

Método completo para guitarra

Op. 59 - Primera parte

Carcassi

Revisión:

Eduarde De Albistur

MELOS

Carcassi, Matteo

Método completo para guitarra : Op. 59 / Matteo Carcassi.

1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.

40 p. ; 290 x 210 cm.

ISBN 978-987-611-649-7

1. Música. I. Título.

CDD 787.87

Carcassi, Matteo

Método completo para guitarra : Op. 59 / Matteo Carcassi.

1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-611-650-3

1. Música. I. Título.

CDD 787.87

978-987-611-649-7 by Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright by Ricordi Americana S.A.E.C. - Buenos Aires. Argentina.

© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A.

Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires. Argentina.

Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

ADVERTENCIA DEL AUTOR

Al escribir este Método, no tuve la intención de hacer una obra científica; quise tan sólo facilitar el estudio de la guitarra, adoptando un plan, que de la manera más clara, más sencilla y más precisa, pudiera dar un conocimiento profundo de los recursos de dicho instrumento.

La aceptación lisonjera que los artistas y distinguidos aficionados, han tenido a bien dispensar a mis obras hasta el presente, me ha decidido a publicar ésta. Como una larga experiencia adquirida en la carrera de la enseñanza, me ha suministrado observaciones útiles, he creído que debía consignarlas por escrito. He puesto el mayor cuidado en preparar todas las lecciones en orden progresivo a fin de que un discípulo que no tenga noción alguna del instrumento, pueda tocar desde el primer estudio hasta el último sin encontrar dificultades áridas que no sirven sino para desanimarle.

Independientemente de la digitación de la mano izquierda, que he tratado con mucha amplitud, el mecanismo de la derecha me ha parecido siempre esencial para adquirir una ejecución segura y brillante. He indicado la digitación de esta mano en toda la primera parte de este método y en la segunda hasta el capítulo sobre las posiciones. Una vez llegado a este punto, el discípulo habrá adquirido bastantes conocimientos para poder digitar por sí mismo.

La tercera parte no es más que un recreo, pero recreo no sin utilidad: comprende cincuenta piezas de diferente carácter, clasificadas por orden progresivo de dificultad.

Puedo asegurar, por haber empleado este método con mis discípulos, que toda persona inteligente que lo estudie con atención, y desde el principio al fin, adquirirá un conocimiento perfecto del mecanismo de la guitarra.

Me consideraré dignamente recompensado por mi trabajo si logro tener la certeza de haber compuesto una obra útil.

P R O L O G O

En esta nueva edición didáctica del método Op. 59 de Mateo Carcassi (1792-1853), se abarca todo lo que concierne al mecanismo científico de la guitarra, omitiendo las indicaciones que pertenecen a la teoría de la música, para la cual abundan los tratados especiales.

Por razones pedagógicas se ha considerado oportuno dar en primer término indicaciones prácticas para el mecanismo del estudio de las posiciones, a fin de lograr el mejor conocimiento de cada una de ellas y su estudio con todos los cambios con las demás, lo cual habrá de conducir a un dominio absoluto en el conocimiento del mecanismo técnico de la guitarra.

Por otra parte se han evitado en lo posible las indicaciones superfluas que existen en la notación teórico-musical del instrumento, y se procuró dar una explicación más lógica y menos confusa a fin de facilitar el mecanismo de la lectura. Por tal razón no se colocan los equísonos en las notas indicando cuerdas, cejas y dedos sino únicamente un número romano que indica la posición o lugar en el cual se hallan los equísonos deseados por el autor. Sin embargo se han facilitado mediante la digitación correspondiente las posturas complejas así como los primeros estudios de cada posición. La indicación habitual de la ceja es reemplazada por un signo más claro. En el capítulo octavo, dedicado a las posiciones, se trata sobre este punto y se desarrolla una teoría para el conocimiento de las mismas.

También se ha creído conveniente y útil agregar algunas observaciones importantes y establecer reglas de metodología para aclarar y ampliar la didáctica guitarrística existente. Para tal fin se han usado, como ya se mencionó más arriba, indicaciones más claras que faciliten la lectura y el estudio completo de todas las posiciones que hay en la guitarra.

EL REVISOR

Buenos Aires, marzo de 1936