinismo", en *Estrategia internacional*, nº 25, diciembre de 2008). En posiciones decididamente hagiográficas se pueden enlistar a Löwy, Michael: "El marxismo de la subjetividad revolucionaria de Lukács", en *Herramienta*, nº 34, marzo de 1937, y Tertulian, Nicolás: "Georg Lukács y el estalinismo" (asequible en internet en Archivo Chile). La posición más extrema la representan aquí los compiladores de uno de los libros comentado por Edison Salles cuyo título habla por sí mismo: *Lukács, un Galileo en el siglo XX*, de Ricardo Antunes y Walquiria Leao Rego (Boitempo editorial, San Pablo, 1996). También, en ese exceso, Kohan, Néstor: "La filosofía y el fuego: Lukács ante Lenin", prólogo a Lukács, Georg: *Lenin, la coherencia de su pensamiento*. En posiciones más moderadas, aunque reivindicativas, Sacristán, Manuel: "Sobre el 'marxismo ortodoxo' de Gyorgy Lukács", en *Realitat*, nº 24, 1972 (Sacristán será un estudioso traductor y también responsable del conocimiento de Lukács en lengua española. Véase Lema Añón, Carlos: "Manuel Sacristán y la recepción española de György Lukács", en *Universitas*, nº 7, enero de 2008) e Infranca Antonino: *Trabajo, individuo, historia. El concepto de trabajo en Lukács*, Herramienta, Bs. As., 2005 (este último resulta el trabajo más interesante sobre la filosofía de Lukács y su autor un concedor notable de su obra).

terminó rápidamente: el *Lenin* constituiría su primera “retractación”. Obviamente, la segunda es la que corresponde a las Tesis de Blum, pero Lichtheim seguirá de cerca cada uno de estos momentos, casi se diría, con fruición. A pesar de afirmar su “comprensión” para con aquel que tuvo que actuar bajo “uno de los regímenes más duros y agobiantes que haya conocido el mundo”, que “apenas si le permitió conservar la cabeza fuera del agua”, no resiste citar sus elogios desmedidos hacia Stalin, sobre todo en la cuestión de la teoría del lenguaje. Se puede resumir la posición de Lichtheim en el siguiente párrafo: “Lukács se ha puesto muchas máscaras durante su vida y ha llevado a cabo actos de desengaño calculado, de acomodo y humillación incluso muy notables para los niveles medios del ambiente que él mismo escogió.”

No significa esto que Lichtheim no vea en Lukács nada de valor, pero ciertamente lo coloca muy por debajo de lo que quienes sostienen la tesis opuesta aceptarían:

“Si –contrariamente a lo que creen sus admiradores- no se ha convertido en el ‘Marx de la estética’, forzoso es reconocer, en cambio, que ha hecho por su tema preferido lo que Dilthey hizo por Kant y Hegel: sistematizar un cuerpo de ideas que en una época fueron nuevas y revolucionarias, poniéndolas así a disposición del consumo académico. Lo que no es ciertamente un resultado desdeñable, sobre todo si se tiene en cuenta que en las épocas críticas u oscuras se precisa un especial entrenamiento escolástico para elevar a los recién llegados a un nivel en el que les sea posible conferir un sentido a la cultura que han heredado. Si a la postre viniera a resultar que Lukács ha conseguido salvar unos pocos restos de la civilización que consumó su hundimiento a raíz del ‘14, sus pecados de omisión y comisión serían, sin duda, juzgados con indulgencia por los historiadores.”<sup>7</sup>

Digamos que los defensores de Lukács esperaban más que un especialista en estética. Más bien se esperaba de él que construyera las bases filosóficas del marxismo, es decir, que fuera su Hegel. Pero para Lichtheim este es el mayor elogio del que es capaz: el “Dilthey de Marx”. Podríamos seguir examinando su texto pero nos encontraríamos con más ejemplos de este tipo: juicios superficiales sin mayor apoyo empírico. Como muchos de los citados en

---

<sup>7</sup>Lichtheim, op. cit., p. 157.

la nota correspondiente, no hacen mucho más que repetir el juicio de Adorno:

“Más tarde, en el período correspondiente a los veintitantos años del autor, el objetivismo empezó a doblarse, aunque no sin conflictos en un principio, a la doctrina comunista oficial, y Lukács renegó, como se estilaba en el bloque oriental, de aquellos escritos juveniles, utilizando de un modo abusivo los argumentos hegelianos para justificar la forma en que hizo propias las objeciones de carácter más superficial y accesorio esgrimidas por la jerarquía del Partido y las volvió contra sí mismo, esforzándose después, durante decenios, en libros y conferencias, por reducir su pensamiento al nivel desmoralizador del seudo pensamiento soviético, que había envilecido la filosofía, degradándola al oficio de simple instrumento del poder.”<sup>8</sup>

Los defensores de Lukács suelen caer en el punto de vista opuesto: la justificación de todos y cada uno de sus actos, negando su filiación “stalinista”, aun cuando ésta resulte más que evidente. Es el caso de Nicolás Tertulian. Tertulian distingue dos variantes de la oposición a los regímenes del este: la de los disidentes emigrados (Sajarov, Havel, Kolakowsky o Soljenitsin) y la “contestación interior” (Brecht, Bloch y Lukács). Lukács habría sido, entonces, el más consecuente de los anti-estalinistas, en la teoría y en la práctica:

