

EL PRIMER PASO DEL PIANISTA

1ª SERIE

**Rondas, canciones y danzas populares
argentinas con un suplemento
de canciones extranjeras**

Arregladas para la enseñanza primaria por
Rita Kurzmann Leuchter

MELOS

Kurzmann Leuchter, Rita

El primer paso del pianista : rondas, canciones y danzas populares 1° serie.

1a ed. - Buenos Aires : Melos, 2009.

40 p. ; 31x23 cm.

ISBN 978-987-611-241-3

1. Enseñanza de la Música. 2. Piano. I. Título
CDD 786.2

Kurzmann Leuchter, Rita

El primer paso del pianista : rondas, canciones y danzas populares

1° serie / Rita Kurzmann Leuchter. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Melos, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-611-606-0

1. Música. 2. Piano. I. Título.
CDD 786.2

PREFACIO

Este álbum se propone ofrecer al principiante trozos de música que desde el comienzo de la enseñanza despierten el interés por la música y animen las horas de estudio. Se han elegido melodías de la música popular y folklórica como las más indicadas para este objeto y adaptadas al fin instrtictivo que se persigue.

Estas piezas han sido dispuestas en orden progresivo de dificultad y transcriptas en tonalidades de acuerdo a los conocimientos elementales del alumno. Teniendo en cuenta que el álbum está destinado a pianistas principiantes la autora se ha visto obligada a renunciar a una armonización compleja y a simplificar el acompañamiento usual de las danzas.

Salvo en los lugares especialmente marcados, todo deberá ejecutarse "ligado". Las ligaduras indican exclusivamente el fraseo y por lo tanto han sido puestas solo en las voces principales.

En las rondas se ha prescindido por completo de las indicaciones relativas al tiempo y a los matices, mientras que en las danzas las mismas han sido utilizadas con mucha discreción para que el principiante no se canse por el exceso de indicaciones.

A las rondas -hasta la fecha sólo editadas para canto en las recopilaciones de André, Chaca, Greppi y otros-, se ha agregado la primera estrofa del texto, para que el alumno antes de empezar el estudio recuerde la melodía cantándola y de este modo tenga mayor facilidad para la lectura de la pieza.

Al final se han agregado algunas canciones extranjeras, elegidas entre las melodías más típicas, para dar al alumno una idea de la música popular de otros países.

Finalmente la autora desea expresar su agradecimiento al Sr. Honorio Siccardi por sus consejos y ayuda en todo lo que se refiere a las piezas publicadas del folklore argentino.

RITA KURZMANN LEUCHTER