

**Santiago Álvarez**

**Aprendizaje  
Basado en  
Proyectos**



**Santiago Álvarez**

# **Aprendizaje Basado en Proyectos**

**Propuestas didácticas pensadas para  
enriquecer competencias sociales,  
emocionales y transversales**



Álvarez, Santiago  
Aprendizaje Basado en Proyectos-ABP : propuestas didácticas  
pensadas para enriquecer competencias sociales, emocionales  
y transversales / Santiago Álvarez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires : Bonum, 2023.  
172 p. ; 22 x 15 cm.

ISBN 978-987-667-351-8

1. Estrategias de Aprendizaje. I. Título.  
CDD 370.114

Asesoría editorial: María Belgrano  
Corrección: Ana Belén Rivero  
Diseño de interiores: Silvina Álvarez  
Diseño de tapa: Jéssica Erízalde

©Editorial Bonum, 2023.  
Av. Corrientes 6687 (C1427BPE)  
Buenos Aires - Argentina  
Tel./Fax: (5411) 4554-1414  
ventas@editorialbonum.com.ar  
www.editorialbonum.com.ar

Queda hecho el depósito que indica la Ley 11.723  
Todos los derechos reservados

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o en cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes 11.723 y 25.446.

Impreso en Argentina  
Es industria argentina

*A Dios, que me ofrece destino a cada instante.*

*A la escuela, espacio de formación  
y reflexión constante.*

*A mis futuros colegas en formación.*

*A los que están haciendo escuela.*

*A los que interrumpen sus clases con  
“paréntesis didácticos” como estos.*

*A mis estudiantes, artífices de estos desafíos.*



# Índice

Prefacio.....	9
Introducción.....	13
Construcciones didácticas transversales: Aprendizaje Basado en Proyectos en la escena educativa.....	17
Construcciones didácticas .....	23
Aprendizaje Basado en Proyectos.....	31
Construcciones didácticas transversales.....	35
Emociones de todos los días: identificación y registro emocional.....	39
Sueños, metas y objetivos.....	45
Resolvemos problemáticas de manera colaborativa....	50
Glosario colaborativo.....	57
¿Qué nos dicen las canciones?.....	63
¿Cómo me pienso? ¿Cómo me veo? ¿Cómo me siento?.....	69
Lectura de producciones audiovisuales.....	75
Construyendo un ambiente alfabetizador.....	83
Interrogantes a los textos.....	88
Búsquedas en la web.....	94

Lluvia de ideas .....	101
Alfabetización visual: lectura de imágenes.....	106
Registro emocional.....	111
Usemos el patio, de tanto en tanto.....	117
Aprendizaje y servicio solidario .....	120
Líneas de tiempo.....	128
Ejemplificaciones.....	131
Grupos para la interacción social.....	133
El <i>packaging</i> -el envase- a la luz de los saberes disciplinares.....	137
Recortar, pegar y analizar.....	145
El FODA de mi vida .....	148
Sintetizando .....	152
Conectando los objetos con nuestras biografías .....	156
Un cierre parcial... ..	161
Bibliografía.....	163

# Prefacio

Las **propuestas de Aprendizaje Basado en Proyectos** que siguen esta producción dan cuenta de un recorrido de trabajo en las aulas en diferentes niveles. Cada una de ellas las considero como “paréntesis”, es decir, como formas didácticas que ayudan a complementar, aclarar y potenciar los aprendizajes.

Sabemos que un paréntesis es un signo ortográfico doble que se usa para insertar en un enunciado una información *complementaria o aclaratoria*.

Si nos remitimos a algunos de sus usos podemos mencionar:

- Cuando se *interrumpe* el enunciado con un inciso *aclaratorio o accesorio*.
- Para *intercalar* algún dato o precisión.
- Para *introducir opciones* en un texto.
- Para *desarrollar* las abreviaturas o *reconstruir* las palabras incompletas del texto original.

- En la *reproducción* de citas textuales, se usan tres puntos entre paréntesis para indicar que se omite un fragmento del original.
- Para *encerrar*, en las obras teatrales, las *acotaciones* del autor o los apartes de los personajes.