“Resultaría aventurado afirmar que el hundimiento del mundo comunista hubiera sorprendido a Lukács. El autor de la *Ontología del ser social* consideraba que los regímenes de Europa del Este, fijados en su triunfalismo y afectados por una indignidad estructural, estaban en un tiempo condenados, y que había que proceder urgentemente a su reforma en profundidad para salvar la elección de un porvenir socialista. Tiene el mismo sentido que el combate librado durante los últimos quince años de su vida por el filósofo que sigue fiel al compromiso tomado en su juventud. Por

---

<sup>8</sup>Adorno, Theodor: “Lukács y el equívoco del realismo”, en Lukács, George, Theodor Adorno, Roman Jakobson, Ernest Fisher y Roland Barthes: *Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica?*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Bs. As., 1969, p. 39. Para un análisis de la relación Lukács-Adorno, el lector puede consultar “Vivencia trágica o plenitud épica: un capítulo del debate Lukács-Adorno”, de Miguel Vedda, en Vedda, Miguel: *La sugestión de lo concreto. Estudios sobre teoría literaria marxista*, Gorla, Bs. As. 2006.



esto, había que golpear el mal en su origen, en otros términos, dedicarse al descubrimiento de un ideal de libertad, de emancipación y de justicia por regímenes que pretendían servirlo. Alimentando la convicción en un sentido premonitorio de que esta perversión del marxismo que es el stalinismo, representa un peligro mortal para la causa del socialismo, el filósofo se dedicó apasionadamente a denunciar el abismo que separaba la teoría y la práctica de Stalin del espíritu del marxismo. (...) Ni Ernest Bloch, ni Henri Lefebvre, ni Louis Althusser, entre los filósofos marxistas contemporáneos inevitablemente obsesionados por el fantasma del stalinismo, han desarrollado una reflexión tan profunda sobre la naturaleza del fenómeno.”<sup>9</sup>

Tertulian se esfuerza por demostrar la existencia de un anti-stalinismo “críptico” incluso en los textos de la década del ’30. Examinando el episodio más ridículo de las pretensiones intelectuales de Stalin, el congreso de filosofía organizado por él en Moscú, Tertulian se sorprende de la simpatía mostrada por Lukács, quien lo consideró incluso un evento que causó un buen impacto en su propia obra. Sorprendido, su defensor se pregunta:

“Desconcertante, en efecto, la posición de Lukács. ¿Acaso su satisfacción ante ciertas orientaciones infundidas por el dictador a la filosofía soviética al principio de los años treinta implica la aprobación del Stalinismo en tanto que doctrina y práctica política?”

Y se responde:

“Con la perspectiva histórica, seguramente se le puede reprochar el haber subestimado las consecuencias sobre las actividades del espíritu de esta victoria manipulada. Pero siempre con la perspectiva histórica, no se puede impedir el observar que las conclusiones del debate iban en el sentido de su propio camino. El rechazo de la ‘ortodoxia’ plejanoviana, el hecho de concebir al marxismo como una filosofía radicalmente nueva, con vocación universal, la valoración de la aportación de Lenin, parecían opciones comunes al ‘hombre de Estado’ y al ‘filósofo’, lo que autorizaba a éste último a declararse satisfecho; la realidad va a demostrar que no habían optado por lo mismo.”

---

<sup>9</sup>Tertulian, op. cit. También Edison Salles (op. cit.) remarca estas contradicciones de la defensa de Tertulian.

El filósofo y el ‘hombre de Estado’ coincidían, al menos filosóficamente:

“Lukács consideraba que Plejanov sobrestimaba la influencia de Feuerbach sobre el joven Marx que estaba forjando su propia filosofía. Defender la interpretación de Lenin contra la de Plejanov era para Stalin una manera de manifestar su ‘ortodoxia’: para Lukács, era una manera de recuperar la herencia hegeliana, de subrayar la importancia del gran filósofo (ocultada por un exceso de ‘feuerbachismo’) en la génesis del marxismo (el enfoque anti-mecanicista de esta posición no se le escapa hoy a nadie).”

Tertulian concluye que el marxismo anti-mecanicista que brota de la superación de Plejanov y que va a constituirse en el corazón de sus obras maduras (la *Estética* y la *Ontología del ser social*) ya está presente aquí, aunque no se anima a reconocer la consecuencia lógica de su argumento: entonces, Stalin es el “padre” de la renovación marxista, al menos por su “positiva” influencia sobre Lukács. Podríamos seguir examinando el texto de Tertulian, para encontrar formas cada vez más imaginativas de extirpar del itinerario lukacsiano el inevitable tumor stalinista. Es cierto que su crítica a los enemigos del filósofo húngaro (Kadarkay, Adorno, Kolakowsky) resulta convincente; tan cierto como endeble es su defensa del “anti-stalinismo” de Lukács. A quien defendió el Pacto Hitler-Stalin, los juicios de Moscú, la política del Frente Popular y se pronunció apologeticamente en más de una ocasión, ¿qué le falta para ser considerado un stalinista? Un stalinista crítico, pero stalinista al fin. Un stalinista inteligente, pero stalinista al fin. No resulta casualidad, entonces, que Lukács sólo criticara a Stalin después de su muerte.

