





# Refracciones

---

Ensayos sobre **Katy Chamorro**, la bailarina

Sara Regina Fonseca García

Beca de Investigación en Danza  
Programa Nacional de Estímulos 2021  
Ministerio de Cultura  
Bogotá, Colombia



Cultura



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

## Ministerio De Cultura

Juan David Correa

**Ministro de Cultura de Colombia**

Adriana Molano Arenas

**Viceministra (e) de Fomento Regional y Patrimonio**

Jorge Ignacio Zorro Sánchez

**Viceministro de la Creatividad  
y Economía Naranja**

Fernando Augusto Medina Gutiérrez

**Secretario General**

Angela Beltrán Pinzón

**Directora (e) de Artes**

Andra Dayana Murcia

**Asesora línea de investigación**

Corina Estrada Barrios

**Correctora de estilo**

María Teresa Galindo Rojas

**Diseñadora y diagramadora**

## Equipo Refracciones

Sara Regina Fonseca

**Escritora, bailarina y directora conceptual**

Arnulfo Pardo

**Coreógrafo y director artístico**

Andrea Ceballos

Estefanía López

**Bailarinas**

Gabriela Sacconi

**Diseñadora de vestuario y escenografía**

Ricardo Laverde

**Compositor**

Alejandro Cortés

**Artista visual**

Yovanny López

**Diseño de luces**

Juliana Atuesta

**Tutora**

Juliana León

**Productora**

Katy Chamorro

**Fuente Principal**

## Pontificia Universidad Javeriana

Luis Fernando Múnera Congote, S. J.

**Rector**

Maria Adelaida Farah Quijano

**Vicerrectora Académica**

Astrid Liliana Sánchez Mejía

**Vicerrectora de Investigación**

Tania Catalina Delgado

**Asistencia para la Creación Artística  
Vicerrectoría de Investigación**

Carlos Mery Concha

**Decano de la Facultad de Artes**

Pontificia Universidad Javeriana. Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S. J.  
**Catalogación en la publicación**

Fonseca García, Sara Regina, autora  
Refracciones : ensayos sobre Katy Chamorro, la bailarina / Sara Regina  
Fonseca García. -- Primera edición. -- Bogotá : Editorial Pontificia Univer-  
sidad Javeriana ; Ministerio de Cultura, 2023.  
154 páginas ; ilustraciones, fotos ; 17x24 cm

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN: 978-958-781-858-1 (impreso)  
ISBN: 978-958-781-841-3 (electrónico)

1. Chamorro, Katy - Crítica e interpretación 2. Danza moderna 3. Ballet  
4. Bailarinas 5. Coreografía I. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

CDD 792.82 edición 23

CO-BoPUJ

17/07/2023

ISBN (impreso): 978-958-781-858-1

ISBN (digital): 978-958-781-841-3

Primera edición ~~junio 2023~~

© Ministerio de Cultura

© Pontificia Universidad Javeriana

© Sara Regina Fonseca

Número de ejemplares: 300

Las reflexiones relatadas en esta publicación correspon-  
den al trabajo investigativo de los autores y no expresan  
de manera directa la postura del Ministerio de Cultura.

Material de distribución gratuita con fines didácticos y cul-  
turales. Queda estrictamente prohibida su reproducción  
total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o  
método electrónico sin la autorización expresa para ello.

# Índice

- 7 ..... Agradecimientos
- 9 ..... Prólogo
- 11 ..... Introducción

## Primera parte

Sobre Katy, el equipo de bailarines y la obra *De las antiguas historias de Quiché-caminantes*

- 19 ..... Katy Chamorro
- 20 ..... Arnulfo Pardo
- 20 ..... Sara Regina Fonseca
- 21 ..... Andrea Ceballos
- 21 ..... Estefanía López
- 22 ..... *De las antiguas historias de Quiché-caminantes*

## Segunda parte

Pensamiento en refracción

- 25 ..... Entre la imitación, el contagio y la extrañeza
- 30 ..... Sobre la reconstrucción
- 39 ..... Una cuarta pared, translúcida
- 43 ..... El rostro, el torso y las manos
- 48 ..... El estado del cuerpo y una expresividad transhistórica
- 62 ..... El hueso y el músculo
- 70 ..... La identidad y sus ropajes
- 80 ..... Interrumpir el aura
- 85 ..... Triángulos del Sur
- 99 ..... Las perlas de un legado
- 106 ..... Ser y Katy
- 113 ..... Sobre lo pendiente

