



Michael Gradias

*Für bessere Fotos
von Anfang an!*

Fujifilm X-S20

Das umfangreiche Praxisbuch zu Ihrer Kamera

- *Alle Funktionen & Einstellungen beherrschen lernen – für perfekte Ergebnisse*
- *Detaillierte Anleitungen, inspirierende Beispiele und praktische Profitipps*

Michael Gradias

Fujifilm X-S20

Verlag: BILDNER Verlag GmbH
Bahnhofstraße 8
94032 Passau
<https://bildnerverlag.de/>
info@bildner-verlag.de

ISBN: 978-3-8328-5657-1

Lektorat: Ulrich Dorn

Satz: Michael Gradias (www.gradias.de)

Fotografien: Michael Gradias (www.gradias-foto.de)

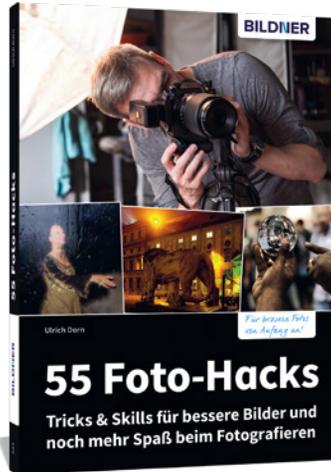
Coverfoto: © Diana Hoffman – stock.adobe.com

Herausgeber: Christian Bildner

© 2024 BILDNER Verlag GmbH Passau

Herzlichen Dank für den Kauf dieses Buchs!

Als kleines Dankeschön für Ihre Bestellung erhalten Sie **gratis** das E-Book **55 Foto-Hacks**.



Scannen Sie dazu einfach den QR-Code mit Ihrer Smartphonekamera.

Keine Smartphonekamera zur Hand?

Geben Sie <https://sdn.bildner-verlag.de/8wK6WV7Ch> in Ihren Browser ein.

Wichtige Hinweise

Die Informationen in diesen Unterlagen werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Handelsnamen, Hard- und Softwarebezeichnungen, Warenbezeichnungen, Markennamen der jeweiligen Firmen, die in diesem Buch erwähnt werden, können auch ohne besondere Kennzeichnung warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Videos, auf die wir in unseren Werken verlinken, werden auf den Videoplattformen Vimeo (<https://vimeo.com>) oder YouTube (<https://youtube.com>) gehostet.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das Recht des Vortrags, der Übersetzung, der Reproduktion, der Speicherung in elektronischen Medien und der Vervielfältigung auf fotomechanischen oder anderen Wegen. Es gelten die Lizenzbestimmungen der BILDNER-Verlag GmbH, Passau.

Inhaltsverzeichnis

1. Die Fujifilm X-S20 kennenlernen	17
1.1 Die Bedienelemente der Kamera	18
Die vordere Ansicht.....	18
Die linke Kameraseite	19
Die Ansicht von oben	19
Die Kamera von schräg unten.....	20
Die hintere Ansicht.....	21
1.2 Fortsetzung einer neuen Kameralinie	23
Erste Eindrücke in der Praxis.....	25
1.3 Die ersten Schritte mit der X-S20	26
Den Akku startklar machen.....	26
Die passende Speicherkarte.....	27
Den Tragegurt anbringen	30
1.4 Die Fujinon-Objektive	30
Die passenden Objektive	31
1.5 Sucher und Monitor nutzen	32
Der schwenk- und drehbare Monitor	33
1.6 Die Kamera einschalten	33
1.7 Auswahl des Belichtungsprogramms	33
Die Belichtung korrigieren.....	34
1.8 Die Bedienelemente in der Praxis	36
Die Funktionstasten sinnvoll einsetzen	36
Verschiedene Menüansichten einstellen.....	38
1.9 Geeignete Einstellungen im Menü	39
Datum/Uhrzeit und Sprache einstellen	39
Die Bildqualität und -größe anpassen.....	40
Weitere nützliche Einstellungen anpassen.....	43
Den passenden Ton einstellen	43
Die Bildvorschau sollte aktiviert sein	44

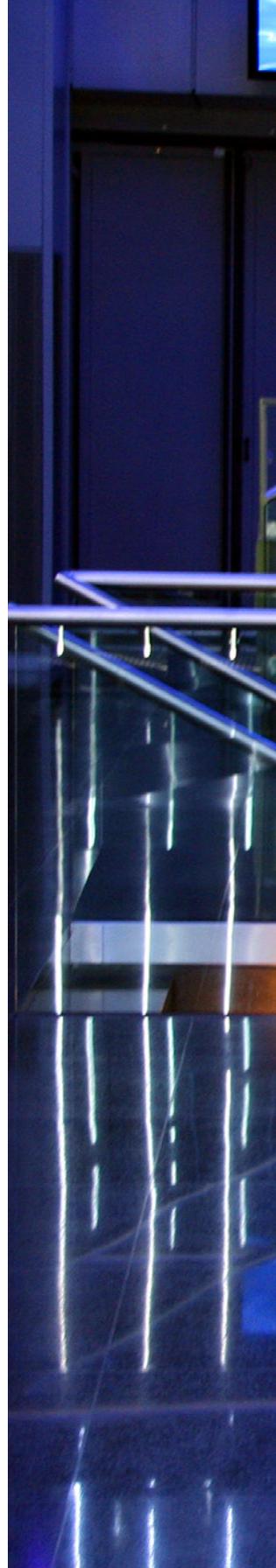


1.10	Die ersten Bilder schießen	45
	Kontrollieren Sie das Ergebnis.....	45
	Die Ansichtgröße ändern	46
	Mislungene Bilder löschen.....	47
2.	Belichtungsmodi in der Praxis	49
2.1	Der geeignete Belichtungsmodus	50
2.2	Der automatische Modus im Einsatz	50
	Die Motivprogramme sinnvoll einsetzen.....	52
2.3	Elementare Belichtungsprogramme	63
	Im Einsatz: Programmautomatik.....	64
	Korrekturmöglichkeiten in der Praxis	64
	Mehr Freiraum mit der Programmverschiebung.....	65
	Nützliche Belichtungsreihen anwenden	66
	Speichern der Belichtung.....	70
	Die Blitzbelichtung korrigieren	70
	Im Einsatz – die Blendenautomatik.....	71
	Für die kreative Fotografie: die Zeitautomatik.....	73
	Die ganze Freiheit: der manuelle Modus.....	75
2.4	Optimale Menüeinstellungen	77
	Optimierungen bei Langzeitbelichtungen und hohen ISO-Werten	78
	Eine Variante für die Belichtungsspeicherung	78
2.5	Methoden der Belichtungsmessung	79
	Der Allrounder: die Mehrfeldmessung.....	79
	Die mittenbetonte Messung.....	80
	Auf den Punkt: die Spotmessung.....	80
	Klassisch: die Integralmessung	80
	Fototipp: Landschaftsaufnahmen	81
3.	Präziser Fokus in allen Situationen	83
3.1	Damit die Schärfe immer passt	84