Es obvio que una alternativa como la elegida por el autor de HCC puede ser criticada en particular o en general. Pero no hay dudas de que su stalinismo es considerado un problema difícil de manejar incluso por sus más ardientes defensores. Aun un discípulo de Lukács particularmente respetable, como Itsvan Métszáros, cuestiona (aunque no refiriéndose a él directamente) este planteo en palabras que le caen perfectamente a su maestro:

“No es posible tomar en serio la hipótesis presentada como autojustificatoria según la cual el poder político del Estado post-revolucionario sólo se mantendría –y aun se reforzaría– asumiendo una función internacional, en el sentido en que la represión sería necesaria en virtud del ‘cerco’;

según la misma hipótesis sería el único medio de defender concretamente las conquistas revolucionarias contra la agresión exterior y su zaga, la subversión interna. La historia habla en términos claros: ese 'enemigo interno o externo' que sirve para justificar la naturaleza del poder político en la sociedad post-revolucionaria no es más que una doctrina peligrosa que toma la parte por el todo para transformar una determinación parcial en justificación a priori de lo injustificable: la violación institucionalizada de los más elementales derechos y valores socialistas."<sup>10</sup>

Es cierto que el propio Mészáros reconoce en el mismo texto que Lukács se adelantó al problema con una reflexión aguda y, en fecha tan temprana como 1919, fue muy consciente de las consecuencias a futuro. Cita incluso un párrafo que resulta muy difícil dejar de ignorar, a pesar de su tamaño:

"Está claro que los fenómenos más opresivos del poder obrero -escasez de bienes de consumo, precios elevados, del que cada proletario conoce perfectamente las consecuencias inmediatas- son la consecuencia directa de un aminoramiento en la disciplina del trabajo y de una baja importante de la producción. Los remedios, y la mejora que de ellos se derivará para el nivel de vida del individuo, podrán administrarse cuando se hayan eliminado las causas de esos fenómenos. Lo que puede hacerse según dos modalidades. O los individuos que constituyen el proletariado se *dan cuenta* que sólo pueden ayudarse procediendo a un reforzamiento voluntario de la disciplina del trabajo, por lo tanto aumentando la producción; o, si no son capaces de esto, *crean instituciones capaces de dar nacimiento a ese estado de cosas*. En este último caso, crean un sistema legal por medio del cual el proletariado *obliga* a sus propios miembros individuales, los proletarios, a actuar de una manera que corresponde a los intereses de su clase: *el proletariado vuelve la dictadura contra sí mismo*. Esta medida es necesaria para la supervivencia del proletariado cuando el justo reconocimiento de los intereses de clase y la acción voluntaria en su favor no existen. Pero no disimulemos el hecho de que este método contiene en sí *grandes peligros para el futuro*. Cuando es el mismo proletariado el que crea la disciplina del trabajo, cuando el sistema del trabajo del Estado proletario se regula según una base *moral*, la presión exterior que representa la ley cesa *automáticamente* con la abolición de la división en clases -es decir, que el Estado desaparece

---

<sup>10</sup>Mészáros, Itsvan: "La cuestión del poder político y la teoría marxista", en AA.VV.: *Poder y oposición en las sociedades postrevolucionarias*, Laia, Barcelona, 1980, p. 126.

gradualmente- y esta liquidación de la división en clases sociales es generadora de una verdadera historia de la humanidad, que Marx profetizaba y esperaba. Pero si el proletariado sigue otro camino, hay que crear un sistema legal que no puede ser automáticamente abolido por el desarrollo histórico. Ese desarrollo pasa entonces a las manos de una dirección que pone en peligro la aparición y la radicalización del fin último. Porque al sistema legal que el proletariado está obligado a crear de esta manera hay que darle la vuelta y, ¿quién sabe qué convulsiones, qué heridas causará una transmisión que llevará por ese camino del reino de la necesidad al de la libertad?"<sup>11</sup>

El artículo lukacsiano, que lleva el sugestivo título de "La moral en la producción comunista", se adelanta no sólo al desarrollo futuro de la URSS, sino a la problemática del "hombre nuevo" del Che. Es prueba de que Lukács asumió esa apuesta con plena conciencia de los peligros que implicaba. Muestra también que la opción que elige durante los '20 corresponde a una serie de problemas sobre los que viene reflexionando desde mucho antes del ascenso de Stalin y que, por lo tanto, corresponden a su propia maduración intelectual.

