

Preludios

Chopin

Edición completa

Revisión:

Attilio Brugnoli

Pietro Montani

MELOS

INDICE TEMATICO

TABLE THÉMATIQUE

1.		Pag. 1
2.		" 3
3.		" 4
4.		" 6
5.		" 7
5.		" 8
7.		Pag. 9
8.		" 9
9.		" 13
10.		" 14
11.		" 15
12.		" 16

Lento $\text{♩} = 90$
Piegato
 3. Pag. 19

Allegro $\text{♩} = 84$
pesante
 1. " 21

Sostenuto $\text{♩} = 72$
 5. " 22

Presto con fuoco $\text{♩} = 60$
 3. " 25

Allegretto $\text{♩} = 64$
 7. " 28

Molto allegro $\text{♩} = 120$
 C. " 31

Vivace $\text{♩} = 60$
legato
 9. " 32

Largo $\text{♩} = 40$
 20. Pag. 35

Cantabile $\text{♩} = 116$
 21. " 35

Molto agitato $\text{♩} = 132$
 22. " 38

Moderato $\text{♩} = 100$
 23. " 40

Allegro appassionato $\text{♩} = 72$
 24. " 42

PRELUDIO Op. 45
 Sostenuto $\text{♩} = 50$
 " 46

PRELUDIO (Publicazione postuma)
 Presto con leggerezza
 " 50

Chopin, Frederik

Preludios. - 1a ed. - Buenos Aires : Melos, 2010.
56 p. ; 31x23 cm.

ISBN 978-987-611-263-5

1. Enseñanza de la Música. 2. Preludios. I. Título
CDD 784.189 28

Chopin, Frédéric

Preludios / Frédéric Chopin. - 1a ed.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-603-9

1. Educación Musical. I. Título.
CDD 780.71

NOTA — *Es sabido que cada generación hace su propio retrato, y lo hace lógicamente por medio de los mil elementos que constituyen la atmósfera dominante de la época.*

Entre estos elementos se cuentan también las traducciones, los comentarios, las revisiones y, en una palabra, todas las formas de la interpretación. Nada más natural por lo tanto que una revisión que pudo resistir a la obra del tiempo por unas décadas, —que en una época inquieta como la nuestra cuentan cuanto un siglo— manifieste ya la necesidad de ponerse al día.

Nacida de las últimas ramificaciones del pianismo postromántico, la revisión de Chopin hecha por Brugnoli, para satisfacer el gusto actual, debe limitar el uso del pedal, la inestabilidad dinámica y agógica y los excesivos signos dinámicos llamados de expresión; debe suprimir las dobles, cuando no triples digitaciones, las notas histórico-estéticas a menudo reconocidas contradictorias en sucesivos estudios, las que se refieren a errores presentes en ediciones desaparecidas, los preciosismos de adjetivos injertados en el texto, índices de un clima literario ya anticuado; debe en conclusión aliviar esa aparatosidad de la revisión que en aquel entonces era conveniente pero que hoy no responde a la tendencia predominante hacia la simple y esencial claridad de la “edición según los originales”, o bien, como dicen los editores alemanes, del URTEXT.

Hoy, y probablemente no sin razón, se cree que una revisión pletórica de consejos y guías, preordenando para cada detalle una ejecución casi obligada, puede obstaculizar, especialmente en los jóvenes, toda eventual iniciativa personal en la interpretación.

Controlado el texto con la edición de Oxford (y comprobado que algunos de los revisores con el afán de crear el mito de los originales cantan alabanzas en sus prefacios a los documentos de Oxford que después sistemáticamente no adoptan en su texto) puedo afirmar tranquilamente que mi tijera de revisor ha trabajado con el debido y respetuoso cuidado, pudiendo legítimamente esperar una buena acogida a mi trabajo por parte de los colegas, de los estudiosos y de los entendidos.

PIETRO MONTANI

Titular de la cátedra de piano principal
en el Conservatorio “G. Verdi” de Milán.

ISBN 978-987-611-263-5 By Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright by Ricordi Americana S.A.E.C - Buenos Aires. - Argentina.
© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires (Argentina).
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

PRELUDIOS OP. 28

Frederic Chopin

Revisión de Attilio Brugnoli y Pietro Montani

1 *Agitato* ♩ = 80

mf

simile

mf

cresc.