## Tercera parte

### Monólogos

- 117..... La maestra y mi otredad
- 118..... Primer ensayo
- 119..... Poema para una cuerda
- 121..... Des-censurar el origen
- 122..... La libertad por un dueto imaginado
- 123..... El gesto en vibración

### 124..... Galería

### 148 ..... Bibliografía, videografía y otras fuentes

## Agradecimientos

En estos días he sentido con fuerza la realidad innegable de que son los otros quienes hacen significativa cada cosa que hago. La motivación para escribir y el sentido de estos textos se los debo a varias personas. Quiero agradecer, primero que todo, al equipo de *Refracciones* y a quienes participaron en el proceso creativo que hace parte constitutiva de esta propuesta. La sensibilidad, lucidez y complicidad cariñosa de Arnulfo Pardo como director artístico y co-autor del proyecto. La energía de Estefanía López y Andrea Ceballos en escena, así como su abrazadora calidez y sus lúcidas apreciaciones durante todo el proceso de creación. La disposición y receptividad de Ricardo Laverde en la composición musical, de Alejandro Cortés en el diseño gráfico y la edición audiovisual, de Yovanny López en el diseño de luces y de Gabriela Sacconi en el diseño y confección de escenografía y vestuario. La iniciativa, claridad y gran diligencia de Juliana León desde su papel como productora. La mirada tranquila y aguda de Juliana Atuesta, quien fue nuestra tutora en la concepción artística y conceptual del proyecto.

Agradezco también la generosidad de Michel Cavalca, Camila Duque y Juan Manuel Rueda, quienes tomaron las fotografías que aparecen en este libro con absoluto desinterés, o más bien con el único interés de contribuir a la elaboración de pensamiento y memoria. La galería de fotografías al final del texto las pudimos incluir gracias a la cortesía de IDARTES y el fotógrafo David Caycedo. No solo aprecio el bello registro que hicieron, sino también lo que percibo como un genuino interés en reconocer el trabajo de maestras pioneras de la danza en Colombia. Gracias a nuestro querido amigo Yovanny Martínez, quien nos visitó un par de veces en los ensayos y nos regaló varias ideas geniales que terminaron siendo parte de la puesta en escena. A Corina Estrada, primera lectora de este manuscrito, le agradezco su paciencia y entusiasmo durante el proceso de corrección de estilo. Su perceptibilidad y sus aportes realmente me impulsaron en las últimas curvas de esta pequeña travesía. A María Teresa Galindo le agradezco su amable escucha y efectividad en el trabajo de diagramación.

*Refracciones* fue posible gracias al apoyo económico y moral de dos instituciones: El Ministerio de Cultura y La Pontificia Universidad Javeriana. De la universidad quiero agradecer especialmente el acompañamiento de Carlos Mery y Ana María Ayala desde la Decanatura de la Facultad de Artes, y el de Tania Catalina Delgado y Luisa Fernanda Zorrilla desde la Asistencia para la Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación.

A un nivel más personal, agradezco a mi madre Marta Victoria García por ser anclaje e inspiración. Fue en su cuerpo donde sentí por primera vez la vibración de la danza. A mi papá, Juvenal Fonseca, le agradezco el interés que tengo por la escritura. Una significativa coincidencia hizo que, en este momento, él también esté preparando un texto para publicar.

Finalmente, agradezco a la maestra Katy Chamorro por la magia, la intensidad y la humanidad que ha hecho posible un proyecto conmovedor, confrontativo y significativo para el equipo de *Refracciones*. Su legado se ha sembrado en nosotros con la fuerza de un organismo que pulsa, crece y se transforma. Espero que el honor que tuvimos al sumergirnos en su universo artístico y acercarnos a la intimidad de su vida personal, logre resonar en otras personas a través de la puesta en escena y el cuerpo de textos que ustedes pueden leer a continuación.



| Por Juliana Atuesta

Al acercarnos a la investigación sobre la historia y la memoria de la danza, nos damos cuenta de que esta tarea implica una visión paradójica y contradictoria sobre el mismo hecho de pensar la historia: ésta aparece como un ejercicio de conservación, recuperación, materialización del pasado, mientras que la danza se anuncia como una práctica efímera que responde a un presente irrepetible, no conservable e irrecuperable. La danza sucede por desaparición y se hace imposible volver a la experiencia que el cuerpo ha vivido en el pasado, tanto la experiencia como el tiempo son irrepetibles. La historia de la danza entonces se convierte en una tarea que se propone generar procesos de recuperación de eso que no se puede recuperar, y lo hace a través de la indagación de todo tipo de materiales que la danza deja como restos de lo que alguna vez pasó por el cuerpo, pero que, aparentemente, ya no está presente en este.