Tomo como punto de partida estas aclaraciones conceptuales para dar lugar a la importancia que nos ofrece esta producción escrita, lo que nos viene a brindar aportes para *cranear*, pensar y planificar nuestras construcciones didácticas a partir de una mirada transversal. Digo que se trata de “paréntesis didácticos” ya que son propuestas que interrumpen, intercalan e introducen otras opciones para trabajar nuestras prácticas educativas. Es una caja de herramientas y recursos para desarrollar, aclarar, construir y reconstruir nuestras enseñanzas en una pluralidad de escenarios. Entiendo que se trata de actividades, secuencias y acciones formativas que atraviesan los contenidos legítimos que debemos enseñar en nuestras clases, de acuerdo con los documentos curriculares. Son acotaciones que complementan y enriquecen el curso habitual de nuestras clases. Otras opciones, poco convencionales, que encierran el poder de las competencias sociales, transversales y emocionales que tanto debemos fomentar en esta era. Principalmente, nos debemos remitir a un desafío e innovación en el campo educativo expuesto por el **Aprendizaje Basado en Proyectos**, ya que

es una experiencia de aprendizaje donde los estudiantes (participantes) son llevados, mediante preguntas significativas, a explorar, conocer y comprender el mundo real (Arrighi & Maña, 2020).

Cada propuesta (cada paréntesis didáctico) se organiza de manera muy sencilla con la siguiente estructura:

- Justificación de la propuesta.
- Propósito.
- Objetivos específicos.
- Desarrollo en la escena educativa.

Por supuesto, este orden es solo a modo de orientación, para poder desarrollar las acciones formativas que se comparten.

Considero que insertar “paréntesis didácticos” en nuestras clases potenciará el interés, la curiosidad y, sobre todo, la reflexión con la realidad concreta que viven los que formamos parte de nuestras aulas, escenarios o salones.



# Introducción

Asumo el desafío de la escritura atendiendo a las inquietudes que siento y vivo haciendo docencia, y caminando los escenarios cotidianos donde enseño. Me encuentro en una disyuntiva interior sobre los intereses, necesidades y los saberes de los estudiantes. Constantemente me pregunto: ¿Cómo puedo ofrecerles tal contenido? ¿Cómo cambiar los modos de abordaje? ¿Qué esperan los estudiantes de mis clases? ¿Qué quieren aprender? Estos interrogantes están haciendo “ruidito” en mi cotidianeidad y, por tal motivo, emprendo el camino de la escritura para dejar registros fructíferos de propuestas didácticas para trabajar con los estudiantes en la complejidad áulica que vivimos en la escuela. Considerando la heterogeneidad, la diversidad y los ritmos de aprendizaje de cada uno, ofrezco ideas, propuestas, secuencias, actividades para abordar de modo transversal en nuestras clases. Es importante señalar que no responden a una especificidad disciplinar, sino más bien

intentan “atravesar” toda la trama curricular prescripta. Pueden adaptarse, recrearse y, por supuesto, resignificarse en la preparación y puesta en escena. No son un conjunto de recetas, instructivos o listado de actividades, sino más bien construcciones que generosamente se colocan sobre la mesa para que, luego, cada docente, capacitador o formador las utilice y las reinvente en sus clases habituales.

Por lo tanto, son construcciones, ya que forman parte de un conjunto de propuestas llevadas a cabo en mis clases, y que ofrecen el carácter artesanal de la enseñanza, pensadas de manera transversal, aludiendo a una forma de aprender que permita a los estudiantes mirar su diario vivir, relacionarse con su entorno y potenciar sus competencias. Básicamente, se sustentan en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, ya que integran diversas áreas de conocimiento mientras fomentan una vinculación estrecha con las disciplinas escolares y la cotidianeidad.

En esta producción, me dedicaré a delinear propuestas desde una enseñanza transversal y divergente<sup>1</sup>. Cada una de ellas contará con una justificación o fundamentación, su propósito vertebrador, los objetivos que

---

1 La enseñanza divergente es aquella a que le importa llegar a todos los estudiantes, en todos los modos posibles. Propone formas combinadas, disruptivas y hasta poco convencionales para que las personas aprendan, se apropien y vivan contenidos o conocimientos (Álvarez, 2022).

persigue, y el modo de trabajo o desarrollo en la escena educativa concreta: las estrategias, las formas, los recursos, las dinámicas, las agrupaciones, entre otras cuestiones.



# **Construcciones didácticas transversales: Aprendizaje Basado en Proyectos en la escena educativa**

Toda construcción supone un proceso donde se encuentran involucrados múltiples recursos: materiales, tecnológicos, humanos y financieros. Todos ellos, trabajados para un objetivo común, dan como resultado una obra, una edificación, un producto terminado.

Las construcciones tienen cierta estructura y se realizan con el objetivo de sostener, apuntalar o cimentar.

Si nos remitimos al sentido didáctico, hacemos construcciones didácticas cuando planificamos y estructura-