El stalinismo de Lukács (como el de casi todos los stalinistas) no es una simple maniobra acomodaticia ni el resultado del "terror". Consiste en la aceptación de las consecuencias lógicas de una apuesta histórica: el socialismo en un solo país. Una deformación lamentable de la conciencia histórica hace que tienda a concebirse al stalinismo como la expresión de un puñado de asesinos brutos e incapaces. Que ese puñado de bestias ignorantes transformara a la URSS en la segunda potencia mundial, pusiera al primer ser humano en órbita, dejara la mayor cosecha de científicos que se conozca y llegara, no sólo a vencer al fascismo sino incluso a dominar más de un tercio del mundo, es algo que debiera ponernos en guardia a la hora de sopesar su función y su potencia históricas. En efecto, no avanzaremos nada en la comprensión de la historia y del lugar de personajes como Lukács, si partimos del prejuicio de que nada que haya tenido contacto con el stalinismo puede ser cierto, útil o

---

<sup>11</sup>Ibid., p. 134. Las cursivas son de Mészáros. Una mejor traducción junto con el texto completo ("El papel de la moral en la producción comunista", puede encontrarse en Lukács, György: *Táctica y ética*, El cielo por asalto, Bs. As., 2005, p. 66-67.

verdadero. Dicho de otra manera: Lukács podía ser un perfecto stalinista y, sin embargo, resultar en un filósofo notable y un crítico de la literatura brillante; Lukács podía ser un perfecto stalinista y, aun así, legar a la posteridad revolucionaria obras maestras como *El asalto a la razón u Ontología del ser social*. Como veremos, estaba lejos de ser un “perfecto” stalinista, tanto como de dejar de serlo por completo.

Para comprender el problema, es necesario rechazar la opción que mencionamos más arriba: no negar la relación obvia entre política y filosofía, pero no entenderla bajo la forma idealista ilustrada (*hace lo que piensa*) ni bajo la postura maquiavélica (*piensa lo que hace*) sino en una mirada más cercana a lo que Michael Löwy llama “afinidad electiva”<sup>12</sup>: hay algo en común entre Lukács y el stalinismo que, malgrado sus diferencias, los mantiene unidos. Hay que retroceder, entonces, hasta el momento en el que se produce esa alianza, el momento del “gran debate”.

Deutscher describe bien el clima en el que va a darse la polémica sobre el futuro soviético:

“Debajo de esta actitud psicológica, que estaba limitada a los gobernantes, había una corriente oculta mucho más amplia: el Partido y las clases trabajadoras se habían cansado de esperar la revolución internacional que había sido el pan de cada día del bolchevismo. Esa expectativa se había visto frustrada en 1917, 1918 y 1920. Volvió a alentar en 1923, con motivo de la agitación en Alemania. Esta vez el aplazamiento de la esperanza descorazonó al Partido. ‘La clase obrera europea nos está abandonando; le presta oídos a sus dirigentes socialdemócratas y tiembla sobre el puchero del capitalismo’: tal era, aproximadamente, el comentario de más de un obrero politizado al enterarse de lo que sucedía en el Occidente. La idea de que, a pesar de todo esto, la suerte del comunismo ruso debía considerarse dependiente en último término de la victoria o la derrota del comunismo en el extranjero, era una idea irritante, e inseparable de la ‘revolución permanente’ de Trotsky. (...) El rasgo verdaderamente trágico de la sociedad rusa en la década de los veinte era su anhelo de estabilidad, muy natural después de sus experiencias recientes. El futuro no parecía depararle mucha estabilidad a ningún país, pero a Rusia menos que a cualquier otro. Sin embargo, el deseo cuando menos de un prolongado respiro en las empresas arriesgadas vino a ser la motivación dominante de la política

---

<sup>12</sup>Véase Löwy, Michael: *Redención y utopía*, Ediciones El cielo por asalto, Bs. As., 1997.

rusa. El socialismo en un solo país, tal como fue interpretado prácticamente hasta los últimos años de la década de los veinte, ofrecía una promesa de estabilidad.”<sup>13</sup>

Todo el mundo era consciente de esa situación, lo que no significara que tuviera la misma solución en mente. Que Lukács es más consciente que el propio Stalin de las consecuencias de esa decisión, lo demuestran sus *Tesis de Blum*, que no son más que la anticipación del Frente Popular, la estrategia “defensista” más adecuada para la Revolución de Octubre desde el ángulo del stalinismo. Con esta definición de punto de partida, las actitudes de Lukács hacia los juicios de Moscú o hacia el Pacto Hitler-Stalin, resultan perfectamente coherentes. También sus actitudes “disidentes”, incluso las más crípticas, son entendibles en este marco: Lukács “cree” en la revolución y sus conquistas, de modo que no ve necesaria ninguna “revolución política”, sino más bien una reforma. No ve en el stalinismo y su triunfo un peligro contrarrevolucionario. En el peor de los casos, el stalinismo se le ocurre más bien un conservadurismo. En el prólogo del '67, Lukács considera al stalinismo como un “sectarismo” conservador y burocrático cuya función es impedir toda reforma. Toda reforma de un sistema “reformable”, no el destructor de un proceso cuyo resultado no puede ya considerarse “conservable”.