El ejercicio de hacer historia de la danza se torna tan interesante entonces, porque se inmiscuye entre esta paradoja y aparente imposibilidad y, a su vez, se propone como una tarea necesaria que permite volver a la danza desde otro lugar distinto a su propia naturaleza que es esa experiencia del cuerpo en su existencia puramente presente. Sin embargo, hay algo de esta premisa que nos incomoda, que nos hace preguntarnos ¿por qué no volver a la danza desde la generación de una experiencia corporal que nos permita vivir su memoria como una experiencia del presente?, ¿por qué no transitar y dialogar con el pasado más allá de su materialidad?, ¿qué nos hace pensar que la danza del pasado ha terminado y solo nos quedan sus restos materiales para abordarla?

Estas son preguntas que se cristalizan en las acciones que llevan a cabo los integrantes del proyecto *Refracciones* al aproximarse al trabajo de la maestra, bailarina y coreógrafa Katy Chamorro; al indagar en la historia y la memoria de la danza desde la proyección vívida de la misma. Refractar la memoria de la danza de Katy implica abordarla desde las posibilidades que tiene esta, no solo de propagarla en nuestro presente, sino también de encarnarla y transformarla. Esta noción de refracción es interesante en la medida en que permite que se le dé un vuelco a la historia y a la memoria de la danza, permitiendo que la mirada se centre principalmente en el ahora y en la manera en la que ese pasado no es remoto, sino que nos inmiscuye

y nos atañe en todas las esferas de nuestro ser; que se asume como un ser atemporal. Esta idea se resiste a la inmovilidad de la historia, se resiste a la idealización del pasado y a ese afán de conservarlo tal cual pudo haber sucedido.

*Refracciones* se fundamenta en una idea de diálogo, es una apuesta a la investigación práctica que se propone entablar una conversación con Katy Chamorro, con su danza, con su energía y, particularmente, con su obra *De las antiguas historias de Quiché-caminantes*. Este diálogo busca hacer énfasis en la subjetividad de su sentido y en la implicación de las miradas que comparte con nosotros Katy y su memoria. Me refiero con esto a las miradas de cada miembro del equipo de trabajo, así como la misma mirada de Katy Chamorro, quien es también una visitante de su propia obra. A través de metodologías orientadas hacia la reconstrucción, la variación, la escritura reflexiva y la creación, este equipo de trabajo logra integrar lo efímero a la investigación en danza, comprendiendo que este trabajo se puede llevar a cabo desde el mismo cuerpo, desde su subjetividad y un universo de posibilidades intuitivas.

La reconstrucción se da entonces como una manera de legitimar la danza misma como un ejercicio de investigación que trae sus propias lógicas y valores, que aborda la historia de la danza coreográficamente y que valora sus trayectorias a través del tiempo al dejarla pasar por el cuerpo; al permitir que la obra se adentre en uno mismo como un traje que penetra los músculos, el alma y llega hasta los huesos. En las próximas páginas no hay una necesidad de aquietar la palabra, la sensación o algún tipo de descubrimiento en un documento. Más bien, hay una necesidad de permitir que la memoria siga viva y permanezca móvil, de que el mismo cuerpo la encarne y proyecte futuros posibles de su trayectoria.