3.2	Der passende Autofokusmodus	84
	Den Einzelbildautofokus nützlich einsetzen.....	85
	Der kontinuierliche Fokus in der Praxis.....	87
	Komplett manuell fokussieren	89
	Praktische Ansichtsoptionen im Einsatz.....	90
3.3	Menüeinstellungen zum Autofokus	94
	Den Fokussierbereich festlegen.....	94
	Den Fokusmodus einstellen.....	94
	Den geeigneten Autofokusmodus einstellen.....	94
	Sinnvolle Optionen für den AF-C-Modus.....	97
	Die Ausrichtung speichern in der Praxis.....	98
	AF-Messfelder zur Orientierung einblenden	99
	Nützliche Funktion: Fokuspunkt scrollen	99
	Anzahl der Autofokussmessfelder reduzieren.....	100
	Das Vorfokussieren einsetzen	100
	Das Autofokushilfslicht ausschalten.....	100
	Die intelligente Gesichts- und Augenerkennung	101
	Die nützliche Objekterkennung aktivieren	101
	Manuelles und automatisches Fokussieren	103
	Sperre für die Spotmessung.....	103
	Einstellungen für den Sofort-AF	103
	Die Tiefenschärfeskala nutzen.....	104
	Priorität Auslösen/Fokus.....	104
	Die AF-Bereichsbegrenzung einstellen.....	105
	Touchoptionen zum Fokussieren	105
3.4	Lösungen für schwierige Situationen	107
	Schwierige Situationen für den Autofokus.....	108
	Die Lösung	109
	Fototipp: Stimmungsaufnahmen	110
4.	Im Visier: Erweiterte X-S20-Funktionen.....	113
4.1	Die große Funktionsvielfalt	114
4.2	Den passenden Bildfolgemodus wählen	114
	Serienaufnahmen schießen.....	114



HDR-Bilder erstellen	116
Panoramabilder aufnehmen	117
Die Vorgehensweise	117
Mehrfachbelichtungen	120
4.3 Mit dem Selbstauslöser fotografieren	120
Lange Belichtungszeiten im Einsatz.....	123
Experimentelle Nachtaufnahmen	125
Beeindruckendes Feuerwerk einfangen.....	125
4.4 Im Einsatz: der elektronische Sucher	126
Optionen für den Sucher.....	127
4.5 Der klapp- und schwenkbare Touchmonitor	128
Die Touchoptionen sinnvoll nutzen	130
Die Touchbedienung bei der Wiedergabe.....	131
Optionen für Sucher und Monitor	131
4.6 Pflege: Kamera und Sensor reinigen	131
4.7 Die Nummerierungsoptionen	132
Die Speicherkarte formatieren	133
4.8 Die Anschlüsse der Kamera	133
Der Mikrofonanschluss.....	134
Kabelfernauslöser.....	134
Der Computeranschluss	135
Die Verbindung per HDMI herstellen.....	135
Informationen bei der HDMI-Ausgabe anzeigen	136
Die HDMI-Aufnahmesteuerung	136
Kopfhöreranschluss.....	137
4.9 Die Blitzoptionen in der Praxis	137
Die Blitzsteuerung festlegen.....	138
Die Blitzkorrektur nutzen	138
Die Blitzmodi einstellen	139
Die Synchronisation variieren.....	140
Rote-Augen-Korrektur	140
Fototipp: Detailaufnahmen	141



5. Die passenden Bildqualitätseinstellungen .. 143

- 5.1 Die Registerkarte Bildqualität 144**
- 5.2 Bildgröße und Seitenverhältnis 144**
 - Die Bildqualität einstellen 147
 - RAW-Bilder komprimieren 148
 - Das moderne HEIF-Format 149
- 5.3 Auswahl einer Fujifilm-Filmsimulation 149**
 - Die Anwendung der Filmsimulationen 152
 - Optionen bei Schwarz-Weiß-Einstellungen..... 154
 - Eine Filmsimulation-Serie erstellen 155
 - Weitere Effekte anwenden..... 155
 - Farbe Chrom FX blau 156
- 5.4 Weißabgleichseinstellung vornehmen 156**
 - Werte korrigieren 158
 - Nuancierte Einstellungen festlegen..... 159
 - Eigene Messwerte einsetzen..... 160
- 5.5 Den Dynamikbereich festlegen 160**
 - Die Dynamikbereichspriorität variieren..... 161
- 5.6 Bildoptimierungen vornehmen 161**
 - Tonwerte in den Lichtern und Schatten optimieren..... 162
 - Die Farbsättigung anpassen 162
 - Die Schärfe justieren 162
 - Die Klarheit-Option nutzen 163
 - Den Objektivmodus einstellen..... 163
- 5.7 Den passenden Farbraum wählen 164**
- 5.8 Das Pixel-Mapping erläutert 164**
- 5.9 Benutzerdefinierte Einstellungen 165**
 - Benutzerdefinierte Einstellungen anwenden..... 166
 - Adaptereinstellung anpassen..... 167

6. Die geeigneten Aufnahmeeinstellungen 169

- 6.1 Erweiterte Funktionalität 170**



6.2	Die erweiterten Filter	170
	Filtereffekte anwenden	170
	Die verfügbaren Bildeffekte	172
6.3	Der Sport-Sucher-Modus im Einsatz	173
6.4	Den Modus Pre-Aufnahme ES nutzen	173
6.5	Den geeigneten Auslösertyp wählen	175
6.6	Intervallaufnahme mit Timer	175
	Intervallaufnahmen mit Belichtungs Korrektur.....	176
	Der Intervall-Prioritätsmodus	176
6.7	Flimmerreduzierung aktivieren	176
6.8	Die ISO-Einstellungen anpassen	177
6.9	Kühlventilatoreinstellung	178
	Fototipp: Architekturaufnahmen	179
7.	Grundlegende X-S20-Funktionen.....	181
7.1	Personalisierung bis ins Detail	182
	Ein hilfreicher Menüaufbau	182
7.2	Die Rubrik Benutzer-Einstellung	182
	Mein Menü sinnvoll einsetzen.....	183
	Das Alter des Akkus anzeigen	184
	Ton & Blitz abschalten	185
	Einen Reset durchführen	185
	Die Regelung-Option.....	185
7.3	Die Rubrik Ton-Einstellung	185
7.4	Die Rubrik Display-Einstellung	188
	Belichtungsvorschau im manuellen Modus.....	188
	Die natürliche Liveansicht.....	189
	Die F-Log Anzeigehilfe nutzen	189
	Die praktische Wasserwaage	189
	Die Rahmenhilfe nutzen	190
	Wiedergabe automatisch drehen	192
	Die Fokus-Maßeinheit variieren	192