Deutscher señala, en su biografía de Trotsky, que la analogía con la Revolución francesa estaba a la orden del día en la década del '20, sobre todo en sus momentos culminantes: ¿era Stalin la continuidad del momento jacobino o más bien el representante de Termidor? Lukács supone lo primero; Trotsky lo segundo. Eso diferencia sus actitudes. Obviamente, la consideración correcta depende de la opción que se elija entre la revolución permanente y el socialismo en un solo país. Lukács acepta como posibilidad esta última, porque no ve que el ciclo revolucionario se reanude en breve ni que la URSS pueda hacer nada para modificar esa situación. Dicho de otro modo, Lukács no ve, como sí lo hace Trotsky, el papel activo del stalinismo en el proceso de estancamiento de la revolución mundial. El stalinismo es, en la mirada de Trotsky, el resultado de la derrota de la Revolución de Octubre no en el plano inmediatamente material sino en el de la conciencia. Lo que diferencia a

---

<sup>13</sup>Deutscher, Isaac: *Stalin*, Era, México, 1965, p. 273-274.

Trotsky del stalinismo (más allá de otras cuestiones en este punto menores) es su diferente valoración de la potencia de la revolución. Trotsky no es ciego frente al progresivo aislamiento mundial y al crecimiento del fascismo. Todo lo contrario: la crítica de la política clase contra clase lo lleva a formular el Frente único. Lo que caracteriza a la posición de Trotsky es que aun en un contexto de reflujo la URSS puede tener un rol activo en el cambio de las circunstancias internacionales, incluso adoptando una estrategia “defensista”. Lukács tiene, a este respecto, la misma concepción anti-dialéctica que el stalinismo, para el cual la defensa es la defensa y el ataque, el ataque.<sup>14</sup>

Lukács critica a Stalin por la estrategia clase contra clase. Pero en vez de optar por el Frente único, las *Tesis de Blum* van en el sentido del Frente popular: dictadura democrática de obreros y campesinos. Salta del ultraizquierdismo al reformismo entreguista. Demuestra ser más coherente que Stalin, al precio de ser peor. ¿Por qué Hungría no podía desarrollar una “república de consejos”? Por su estructura interna, declara el autor de HCC. Pero existiendo la URSS, no hay ninguna razón por la cual algo así no pueda suceder. La revolución permanente y la dialéctica del desarrollo desigual y combinado se le escapan por completo. Su famosa aceptación hegeliana de la realidad es esto: hasta aquí llegó la revolución, una idea que seguirá repitiendo hasta el final de sus días.<sup>15</sup> La reconciliación “hegeliana” es algo así como “esto es lo que hay”, conclusión que lo elimina de la vida política y sólo le permite intervenir en los momentos en que parece haber una quiebra, como con las *Tesis de Blum* o en 1956, tras la muerte de Stalin y la Revolución húngara. Esta evaluación estratégica es más importante para comprender a Lukács que la indignación que el crítico pueda mostrar a su resignación frente a los juicios de Moscú. Es la apuesta del período la que hay que comprender. Esta elección es la que está detrás del pasaje del idealismo de HCC al materialismo de la *Ontología*, que es paralelo al pasaje de la crítica de la socialdemocracia (Kautski et. al), a la crítica del anarco-mao-guevarismo setentista que se expresa en el prólogo de 1967.

---

<sup>14</sup>Véase sobre este punto Trotsky, León: *Stalin, el gran organizador de derrotas*, El yunque editora, Bs. As., 1974.

<sup>15</sup>Véase Holz, Hans, Leo Kofler y Wolfgang Abendroth: *Conversaciones con Lukács*, Alianza, Madrid, 1971.

Este reconocimiento del stalinismo lukacsiano no elimina, como quieren sus enemigos, el valor de su obra. Paradójicamente, esta trayectoria vital no sólo no es ajena a su trayectoria filosófica sino que le ha permitido resumir en su vida y en su filosofía, una posición más madura (es decir, más marxista): HCC más la *Ontología del ser social*. En este sentido es que resulta verdaderamente valiosa la actitud de lukacsianos como Antonino Infranca, que apuesta a leer el libro que aquí presentamos como un momento de un proceso mayor, sólo inteligible a la luz de la *Ontología*. Es por eso que si HCC es un paso filosóficamente imprescindible, el mejor Lukács filósofo es el de la *Ontología*, afirmación que sus defensores niegan pero que él mismo exponía claramente a quien quisiera oírlo:

“En los años ‘20, Korsch, Gramsci y yo mismo intentamos, cada uno a su modo enfrentamos con el problema de la necesidad social y con su interpretación mecanicista, herencia de la II Internacional. Heredamos el problema pero ninguno de nosotros –ni siquiera Gramsci que quizás era el mejor dotado de los tres– supo resolverlo. Nos equivocamos y sería un error tratar de revivir las obras de aquel periodo como si fuesen válidas en nuestros días. En Occidente hay una tendencia a erigirlas en ‘clásicos de la herejía’ pero hoy no tenemos necesidad de ellas. Los años ‘20 ya han pasado y lo que debe preocuparnos son los problemas filosóficos de los años ‘60. Estoy trabajando actualmente en una *Ontología del ser social* que espero resuelva los problemas que planteé de un modo totalmente erróneo en mis primeras obras, particularmente en *Historia y conciencia de clase*. Mi nueva obra se centra en la cuestión de las relaciones entre necesidad y libertad o, para emplear otra expresión, teleología y causalidad.”<sup>16</sup>