## Introducción

*Cuando un rayo de luz se propaga en un medio transparente y llega a una superficie de separación con otro, también transparente, una parte sigue propagándose en el mismo medio, es decir, se refleja. Otra parte pasa al otro medio, es decir, se refracta. En esta imagen el haz de luz parte del foco abajo a la derecha. Al llegar a la superficie del líquido, además de continuar su camino hacia arriba por el aire refractándose, “rebota”, es decir, se refleja de nuevo hacia abajo.<sup>1</sup>*

Mirar el pasado con nuestros viscosos ojos y dejar que las imágenes vídriosas nos digan algo sobre nosotros mismos en el momento presente. Esto es lo que un bailarín y tres bailarinas decidimos hacer al acercarnos al trabajo de la maestra Katy Chamorro<sup>2</sup>. Intentamos percibir su danza no sólo con la viscosidad de nuestros ojos que captan lo que pueden, sino también con la viscosidad de cada uno de nuestros músculos, huesos y nervios que están enseñados a percibir, a accionar y a reaccionar de ciertas maneras. Quizás el más viscoso de nuestros órganos mediadores sea el cerebro, pues sus luces y laberintos moldean la forma en la que entendemos cada cosa. Nos acercamos a una danza que aparece y desaparece para dejarnos afectadas. Resalto: **dejarnos afectadas**. Es decir, una danza que con su aparición efímera logra desencadenar movimientos físicos, intelectuales y emocionales en nosotras.

Al trabajo de Katy nos convoca, en principio, el hechizo bajo el cual hemos caído cuando la vemos bailar. Nos convocan también sus historias, su carisma y su gran devoción por la danza. Estefanía López, quien es bailarina intérprete en el proyecto, conoció a la maestra en el 2014 cuando estudiaba en la Academia Superior de Artes de la Universidad Distrital de Bogotá (ASAB)- a donde Katy fue invitada para dar una charla y una clase maestra. En la charla, Katy habló durante dos horas y contó mucho sobre su vida profesional y personal. En la clase, la maestra bailó mucho y habló poco. Con movimientos jocosos, Katy incitaba a los estudiantes a gesticular, a pasarse la mano por el pelo, a sonreír burlonamente. Estefanía vio en ella todo el poder de una mujer que, a pesar de estar atravesada por fuertes historias personales, conseguía ser libre.

---

<sup>1</sup> Definición de “reflexión” y “refracción” recuperado en la página de física y matemática *Fiscalab* <https://www.fiscalab.com/apartado/reflexion-refraccion-luz>

<sup>2</sup> Ver corta presentación de la maestra Katy Chamorro y los bailarines del proyecto en la parte titulada “Sobre Katy, el equipo y la obra *De las antiguas historias de Quiché-caminantes*”

Andrea Ceballos, también bailarina intérprete en el proyecto, la conoció en el 2018 durante una situación muy parecida, mientras hacía su carrera en la Pontificia Universidad Javeriana (PUJ). Esta vez la charla fue en la casa de la maestra y la clase en la universidad. Luego de un par de años, Andrea encontró en su bitácora esta anotación sobre su encuentro con Katy: “Reconocer mi punto de enunciación, pero con un carácter universal, que todos entiendan”. Tanto Estefanía como Andrea resaltan la autenticidad que se siente en la manera en la que la maestra habla y asume su danza.

Arnulfo Pardo, quien lleva a cabo la dirección artística de *Refracciones*, vio a Katy por primera vez mientras ella daba clase y él empezaba a ser director del Departamento de Artes Escénicas en la PUJ en el 2017. Más adelante la vio bailar en el Teatro El Parque como parte del proyecto *Archivo Vivo* del año 2018. Él recuerda sentir gran admiración por su musicalidad, la precisión de sus trazos y la abrasadora presencia con que la maestra se tomaba el escenario, como si este fuera su verdadero hogar. Para Arnulfo, el cuerpo danzante de Katy emana una profunda sabiduría y honestidad.

Yo, Sara Regina Fonseca, quien participa como bailarina intérprete y asume la dirección conceptual del proyecto, la vi bailar un par de veces en el 2014. Una de estas fue en la placita de la estatua de Belalcázar del Park Way, y aquella vez Katy bailó como parte del proyecto de investigación *Huellas y Tejidos*. Otra de las veces que la vi bailar fue en el Auditorio Pablo VI de la PUJ, donde la maestra presentó su obra *Amanecer*. No sé realmente cuál ocasión fue primero y cual fue después, pero en mi mente ambas apariciones se funden como un mismo impacto. Brasas en la hoguera, pienso de repente. Una bailarina concretamente poseída por su danza desactivó todas mis inclinaciones analíticas y críticas, me hizo rendir ante una rara belleza que me dan ganas de no explicar. Desde entonces, yo percibo a Katy como a una bruja<sup>3</sup>.