Blende für Kinoobjektiv	193
Die Displayeinstellungen anpassen	193
Große Symbole verwenden.....	194
Anzeigeeinstellungen anpassen.....	194
Die Anzeigedarstellung ändern	195
Die Standortinformationen nutzen	196
Hintergrund des Schnellmenüs ändern.....	196
7.5 Tasten und Einstellräder anpassen	196
Fokushebeleinstellungen festlegen	196
Das Schnellmenü anpassen	197
Diverse Tasten anpassen.....	199
Objektivbedienungselemente anpassen	201
Die Bedienradeinstellungen.....	201
Feinabstimmung für die Verschlussgeschwindigkeit	202
Einstellradrichtung anpassen	202
Die Option Auslöser-AF.....	202
Die Option Auslöser AE.....	202
Die Option Aufnahmen ohne Objektiv	203
Aufnahmen ohne Karte verhindern	203
Die Objektiveneinstellungen anpassen	203
Fokussiergeschwindigkeit.....	204
AWB-Sperrmodus	205
Die ISO-Taste im Wiedergabemodus.....	205
Touchscreen-Einstellungen anpassen	205
Funktionssperre	206
7.6 Die Rubrik Power Management	206
Die Leistung-Option.....	207
Sucherleistung einstellen.....	207
Ausschaltung bei hoher Temperatur	208
7.7 Die Rubrik Datenspeich Setup	208
Passen Sie Dateinamen an.....	208
Einen Ordner wählen	208
Copyright-Informationen	209
Das Geotagging nutzen.....	209
Fototipp: Sportaufnahmen.....	210





8.	Nach der Aufnahme geht es weiter.....	213
8.1	Die Spreu vom Weizen trennen	214
8.2	Der Wiedergabemodus in der Praxis	214
	Die Ansichten wechseln.....	214
	Die Ansichtgröße ändern	216
	Einzelne Bilder löschen	216
	Aufruf des Wiedergabe-Menüs	217
8.3	RAW-Entwicklung in der Kamera	217
	Den Bildtyp und die Bildqualität einstellen	218
	Belichtungskorrekturen nutzen	218
	Dynamikbereich-Anpassungen	219
	Die Filmsimulation variieren	219
	Bildeffekte anwenden.....	219
	Den Weißabgleich anpassen.....	220
	Bilddoptimierungen einstellen.....	221
	Weitere Optimierungen verwenden	221
	Die Konvertierung starten	221
	HEIF-Bilder konvertieren.....	222
8.4	Bilder auf der SD-Karte löschen	222
	Mehrere Bilder auf einmal löschen.....	223
8.5	Einzelne Bildausschnitte speichern	223
8.6	Die Bildgröße ändern	224
8.7	Bestimmte Bilder schützen	225
8.8	Hochformatige Bilder drehen	225
8.9	Sprachmemos für Fotos erstellen	226
8.10	Bilder mit Sternen bewerten	227
8.11	Eine Diaschau betrachten	228
8.12	Den Fotobuchassistenten nutzen	228
	Das Ergebnis ansehen und bearbeiten.....	230
8.13	Einen Druckauftrag einrichten	230
	Fototipp: Tieraufnahmen	231



9. Die Außenwelt kontaktieren 233

- 9.1 Die Geräte verschmelzen 234**
- 9.2 Die Wi-Fi-Verbindung einrichten 234**
- 9.3 Die Möglichkeiten der Fujifilm XApp 237**
 - Bilder vom mobilen Gerät überspielen..... 237
 - Weitere Optionen..... 239
 - Die Einstellungen anpassen 240
 - Die Kamera per App fernsteuern..... 242
 - Verschiedene Einstellungen anpassen..... 242
 - Ein Foto per App schießen..... 243
 - Die Fernauslöser-Option nutzen 243
 - Kameraeinstellungen sichern und wiederherstellen..... 244
- 9.4 Diese Optionen finden Sie im Menü 245**
 - Die Bluetooth-Einstellungen..... 245
 - Den Flugmodus nutzen 246
 - PC-Übertragungsoptionen 247
 - PC-Anschluss-Modus 248
 - USB-Stromversorgung..... 249
 - Die IP-Adresse anzeigen 249
 - Einstellungen zurücksetzen..... 249
 - Fototipp: Available Light..... 250**

10. Filmen mit der Fujifilm X-S20 253

- 10.1 Den Videomodus nutzen 254**
 - Im Fotomodus filmen 254
- 10.2 Die Optionen der Film-Registerkarte 255**
 - Einstellung der Filmqualität 255
 - Hochgeschwindigkeitsaufnahmen erstellen 256
 - Die Medienaufnahmeeinstellungen 257
 - Die Bildstabilisierungseinstellungen anpassen 260
 - Die Audiooptionen festlegen 260
 - Mikrofoneinstellungen anpassen..... 261
 - Die Mikrofonadaptoreinstellung anpassen 262



Mikrofon oder Fernauslöser aktivieren	263
Den Aufnahme Indikator aktivieren.....	263
10.3 Die Optionen im Videomodus	263
Übersicht der Filmeinstellungen	263
Den Aufnahmemodus festlegen	265
Den Videomodus einstellen	265
Hintergrundunschärfe-Modus	265
Hochgeschwindigkeitsaufnahme	265
Den Selbstauslöser aktivieren	266
Film-Ausschnittvergrößerung festlegen.....	266
Datenebenen-Einstellung	266
Das Zebromuster aktivieren	267
Die Film-optimierte Steuerung	267
Die Funktionsweise der Kontrollleuchten.....	267
Einstellungen im Bildqualität-Menü	268
Einstellungen der AF/MF-Registerkarte.....	269
Produkte optimal filmen.....	269
Fokusprüfung-Sperre.....	269
Der Timecode in der Praxis.....	269
10.4 Die Videoaufzeichnung starten	271
10.5 Die Filme wiedergeben	271

11. Nützliches Zubehör **275**

11.1 Viel Equipment	276
11.2 Externe Blitzgeräte	276
Der Einsatz externer Blitzgeräte	278
11.3 Praktische Stative	279
Professionellere Stative.....	280
11.4 Fototaschen	280
11.5 Zusätzliche Akkus nutzen	281
11.6 Objektive	283
Ganz weit.....	283
Normalobjektive.....	286

Makroobjektive	287
Zoomobjektive	289

12. Bilder mit RAW File Converter EX entwickeln 293

12.1 Präzises Entwickeln von Bildern	294
12.2 Darstellungsoptionen	295
Verzeichnisse öffnen	295
Verschiedene Ansichtsmodi.....	296
Weitere Ansichtsoptionen.....	297
12.3 Markierungen nutzen	299
Marker zum Suchen nutzen	300
12.4 Den Arbeitsbereich individualisieren	301
12.5 JPEG-Bilder bearbeiten	302
Vorliebe/Parameter einstellen	302
Die Belichtung korrigieren.....	303
Den Kontrast optimieren.....	304
Die Sättigung ändern	304
Die Bildschärfe anpassen	306
Die Ergebnisse sichern	307
Bilder entwickeln.....	307
12.6 Erweiterte RAW-Optionen	308
Den Weißabgleich gezielt anpassen	309
Demosaik-Schärfe	310
12.7 Weitere Funktionen	310
Bilder zuschneiden	311
Fertigstellung des Zuschneidens	312
12.8 Zusätzliche Funktionen	313
Präziser Weißabgleich.....	313
12.9 Die Gradationskurve steuern	313
Die Tonwertkurve ändern	314
Veränderungen zurücknehmen.....	314
Den Kontrast abschwächen.....	315