Esa es la razón por la cual el “viejo” Lukács está todavía vivo a fines de los ‘60 como una fuerza cuestionadora del pasado y del presente de los procesos revolucionarios, aún cuando nunca deje de ser un stalinista. A diferencia de un anti-stalinismo pasivo, que se recluye en una mística espera, como Adorno, el Lukács de HCC vuelve a resultar una renovada inspiración para la nueva generación revolucionaria. Sin embargo, y al mismo tiempo, como vemos en el prólogo de 1967, Lukács intenta recordar a esta generación que la necesidad también existe en el mundo. No es extraño,

---

<sup>16</sup>Anderson, Perry: “Entrevista a Georg Lukács”, en *New Left Review*, 1971. Asequible en internet en Archivo Chile.



entonces, que para esa generación setentista el Lukács del nuevo prólogo resulte decepcionantemente conservador. Sin embargo, lo que está allí es una advertencia simple: esta nueva generación necesita su Lenin.

### *Historia y conciencia de clase según sus críticos*

La recensión de todas las posiciones críticas en torno a HCC resultaría una tarea excesiva para esta introducción. Nos limitaremos a comentar brevemente algunos rasgos salientes de las que marcaron el punto de partida de un debate todavía vivo. Nos interesan tres intervenciones en particular, porque resumen muchas de las que vendrían y porque proceden de fuentes poco frecuentadas por la crítica posterior. Nos referimos a las de Rudas, Deborin y Mack.<sup>17</sup>

La aparición de HCC dio lugar a un debate intenso, enmarcado en la lucha contra el “ultraizquierdismo” en el seno de la Internacional comunista. Recordemos que Lukács era uno de los principales exponentes de esa corriente y que junto con ella había sido violentamente atacado por Lenin en “El izquierdismo...”<sup>18</sup> Lukács es mencionado explícitamente en otro texto de Lenin, que tiene el mismo motivo polémico, publicado en la revista de la Internacional Comunista en junio de 1920, dedicado a comentar un

---

<sup>17</sup>Por supuesto, el debate en torno a HCC es casi infinito y los textos que aquí mencionamos se limitan a los más asequibles. Puede encontrarse una bibliografía más extensa y abarcadora en la compilación ya citada de Vedda e Infranca (“Bibliografía básica en castellano”, en Vedda e Infranca, *György Lukács...*, op. cit.) y en Jay, Martin: *Marxism & Totality*, University of California Press, Los Ángeles, 1984, cap. 2. Resulta también interesante la discusión planteada por John Rees en *The Algebra of Revolution* (Routledge, Londres, 1998), en especial, el capítulo 5.

<sup>18</sup>Lenin, Vladimir: “El ‘izquierdismo’, enfermedad infantil del comunismo”, en Lenin, *Obras completas*, Cartago, Bs. As., 1971, tomo XXXIII. Una aproximación al clima político en el que se producen estas polémicas y surgen las diferentes tendencias “ultraizquierdistas” puede verse en “Teoría del derrumbe y capitalismo organizado en las discusiones del ‘extremismo histórico’”, de Giacomo Marramao (en Korsch, Pannekoek, Mattick: *¿Derrumbe del capitalismo o sujeto revolucionario?*, Pasado y Presente, México, 1978).

número de la revista *Kommunismus*. En la única cita del revolucionario ruso sobre nuestro filósofo, se lee:

“El artículo de G. L. es muy izquierdista y muy malo. Su marxismo es puramente verbal; la diferencia entre las tácticas ‘defensiva’ y ‘ofensiva’ es imaginaria; carece del análisis concreto de situaciones históricas bien definidas; lo esencial (la necesidad de conquistar y aprender a conquistar todas las esferas del trabajo y todas las instituciones donde la burguesía ejerce su influencia sobre las masas, etc.) no se toma en cuenta.”<sup>19</sup>

Con este anatema detrás, no resulta extraño que un libro que iba destinado a la defensa del bolchevismo y la revolución rusa incluso contra Rosa Luxemburgo, fuera atacado como una nueva manifestación de idealismo aventurero.

Entre sus primeros críticos figuran futuros ultrastalinistas, como Laszlo Rudas.<sup>20</sup> El ataque de Rudas va dirigido sobre todo contra la crítica a Engels y el rechazo de la dialéctica de la naturaleza por parte de Lukács. Rudas va a cuestionar la oposición entre el Engels del *Anti-Düring* y Marx (digamos de paso que la diferencia entre los fundadores del materialismo histórico planteada por Lukács es una estrategia que ha hecho historia, y que consiste en transformar al primero en el más temprano de los traidores del segundo). Como señala Rudas, resulta difícil creer que un texto engelsiano editado en vida de Marx no tuviera su conocimiento y acuerdo. Engels, de acuerdo a Rudas, no iguala la dialéctica de la naturaleza a la dialéctica social, sino que considera a ésta última un caso particular. Lukács, al eliminar la dialéctica de la naturaleza, hace del proceso histórico la consecuencia exclusiva de la determinación que surge de la interacción del sujeto y el objeto. En resumen, “la teoría hace posible la revolución”. En otra crítica, Rudas cuestiona la afirmación lukacsiana según la cual el experimento científico y la industria no son, como quería Engels, una praxis material que revela el absurdo de la cosa en sí kantiana, sino idealismo puro. Rudas muestra

---

<sup>19</sup>Lenin, Vladimir: “Kommunismus”, en *Obras completas*, op. cit., tomo XXXIII, p. 259.