Intentar abarcar el trabajo de la maestra es casi un juego de espectros, pues su obra es en realidad muchas obras. La experiencia dancística de Katy acumula por lo menos 50 años de trayectoria y todos los paisajes kinestésicos visitados por ella se animan de nuevo, cada vez que la maestra baila. Su cuerpo es tan viscoso como los nuestros y por eso también ella transforma su obra cada vez que la visita. La danza que nos convoca es vidriosa: al mismo tiempo en que aparece como una idea, un movimiento o una obra;

---

<sup>3</sup> Katy, Arnulfo, Estefanía, Andrea y yo conformamos el equipo medular de *Refracciones*. En el transcurso del proceso se sumaron Juliana Atuesta en la tutoría, Alejandro Cortés en el diseño y elaboración de gráficas y videos, Juliana León en la producción, Gabriela Sacconi en el diseño y elaboración de escenografía y vestuario, Ricardo Laverde en la composición musical y Yovanny López en el diseño de iluminación.

la danza se refracta en nosotras. Cada vez que intentamos animar la danza de Katy en nuestros cuerpos, el sentido de la misma se desvía en múltiples direcciones. Resalto: **se desvía**. Su sustancia se moviliza por otras vertientes, toma otras formas. El intento de encarnar la obra de Katy hace estallar en nosotros múltiples experiencias y pensamientos alrededor de asuntos como la interpretación, la técnica, la ética, la pedagogía, la estética, la representación y la identidad, por nombrar solo algunos.

Nos aventuramos a conocer de cerca un trabajo que, además de fascinarnos, nos parece sumamente valioso. Katy ha sido una figura muy importante para el panorama de la danza contemporánea en Colombia, no sólo por las innovaciones que ella introdujo en el medio artístico, sino también por el impacto que su labor pedagógica ha tenido en varias generaciones de estudiantes, bailarines y maestros de la danza. Las charlas extendidas con Katy y las visitas en las que ella nos ha compartido gran parte de su archivo tienen un efecto directo sobre la puesta en escena y los escritos que componen este proyecto. Sin embargo, aclaro que nosotros no pretendemos reflejar de manera precisa la forma y el sentido de la obra de Katy, pues eso requeriría de una transparencia que consideramos imposible. Pretendemos más bien compartir los múltiples movimientos que ha causado en nosotras el encuentro con el trabajo de Katy, en el cual se considera incluso el encuentro entre Katy y su propia obra. En este caso, el cuerpo danzante de la maestra es un crisol donde los tiempos se funden, pero también se distinguen. Dada la naturaleza particular de *Refracciones*, debemos dejar para otras personas, o para otra oportunidad, una tarea anhelada y pendiente: llevar a cabo un proyecto que se enfoque específicamente en analizar y difundir la biografía y el archivo de la maestra. No será el caso esta vez.

Nos disponemos a desplegar sobre la escena y el papel una serie de *refracciones* que ocurren cuando el universo de Katy, su vida y obra, entra en contacto con los universos de Estefanía, Andrea, Arnulfo y Sara<sup>4</sup> mediante un proceso de inmersión; es decir, un proceso que nos pone en disposición para asimilar las formas, los ritmos, las configuraciones, los gestos, los trazos y los estados que percibimos en la danza de otras personas. En este caso, la inmersión es la práctica misma de la danza, en la cual transmisión y encarnación hacen parte de un mismo proceso. *Refracciones* concreta la inmersión mediante dos estrategias: la realización de varias sesiones de entrenamiento con la maestra y el proceso de reconstrucción de una de sus obras de repertorio: *De las antiguas historias de Quiché-caminantes*. Nuestra intención

---

<sup>4</sup> Consideramos que el resto del equipo también hace sus creaciones a partir de procesos de refracción y que, de alguna manera, estas *refracciones* también se manifiestan en la puesta en escena.

ha sido provocar desviaciones a partir de estas prácticas y plasmar algunas de estas desviaciones en dos productos que están íntimamente conectados: una puesta en escena y una compilación de textos para la cual estas palabras pretenden servir de introducción.