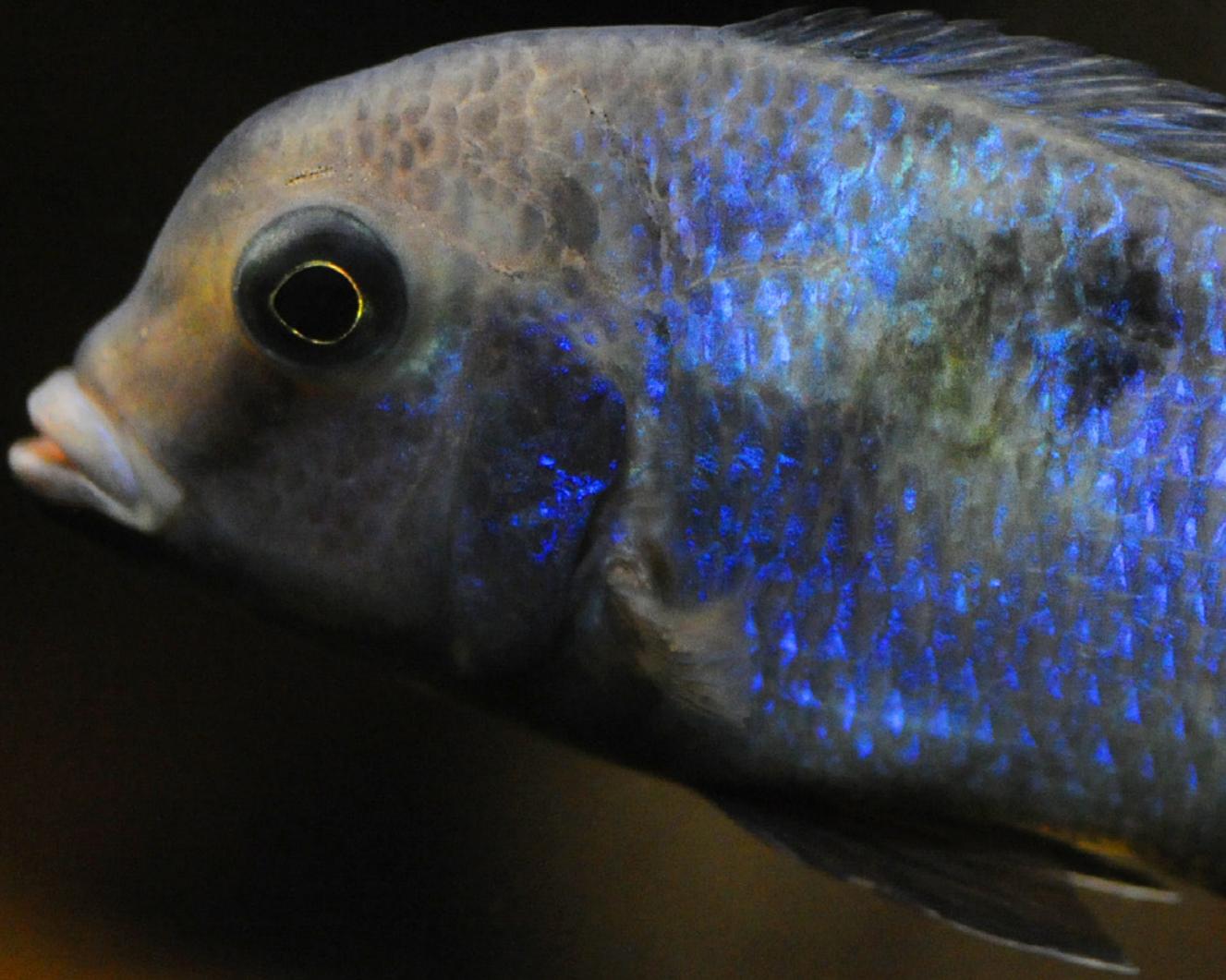


Die Helligkeit global verändern	315
Drastische Veränderungen	315
Vorgaben nutzen.....	317
Einzelne Farbkanäle bearbeiten	317
Feinabstimmung Lichter	318
Feineinstellung Farbe	319
Objektivfehler korrigieren.....	319
Die Vignettierung korrigieren.....	320
Verzeichnungen beheben.....	320
Chromatische Aberration beheben.....	321
Das Palettenfenster Drehung/Stürzende Linien.....	321
12.10 Entwicklungseinstellungen nutzen	322
Einstellungen laden und speichern.....	323

13. Weitere interessante Software 325

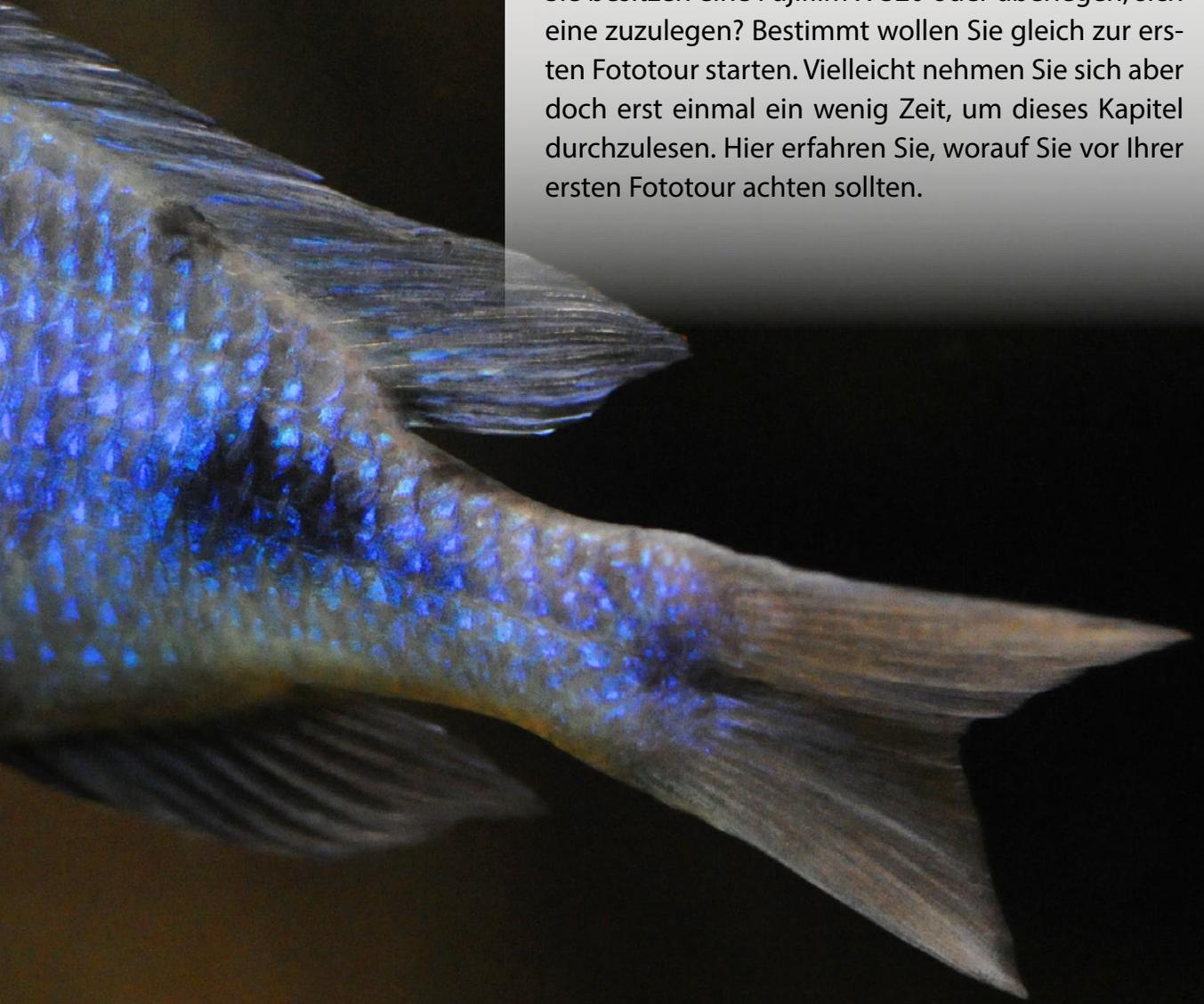
13.1 Tethering-Software	326
Fujifilm X Acquire im Einsatz.....	326
Das Programm vorbereiten	326
Lightroom vorbereiten.....	328
Die Funktionsleiste öffnen	329
Die Bilder aufnehmen.....	329
13.2 Fujifilm X RAW Studio nutzen	330
Die Arbeitsoberfläche von X RAW Studio	331
Die Ansichtsoptionen anpassen	332
Optionen der Miniaturbildliste	334
13.3 Bildeinstellungen anpassen	337
13.4 Das neue Profil nutzen	339
Umwandlung in das JPEG-Format	340
Profile auf die Kamera übertragen.....	341
Das übertragene Profil nutzen	342
Eigene Profile sichern	343

