

N. Laoureux

Método práctico de violín

Libro III

De las cinco posiciones
Escuela del desmangue

Melos

Laoureux, Nicolás

Método práctico de violín / Nicolás Laoureux. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos DE Ricordi Americana, 2006.

ISBN 978-987-611-016-7

1. Música. 2. Violín. I. Título.
CDD 787.2

Laoureux, Nicolás

Método práctico de violín / Nicolás Laoureux. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-604-6

1. Música. 2. Violín. I. Título.
CDD 787.2

ISBN-10: 987-611-016-0 By Melos de Ricordi Americana S.A.E.C

ISBN-13: 978-987-611-016-7 By Melos de Ricordi Americana S.A.E.C

© Ricordi Americana S.A.E.C.

© Copyright 2006 by Melos de Ricordi Americana S.A.E.C

Tte. Gral. J.D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina

Todos los derechos están reservados - all rights reserved

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

N. LAOUREUX

METODO PRACTICO DEL VIOLIN

Libro III

SEGUNDA PARTE

LAS POSICIONES

Generalmente los métodos de violín pasan de la primera posición a la segunda, de la segunda a la tercera, y así sucesivamente.

El pasar directamente de la primera a la tercera posición, parece ser más sencillo y fácil. Más tarde, el discípulo encontrará la segunda posición entre la primera y la tercera. Además, esta manera de proceder permitirá empezar simultáneamente con el tan importante estudio de cambio de posiciones. Al principio parece difícil aprender la digitación de las posiciones. Sin embargo no estriba más que en conservar los números en la memoria.

Supongamos que un discípulo que ya conozca las posiciones y dese un pasaje ligado de mediana velocidad que pase de una posición a otra; la dificultad que encontrará al tocarlo consistirá precisamente en el cambio de posiciones que llamamos "transporte"

Es absolutamente indispensable prevenir esta dificultad por medio de numerosos ejercicios de transportes. Es de importancia para poder transportar fácilmente que el discípulo coloque la mano hacia afuera y muy especialmente evite apoyarla contra el borde del violín al llegar a la tercera posición, y encorvar el pulgar alrededor de la base del mástil. Esto motivaría un desplazamiento en la posición de la mano, y más tarde estorbaría mucho el cambio de la tercera a la quinta posición.

Tanto en la 1ª como en la 3ª posición, el pulgar debe colocarse frente al índice.

Iª Posición IIIª Posición Iª Posición IIIª Posición
 Iª Posición IIIª Posición
 Iª Posición IIIª Posición
 Iª Posición IIIª Posición
 Iª Posición IIIª Posición
 Iª Posición IIIª Posición
 Iª Posición IIIª Posición

Escala en Do mayor en la 3ª posición.

Preparación:

IIIª Posición
 1. IIIª Posición

III^a Posición

2.

III^a Posición

3.

III^a Posición

4.

III^a Posición

5.

III^a Posición

6.

III^a Posición

7.

Estudio en la 3ª posición

Gran "staccato".
Moderato

This musical score is a study for guitar in the 3rd position, marked "Gran 'staccato'" and "Moderato". It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece features a variety of technical challenges, including slurs, ties, and complex fingering patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score concludes with a double bar line and repeat dots.