<sup>20</sup>Seguimos, a partir de aquí, el resumen de Basaglia, Franca: *Coscienza di classe e storia in György Lukács: il dibattito*, disponible en internet. Todos los párrafos citados correspondientes a Rudas, Deborin y Marck, fueron tomados del texto recién citado y traducidos por mí.

que Lukács le escapa al fondo del problema y no ve la sustancia del argumento de Engels. Termina su crítica de la siguiente manera:

“Más allá de que el libro contiene muchos puntos profundos, inteligentes, de vasta cultura y resultan inmediatamente brillantes y seductores, permanece siempre como la obra de un idealista, de un agnóstico y de un místico, no de un ‘marxista ortodoxo’. Sería extremadamente necesario que el compañero Lukács se grabara en la memoria el dicho ‘no se juzga a un individuo por aquello que cree de sí’, y, después de una severa autocrítica, hiciese las cuentas con su conciencia filosófica actual, sometiera su cosmovisión filosófica a una revisión radical en el sentido materialista y la modificase lo antes posible.”

A la luz del prólogo de 1967, parece que Lukács le hizo caso. También parece posible encontrar en su autocrítica un reconocimiento implícito de Lukács al cuestionamiento de Rudas sobre la conciencia atribuida, a la que dota de características mitológicas:

“[...] cuando “el sentido de la situación histórica de clase” “se vuelve consciente” transformándose en una conciencia particular, peculiar, distinta de la conciencia de los individuos y trona sobre sus cabezas. Pero ahora estamos frente a un dios camuflado [...] En el mejor de los casos (o en el peor) de los casos, la conciencia ‘atribuida’ del compañero Lukács es una conciencia hipostatizada –muy similar a una conciencia divina.”

El propio criticado reconocerá la verdad de esta objeción profunda, cuando admita, en el prólogo del ‘67 que la conversión de la conciencia atribuida en práctica revolucionaria resulta, en HCC, un verdadero milagro.

Otro de sus criticados inmediatos, Abraham Deborin, parte de considerarlo el jefe de la “ultraizquierda” en la Internacional, junto con Korsch, Fogarasi y Revai, razón por la cual inscribe su crítica en la línea de la intervención de Lenin. Un punto resalta en su planteo: coincide con Lukács en la importancia del método, pero desprecia de que los resultados con él obtenidos sean de importancia secundaria. Un método correcto no puede llevar a resultados incorrectos porque su utilidad se confirma en los resultados. Pero además, porque las categorías que forman el contenido de un método no tienen una existencia autónoma sino que son resultados de la misma investigación. Deborin concluye que para Lukács “la teoría,

el método, poseen un significado absoluto y si la realidad no se deja subordinar, peor para ella". Al mismo tiempo, cuestiona la identidad de objeto y sujeto, cuya interacción sólo puede verificarse como proceso de trabajo: modificando la naturaleza según su propio fin consciente, el hombre determina el carácter de sus propias acciones, modificando al mismo tiempo también su propia naturaleza. Otra vez, como se puede observar en el prólogo autocrítico, no puede decirse que Lukács haya permanecido sordo a estas objeciones.

En su momento, Lukács tuvo sus defensores, como Ernest Bloch o Jozsef Revai, incluidos ellos por los "ortodoxos" de la Internacional en la "línea" supuestamente dirigida por el filósofo húngaro. Obviamente, lo que ellos reivindicaban, en particular Revai, es lo que los "ortodoxos" critican. Pero es curioso que sea un socialdemócrata, Marck, quien ponga de relieve lo que ni acusadores ni defensores inmediatos parecen ver: la conciencia de clase, como tipo ideal weberiano, es la mejor justificación de la "dictadura" de la Internacional:

"Con esto es posible justificar teóricamente la dictadura de la 'vanguardia'. ¿Quién decide en la práctica al atribución del comportamiento de los trabajadores a la auténtica conciencia de clase? Nosotros sabemos que la central comunista se siente como el gobernador sobre la tierra de la metafísica potencia-proletariado."

Es obvio que detrás de esta crítica se puede colar, fácilmente, una justificación lukacsiana del stalinismo. Pero lo que resulta más interesante, es la existencia de coincidencias entre la última autocrítica de Lukács y las primeras críticas de HCC. Sería demasiado fácil concluir que un viejo Lukács stalinizado tenía que terminar coincidiendo con la crítica stalinista. Pero, como vimos más arriba, la sustancia de esas críticas pertenecía al propio Lenin y Lukács no libraba entonces ninguna batalla contra un Stalin todavía en segundo plano sino contra la línea encarnada por el jefe máximo de la revolución de octubre. Ciertamente, el problema es complejo y no es éste el lugar para llegar hasta el fondo del asunto, pero está claro que HCC está en el centro de un conjunto de problemas que tanto el marxismo como el movimiento revolucionario tienen todavía que resolver. El propio Lukács ocupó el resto de su vida política y filosófica en entenderlos.