Stichwortverzeichnis 344



Die Fujifilm X-S20 kennenlernen

Sie besitzen eine Fujifilm X-S20 oder überlegen, sich eine zuzulegen? Bestimmt wollen Sie gleich zur ersten Fototour starten. Vielleicht nehmen Sie sich aber doch erst einmal ein wenig Zeit, um dieses Kapitel durchzulesen. Hier erfahren Sie, worauf Sie vor Ihrer ersten Fototour achten sollten.



1.1 Die Bedienelemente der Kamera

Um die neue Fujifilm X-S20 ein wenig kennenzulernen, werden im Folgenden die unterschiedlichen Bedienelemente vorgestellt.

Die vordere Ansicht

In der seitlichen Ansicht sehen Sie die folgenden Bedienelemente:



► Vordere Ansicht der Fujifilm X-S20.

- ①: **Filmaufnahmetaste** , Näheres siehe Seite 271.
- ②: **Autofokushilfslicht** (Seite 43), **Kontrollleuchte** (Seite 267) und **Selbstausröser-Kontrollleuchte** (Seite 122).
- ③: **Vorderes Einstellrad** , standardmäßig zum Programmshiften (Seite 65).
- ④: Neben dem Bajonett: **Objektivverriegelung** (Seite 30).
- ⑤: **Stereomikrofon** für Videoaufnahmen.
- ⑥: **Interner Blitz**, der nach oben ausgeklappt werden kann (Seite 137).

- **7: Blitzgeräteschuh** zum Anschluss eines externen Blitzgeräts (Seite 278).
- **8: Sensorebenenmarkierung** \ominus . Sie ist für ein präzises Scharfstellen von Bedeutung.
- **9: Schalter**, um den internen Blitz aufzuklappen (Seite 137).
- **10: Fn Einstellrad (Funktion)**, anpassbar auf verschiedene Funktionen (Seite 152). Standardmäßig zur Auswahl einer Filmsimulation.
- **11: Tragegurtösen** rechts und links – zum Anbringen eines Trageriemens oder Schultergurts (Seite 30).
- **12: Anschlussabdeckung**, hinter der Anschlüsse untergebracht sind (Seite 133).
- **13: Lautsprecher** zur Kontrolle von Videoaufnahmen im Wiedergabemodus (Seite 272).

Die linke Kameraseite

Auf der linken Kameraseite sind hinter zwei Abdeckungen Anschlüsse untergebracht.

- **1:** Anschluss für ein externes Mikrofon mit einem 3,5-mm-Miniklinkenstecker (Seite 134).
- **2: USB-C-Anschluss** \bullet zum Übertragen von Bildern auf einen Rechner (Seite 326). Wird auch zum Laden des Akkus mit einer Verbindung zum Netzteil, einem Rechner oder einer Powerbank eingesetzt (Seite 27).
- **3: HDMI-Anschluss** zum Anschließen von HDTV-Geräten mit einem HDMI-Kabel, Typ D Micro-HDMI (Seite 135). Auch zur Aufnahme von Videos geeignet.



▲ Das ist die Ansicht der linken Kameraseite.

Die Ansicht von oben

Auf der Oberseite der Kamera finden Sie folgende Bedienelemente:

- **1: Ein-/Ausschalter**. Die Kamera schaltet sich nach der im Menü festgelegten Zeitspanne automatisch aus (Seite 33).

- **2: Auslöser.** Bei halbem Durchdrücken wird fokussiert, bei komplettem Durchdrücken wird das Foto aufgenommen (Seite 45).
- **3: Q-Taste.** Öffnet das Schnellmenü, in dem wichtige Einstellungen vorgenommen werden können (Seite 38).
- **4: Hinteres Einstellrad** . Standardmäßig zur Belichtungs-korrektur, kann aber auch mit anderen Funktionen belegt werden (Seite 202). Bei der Bildwiedergabe wird die Darstellung vergrößert oder verkleinert (Seite 46).
- **5: Moduswahlrad.** Legen Sie mit diesem Drehrad den Belichtungsmodus fest (Seite 50). Auch der Videomodus  wird hier eingestellt (Seite 254). Außerdem gibt es vier Benutzereinstellungen **C1** bis **C4** (Seite 165) sowie einen **Vlog**- und einen **FILTER**-Modus (Seite 34 und Seite 34).
- **6: ISO-Taste.** Legen Sie die ISO-Empfindlichkeit mit dieser Taste fest (Seite 177).

► Ansicht der Fujifilm X-S20 von oben.



Die Kamera von schräg unten

Auf der Unterseite der Kamera finden Sie die folgenden Bedienelemente:

- **1:** Anschluss für einen Kopfhörer mit einem 3,5-mm-Miniklinkenstecker (Seite 137).
- **2: Speicherkartenfach.** Es können SD-Speicherkarten oder microSD-Speicherkarten – mit einem Adapter – eingesetzt werden (Seite 28).

- ③: **Akkufach**. Genutzt werden Akkus des Typs NP-W235 (Seite 26).
- ④: **Stativgewinde** für den Anschluss eines Stativs oder des Schnellanschlusses für ein Stativ (Seite 279).
- ⑤: **TFT-LCD-Touchmonitor** mit einer Bildschirmdiagonale von 3,0 Zoll (7,5 cm) und 1.840.000 Bildpunkten. Er ist schwenkbar um 180° und drehbar um 270° (Seite 128).



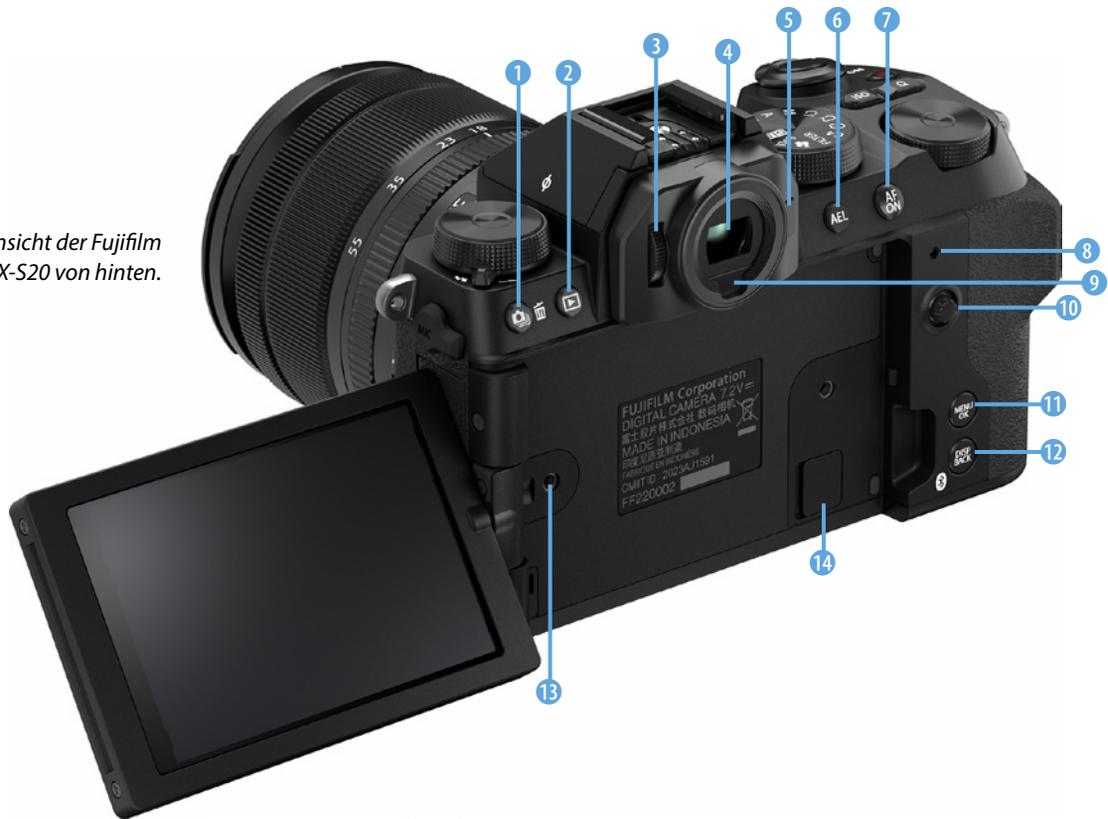
◀ Ansicht der Fujifilm X-S20 von unten.

Die hintere Ansicht

Auf der Rückseite der Kamera finden Sie die folgenden Bedienelemente:

- ①: **Drive-/Löschen-Taste** . Im Aufnahmemodus wird der Steuerungsmodus (Seite 114) ausgewählt, im Wiedergabemodus werden Bilder gelöscht (Seite 47).
- ②: **Wiedergabetaste** . Dient der Wiedergabe von Bildern und Videos (Seite 46).
- ③: **Dioptrieneinstellung** für Sucher, einstellbar von -4 bis +2 Dioptrien (Seite 127).

► Ansicht der Fujifilm X-S20 von hinten.



- **4:** *Elektronischer Sucher* mit einer Auflösung von 2.360.000 Bildpunkten und 0,93-fachem Vergrößerungsfaktor (Seite 126).
- **5:** *Fn-Taste*. Frei belegbare Funktionstaste, die standardmäßig zum Einstellen des Weißabgleichs verwendet wird (Seite 36).
- **6:** *AEL-Taste AEL*. Dient zum Speichern der Belichtung (Seite 36). Kann aber auch mit einer anderen Funktion belegt werden.
- **7:** *AFON-Taste AFON*. Alternative Taste zum Scharfstellen. Kann auch zum Speichern des Fokus genutzt werden (Seite 36). Lässt sich ebenfalls mit einer anderen Funktion belegen (Seite 199).
- **8:** *Anzeigeleuchte, Kontrollleuchte*. Leuchtet bei verschiedenen Anlässen wie etwa dem Speichern von Bildern, dem Laden des Blitzgeräts oder bei erfolgreicher Fokussierung.

Ob sie leuchtet oder blinkt, kann angepasst werden (Seite 267).

- 9: **Augensensor**. Schaltet automatisch von der Monitoransicht zur Sucheransicht um, wenn Sie sich dem Sucher nähern (Seite 32).
- 10: **Fokushebel** . Wird im Aufnahmemodus zum Festlegen des zu fokussierenden Bereichs genutzt (Seite 94). Bei der Menübedienung dient er dem Navigieren (Seite 39). Die Funktionsweise kann angepasst werden.
- 11: **MENU-Taste/OK-Taste**. Dient zum Aufruf des Menüs (Seite 39) und dem Bestätigen von Eingaben (Seite 38).
- 12: **DISP-Taste/BACK-Taste/Bluetooth-Taste** . Zum Umschalten der Anzeigen (Seite 38). Bei Wahl des Fokusfelds wird zum mittleren Fokusfeld gewechselt (Seite 94). Bei den Einstellungen im Menü werden Vorgänge beendet. Dient auch dem Herstellen einer Bluetooth-Verbindung zum mobilen Gerät.
- 13: Zwei Löcher zum Einschrauben eines zusätzlich zu erwerbenden **Kühlmoduls** (Seite 178).
- 14: **Kühlmodulanschluss**. Hinter der Abdeckung ist ein Anschluss für ein Kühlmodul, das nützlich ist, um bei Videoaufnahmen ein Überhitzen der Kamera zu vermeiden (Seite 178).

1.2 Fortsetzung einer neuen Kameralinie

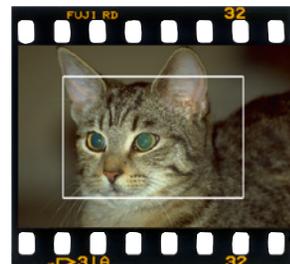
Im Oktober 2020 kündigte Fujifilm die X-S10 an und begründete damit eine neue Produktlinie unterhalb der X-T-Kameras. Wenngleich es in dieser Linie bereits zweistellige Modelle gab, die unterhalb der einstelligen Modelle lagen, entschied sich Fujifilm für die neue Reihe.

Zwar ähnelt die X-S10 in der Ausstattung der damals aktuellen X-T4, der Grund für die neue Reihe war aber wahrscheinlich die geänderte Optik. Während die X-T4 extrem auf den Retrolook ausgerichtet ist, gibt es bei der X-S10 beispielsweise kein Einstellrad für die Belichtungszeit oder -korrektur.



Kühlmodul

Das gesondert zu erwerbende Kühlmodul kann die Gefahr mindern, dass die Kamera bei einer längeren Videoaufzeichnung überhitzt.



▲ Hier sehen Sie die Sensorgröße der Fujifilm X-S20 im Verhältnis zum Kleinbildfilm. Die Markierungslinie kennzeichnet die Sensorgröße der Fujifilm X-S20.