## *Historia y conciencia de clase* según *Historia y conciencia de clase*

Como dijimos anteriormente, los críticos “stalinistas” de Lukács señalaron problemas que el autor de HCC tomará en cuenta a la hora de la “autocrítica” en el prólogo del ‘67. Digamos de paso que no fue esa la primera vez que Lukács revisó sus posiciones en torno al libro.<sup>21</sup> Ya en los años ‘30 reconoce su carácter idealista y lo atribuye a sus influencias intelectuales (Weber, Kant, Simmel) y políticas (Sorel, Szabó). El prólogo de 1967 remarca que HCC pertenece a “los años de aprendizaje propiamente dicho del marxismo”. Y aclara que “aquella época” cubre el período de 1918 a 1930. Es una “época de transición y de crisis interna”. Según su propia opinión, entonces, estos ensayos (y otros, como el *Lenin* y el *Moses Hess*), pertenecen a un pensamiento que se está formando, tienen un carácter de “tanteos”. Más explícitamente,

*“Historia y conciencia de clase es, pues, desde el punto de vista literario, el resumen conclusivo de mi período de evolución intelectual desde los últimos años de la guerra. Conclusión, ciertamente, que contenía ya, en parte al menos, tendencias de un estadio de transición hacia mayor claridad, aunque esas tendencias no podían desplegarse aún completamente.”*

Lukács se queja de que HCC ha sido siempre leída como “contraria a la ontología del marxismo”, es decir, sólo como una sociología, “ignorando o rechazando la actitud que contiene respecto de la naturaleza”, desde Adler y Lunacharsky hasta el existencialismo francés. Resume, en la siguiente frase, esta negación de la dialéctica de la naturaleza:

“Ocurre, por una parte, que la concepción materialista de la naturaleza determina precisamente la verdadera ruptura radical de la concepción socialista del mundo con la burguesa, de modo que el rehuir ese complejo de problemas debilita la lucha filosófica, impidiendo, por ejemplo, una elaboración clara del concepto marxista de práctica. Por otra parte, esta aparente elevación metodológica de las categorías sociales tiene

---

<sup>21</sup>También es cierto que se defendió de los ataques, en particular en *Chvostismus und Dialectik*, algo así como “Oportunismo y dialéctica”, texto que envió a la revista de la Internacional y nunca fue publicado.

consecuencias desfavorables para sus auténticas funciones cognoscitivas; también se debilita así su específica peculiaridad marxista y se anula a menudo inconscientemente su rebasamiento real del pensamiento burgués.”

Sus críticos “stalinistas” se lo remarcarán en su momento, y tales argumentos serán descalificados como “de quien vienen” por los defensores “voluntaristas” de Lukács, ignorando que otra vaca sagrada del marxismo lo acusó de lo mismo:

“Es necesario estudiar la posición del prof. Lukács sobre el materialismo histórico. Lukács (conozco sus teorías muy vagamente) creo que afirma que se puede hablar de dialéctica sólo para la historia de los hombres y no para la naturaleza. Puede haberse equivocado y puede tener razón. Si su afirmación presupone un dualismo entre el hombre y la naturaleza, se ha equivocado porque cae en una concepción de la naturaleza propia de la religión y también del idealismo, que realmente no alcanza a unificar y poner en relación al hombre y a la naturaleza más que verbalmente. Pero si la historia humana es también historia de la naturaleza, a través de la historia de la ciencia, ¿cómo la dialéctica puede ser eliminada de la naturaleza? Pienso que Lukács, descontento con las teorías del *Ensayo popular* ha caído en el error opuesto: cualquier conversión e identificación del materialismo histórico con el materialismo vulgar no puede más que determinar el error opuesto, la conversión del materialismo histórico en el idealismo o directamente en la religión.”<sup>22</sup>

Esta consecuencia se desprende lógicamente de la ausencia de una fundamentación “económica” de las tesis de HCC, en particular, sobre el concepto de trabajo. Poner al trabajo en la base de la reflexión lo hubiera llevado a superar esas conclusiones idealistas, en tanto lo hubiera obligado a reflexionar sobre su función como “mediador del intercambio de la sociedad con la naturaleza”, incorporando a ésta última como sostén filosófico. Este error será subsanado en la *Ontología*. Dicho de otro modo, Lukács, al ignorar la naturaleza, ignora el rol sustantivo del capitalismo en el desarrollo de las fuerzas productivas, única base sobre la cual puede esperarse

---

<sup>22</sup>Gramsci, Antonio: *Quaderni del Carcere*, Einaudi, Torino, 2007, Volume primo, p. 469. Traducción mía. Gramsci alude al manual de Bujarin *Teoría del materialismo histórico*, cuya crítica por Lukács puede verse en la compilación *Táctica y ética* ya citada.