Ideale Immer-dabei-Kamera

Die Fujifilm X-S20 wiegt ohne Objektiv nur 493 Gramm und ist daher eine ideale Immer-dabei-Kamera. Mit ihren Abmessungen von $128 \times 85 \times 65$ mm ist sie recht klein. Die wichtigsten Bedienelemente finden sich oben und auf der von hinten gesehen rechten Seite. Mit Zeigefinger und Daumen erreichen Sie problemlos die für die Aufnahmen bedeutendsten Bedienelemente wie das Moduswahlrad sowie die Tasten und Schalter auf der Kamerarückseite.

Mitte 2023 wurde das Nachfolgemodell der X-S10 vorgestellt. Die X-S20 bietet diverse Verbesserungen gegenüber dem Vorgängermodell an.

Fujifilm hat beim neuen Modell einige Kritikpunkte beseitigt, die es beim Vorgängermodell gab. So wird nun der große Lithium-Ionen-Akku NP-W235 verwendet, mit dem die Akkulaufzeit mehr als verdoppelt wird. Damit können Sie 750 Bilder (nach CIPA-Standard) im Normalmodus aufnehmen.

Der Sensor ist dagegen der gleiche geblieben. Der X-Trans-CMOS-4-Sensor mit 26 Megapixeln entspricht dem, der bereits beim ehemaligen Flaggschiff X-T4 zum Einsatz kam. Der neue, schnellere X-Bildprozessor ist nun in der fünften Generation. Der Basis-ISO-Empfindlichkeitswert 160 wurde beibehalten. Wie viele andere Hersteller hat Fujifilm jetzt auch eine Unterstützung des HEIF-Formats integriert, das sich immer mehr verbreitet und mit einer größeren Farbtiefe von 10 Bit für einen größeren Dynamikumfang sorgt.

Das schnelle Autofokusmesssystem bietet 425 auswählbare Phasenvergleichssensoren an. Der Autofokus erkennt Gesichter ebenso wie Augen und diverse weitere Objekte wie etwa Autos oder Flugzeuge. Neu ist, dass die Kamera automatisch zwischen erkannten Objekten umschalten kann. Die erkannten Objekte werden verfolgt, wenn sie sich in Bewegung setzen.

Viele Neuerungen gibt es beim Videomodus. So können nun Filme mit einer Auflösung von 6,2K (6.240×4.160 Pixel) mit 30 Bildern pro Sekunde und 10 Bit Farbtiefe aufgezeichnet werden. Die maximale Bitrate steigt von 200 auf 360 Mbps. F-Log und F-Log 2 mit einem Dynamikumfang von 12+ und 13+ Blendenstufen werden jetzt ebenfalls bereitgestellt.

Für das Filmen ist auch der neue Kopfhöreranschluss nützlich. Integriert ist ein Tally-Light (Aufnahmelicht), das anzeigt, wenn gerade eine Aufnahme läuft. Ebenfalls neu ist der Vlog-Modus zum Streamen, den man sogar direkt über das Moduswahlrad einstellen kann. Über den USB-C-Anschluss können Videoaufzeichnungen gestreamt werden. Den USB-C-Anschluss können Sie auch einsetzen, um den Akku der Kamera zu laden.

Auf der Kamerarückseite lässt sich darüber hinaus ein zusätzlich zu erwerbender aktiver Lüfter anbringen, wenn der Monitor aufgeklappt ist.

Es ist das gleiche Modell, das auch an die X-H2 und die X-H2s angebaut werden kann. Er sorgt bei intensiven Videoaufnahmen für eine zusätzliche Kühlung. Der FAN-001-Lüfter kostet etwa 200 Euro. Man muss aber erwähnen, dass er bei »normaler« Nutzung nicht benötigt wird.

Der elektronische OLED-Sucher entspricht mit einer Auflösung von 2,36 Millionen Bildpunkten und einer 0,62-fachen Vergrößerung dem des Vorgängermodells. Der klapp- und schwenkbare Touchmonitor ist zwar mit drei Zoll (7,5 cm) gleich groß geblieben, löst das Bild nun aber mit 1,84 Millionen Bildpunkten feiner auf.

Wie beim Vorgängermodell ist in der Kamera eine Bildstabilisierung untergebracht, die nun eine bis zu sieben Blendenstufen längere Belichtungszeit möglich machen soll, was erstmalig bei einer bei Fujifilm-Kamera der Fall ist. Dank der integrierten Wi-Fi-Funktionalität können Sie die Bilder auf Ihr mobiles Gerät überspielen oder die Kamera von dort aus fernsteuern.

Das neue Modell startete mit einem Markteinführungspreis in Höhe von 1.400 Euro (nur Gehäuse) und ist damit etwa 400 Euro teurer als das Vorgängermodell bei seiner Markteinführung.

Erste Eindrücke in der Praxis

Nach ausgiebigen Tests in der täglichen Praxis ist deutlich geworden, dass die Fujifilm X-S20 nicht nur wegen ihrer Funktionalität glänzen kann.

Besonders die Bildqualität kann überzeugen und sich sogar in vielen Aufnahmesituationen mit der Bildqualität von viel teureren Systemkameras messen. Da kein Tiefpassfilter verbaut ist, kommen auch feinste Details gut zur Geltung.

Wenn Sie Fujifilm-Kameras schon kennen, sorgt die leichte Bedienbarkeit der vielen Menüfunktionen dafür, dass man sich schnell im Menü zurechtfindet.

1.3 Die ersten Schritte mit der X-S20

Nach dem Auspacken der Kamera sind vor dem Start zunächst ein paar Vorbereitungen nötig, die ich Ihnen im Folgenden näher erläutere.

Den Akku startklar machen

Bevor Sie mit dem Fotografieren beginnen können, muss erst der Akku geladen werden. Die X-S20 verwendet den Akkutyp NP-W235, der schon bei der X-T4 zum Einsatz kam. Er ist recht schlank und klein gestaltet und hat eine Leistung von 2.200 mAh.

Sie können den Akku entweder mit dem mitgelieferten Ladegerät AC-5VJ oder per USB-C-Kabel aufladen. Schieben Sie den Akku dazu wie nachfolgend abgebildet in das geöffnete Akkufach. Drücken Sie ihn bis zum Anschlag hinein, bis er arretiert. Schließen Sie die Akkufachklappe und arretieren Sie sie.



Reserveakkus

Auch wenn die Fujifilm-Akkus mit etwa 50 Euro nicht gerade billig sind, ist es empfehlenswert, einen oder mehrere Reserveakkus zu kaufen, damit Ihnen bei einer wichtigen Fototour keine Bilder entgehen, weil der Akku leer ist. Gegebenenfalls können Sie auf Akkus von Drittanbietern zurückgreifen, die meist deutlich günstiger sind.



◀ Schieben Sie den Akku mit dem Pfeil in Richtung Kameraoberseite in das Akkufach.

Nutzen Sie den USB-C-Anschluss, um den Akku mit einem Rechner oder einer Powerbank mit einem USB-Kabel zu verbinden. Der USB-C-Anschluss ist der obere Anschluss auf der linken Kameraseite ② (siehe nächste Seite).

Während der Akku auflädt, leuchtet die Anzeigeleuchte grün ①. Leuchtet die Kontrollleuchte nicht mehr, ist der Akku vollständig aufgeladen.

Blinkt die Lampe, wurde der Ladevorgang unterbrochen – nehmen Sie in diesem Fall den Akku heraus und setzen Sie ihn erneut ein. Der Ladevorgang könnte beispielsweise unter-



Ladedauer

Die Ladezeit hängt vom Ladezustand des Akkus ab. Ist der Akku zum Beispiel vollständig leer, dauert der Ladevorgang gut drei Stunden.

brochen werden, wenn die Umgebungstemperatur zu warm oder zu kalt ist.



◀ Laden Sie den Akku zum Beispiel mit einer Powerbank oder einer Verbindung zu einem Rechner auf.

Akkukapazität

Fujifilm gibt an, dass mit einer Akkuladung ungefähr 750 Bilder geschossen werden können, wenn der normale **Leistung**-Modus genutzt wird. Diese Angabe bezieht sich auf den CIPA-Standard. Trotz des Monitors, der einigen Strom benötigt, werden Sie in der Regel allerdings noch mehr Fotos schießen können, ehe der Akku wieder geladen werden muss.

Wenn die Akkuladung zur Neige geht, wird auf dem Monitor in der rechten unteren Ecke ein entsprechendes Symbol  angezeigt **1**.

Einige Faktoren bestimmen die Lebensdauer einer Akkuladung. Das Scharfstellen ohne ein abschließendes Auslösen verbraucht genauso Energie wie die intensive Nutzung des Menüs sowie das Speichern von RAW-Fotos. Auch Videoaufnahmen erfordern viel Strom.

Die passende Speicherkarte

Im Akkufach auf der Unterseite der Kamera ist auch der Speicherkartenschacht untergebracht.



▲ An diesem Symbol erkennen Sie den Akkuladestand.



▲ Legen Sie die Speicherkarte ein.



Hilfsmittel

Die Speicherkarte springt beim Draufdrücken nicht besonders weit heraus. Sollten Sie Schwierigkeiten beim Herausnehmen haben, können Sie es zum Beispiel mit einer Pinzette versuchen.

► Das sind SD-Speicherkarten mit unterschiedlichen Kapazitäten.



Schieben Sie zunächst die SD-/SDHC-/SDXC-Speicherkarte mit der Aufschrift in Richtung Objektiv in den Slot. Sie sehen dies nebenstehend. Drücken Sie die Speicherkarte bis zum Anschlag in den Schacht. Anschließend können Sie die Abdeckung wieder schließen.

Speicherkarte herausnehmen

Sollen die Fotos später auf den Rechner übertragen werden, kann man die Speicherkarte aus der Kamera herausnehmen und beispielsweise in den Multicard-Reader eines Rechners einlegen. Viele aktuelle Rechner haben bereits Multicard-Reader integriert.

Drücken Sie nach dem Öffnen der Abdeckklappe fest auf die Speicherkarte. Nach dem Loslassen springt sie dann etwas nach vorne und kann herausgenommen werden.

Die unterstützten Speicherkarten

Die Fujifilm X-S20 unterstützt SD- sowie SDHC-/SDXC-Speicherkarten. Welchen dieser Kartentypen Sie einsetzen, ist prinzipiell egal.

Die SD-Speicherkarten (**Secure Digital**) sind auf kleinere Kapazitäten – bis 8 GByte – ausgerichtet. Die neueren SDHC-Karten (**Secure Digital High Capacity**) erhalten Sie in höheren Kapazitäten von 4 bis 32 GByte. Die ganz neuen SDXC-Karten (**Secure Digital eXtended Capacity**) erlauben noch größere Kapazitäten bis hin zu 2 TByte und bieten höhere Übertragungsgeschwindigkeiten.

Die Kapazitäten und Übertragungsgeschwindigkeiten wurden im Laufe der Jahre ständig verbessert. Meist sind die Mindesttransferraten auf der Karte angegeben. So unterscheidet

man zum Beispiel vier Geschwindigkeitsklassen mit 2, 4, 6 und 10 MByte pro Sekunde. Dies wird Class 2, 4 etc. genannt. Sie erkennen die Klassifizierung an der Zahl im geöffneten Kreis – beispielsweise Class 10 bei der zuvor rechts gezeigten Karte.

Bei den SDHC-Karten werden bei einigen neueren Karten höhere Datentransferraten erreicht – dank UHS-1 (**U**ltra **H**igh **S**peed). SanDisk nennt sie »Extreme Pro«. Sie sehen eine solche Karte in der Abbildung auf der vorherigen Seite in der Mitte.

Schnelle 16-GByte-Karten kosten aktuell ungefähr 10 Euro (Karten, die etwas langsamer sind, sogar nur etwa die Hälfte). 16-GByte-Karten bieten in der Regel genügend Speicherplatz und ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis, wenn Sie nur fotografieren und nicht filmen.

Dennoch füllen Sie bei den 26 Megapixeln der Fujifilm X-20 auch große Karten schnell – besonders wenn Sie die bestmögliche Auflösung und Qualität verwenden. Auch das Speichern von RAW-Bildern erfordert eine Menge Speicherkapazität.

Wenn es Ihnen nicht auf die Übertragungsgeschwindigkeit ankommt oder Sie viel filmen, können Sie die ganz links gezeigte SDXC-Karte mit 64 GByte und einer Übertragungsgeschwindigkeit von 30 MByte pro Sekunde kaufen. Sie erhalten diese Karte für etwa 15 Euro. Gute Speicherkarten mit einer Kapazität von 128 GByte kosten um die 40 Euro, bei 256 GByte schlagen etwa 50 Euro zu Buche.

Bei der Auswahl von Speicherkarten gehe ich persönlich so vor: Die Speicherkarten teilen sich in unterschiedliche Kategorien auf. Je höher die Schreib-/Lesegeschwindigkeit der Speicherkarten ist, umso teurer sind sie. Genauso verhält es sich mit der Kapazität. Je höher die Kapazität, umso teurer ist die Speicherkarte. Daher wähle ich einen Kompromiss.

Die Karten mit einer hohen Kapazität kaufe ich mit einer etwas geringeren Datenübertragungsrate. Um schnelle Übertragungsraten zu erreichen, was beispielsweise bei Videoaufzeichnungen von Vorteil ist, greife ich auf Karten mit einer etwas geringeren Kapazität zurück.



Schnelligkeit

Die Speicherkarten werden mit verschiedenen Übertragungsgeschwindigkeiten angeboten – je schneller die Karte, umso höher ist dabei der Preis. Die Entwicklung steht in diesem Bereich aber nicht still – ständig sind schnellere Karten mit größeren Kapazitäten erhältlich, wobei die Preise weiter purzeln.



Nicht sparen!

Die Speicherkarten sind in der digitalen Fotografie das wichtigste Zubehör. Da es hier um die Sicherheit Ihrer Daten geht, sollte der Preis der Karte nicht das entscheidende Kriterium bei der Auswahl sein. Es ist empfehlenswert, auf die Speicherkarten der Markenhersteller zurückzugreifen, damit Sie keine Datenverluste erleiden.