Lo que nos pasa cuando entrenamos con Katy y cuando asumimos la tarea de la reconstrucción de su obra incluye experiencias físicas muy particulares, estados emocionales diversos y muchas elucubraciones mentales alrededor de aspectos que van desde la técnica hasta la visión de la danza, el arte y el mundo. La tarea de encarnar su obra es apasionante, pero no siempre es fluida. El encuentro cuerpo a cuerpo tiene justamente la fascinación de la extrañeza; nos señala aquello que nos seduce y aquello que nos confunde o confronta. A veces ambas cosas son lo mismo, a veces no. Cuando intentamos habitar otro cuerpo, se redefinen los contornos de nuestras propias formas. Se evidencian los vértices que coinciden y los bordes que piden expandirse o apretarse. La extrañeza misma ha sido materia prima para construir la puesta en escena *Refracciones*, en la cual se presenta la reconstrucción de obra seguida de una nueva creación que se deriva de la misma. Aquí los cuerpos deconstruyen sus propios procesos de construcción y reconstrucción, las maneras particulares de abordar la ejecución de un movimiento, lo que Estefanía, Andrea, Arnulfo y Sara entendemos por interpretación, lo que significa un objeto en escena, y lo que sentimos o pensamos frente a los imaginarios y temas evocados en la obra de Katy. También se despliega en la puesta en escena el legado que deja el encuentro con la maestra y el cual entendemos como un regalo en doble vía: cada intérprete toma algo particularmente preciado del arte de Katy y, a partir de ello, elabora su propia ofrenda en forma de cuerpo danzante.

La inmersión corporal nos ha permitido llevar a cabo una operación concreta: detenernos en el detalle para vislumbrar desde el gesto una multiplicidad de cuerpos, tiempos y espacios que se relacionan de maneras directas o indirectas con el universo de Katy. Esta operación es en sí misma una especie de refracción constelada, pues consiste en identificar elementos particulares del trabajo de la maestra para luego conectarlos de manera multidireccional, transhistórica y transcultural<sup>5</sup> con aspectos que no necesariamente pertenecen al contexto inmediato de Katy. En este punto, sentimos la gran

---

<sup>5</sup> Con la idea de conexión “multidireccional” me refiero a que el trabajo de Katy puede conducir a la elaboración de reflexiones sobre aspectos muy diversos; tales como la interpretación, la construcción de la propia imagen, lo político en la danza o el modo de representación que implica el uso de un objeto en escena, entre otros. Establecer relaciones de manera “transhistórica y “transcultural” consiste en traspasar los límites de las unidades históricas y culturales de tiempo, espacio e incluso género dancístico; con el fin de conectar el trabajo de Katy con movimientos, personas y conceptos lejanos al contexto inmediato de la maestra.

necesidad de refractar sobre el papel, pues la escritura nos permite hilar de otras maneras, citar, rastrear y elaborar pensamientos desviados a partir del encuentro. Los textos que suceden a esta introducción materializan un deseo por analizar elementos particulares de la obra de Katy, problematizar sus visiones de la danza, establecer diálogos con personas de otros tiempos y lugares, dilatar el instante de una experiencia corporal, y construir argumentaciones alrededor de aspectos que, aunque están íntimamente ligados a las prácticas dancísticas que componen el proyecto, las exceden. Por la forma en que han sido concebidos, los siguientes textos tienen una lógica modular, lo cual les permite ser leídos de manera independiente y en cualquier orden. Las ideas repican como pelotas entre los escritos y las relaciones entre estos tienen un carácter más constelatorio que lineal.

Según su naturaleza y función, los textos estos están organizados en tres partes:

1. **Sobre Katy, el equipo y la obra *De las antiguas historias de Quiché -caminantes***: en esta parte se encuentra una breve presentación de la maestra Katy Chamorro, del equipo medular de *Refracciones* y de la obra específica que escogimos para la reconstrucción.
2. **Pensamiento en refracción**: este es un grupo de doce textos cortos e independientes, en los cuales se articulan ideas y cuestiones que nos interpelaron durante las prácticas de entrenamiento y reconstrucción. Aquí se tocan temas como la interpretación, la expresividad, la técnica, la transmisión del conocimiento, la improvisación, los tipos de presencia escénica, la identidad, lo ritual y lo político, entre otros. A manera de refracción, estos textos documentan ciertas desviaciones de pensamiento detonadas por el encuentro con Katy, en donde caben operaciones como el rastreo histórico, la extrapolación, la descripción de experiencias corporales, el análisis crítico y la construcción de conceptos.
3. **Monólogos**: esta parte incluye textos que escribieron las bailarinas del equipo durante el proceso de reconstrucción, y que fueron usados directamente en la puesta en escena. Les llamamos monólogos porque su modo es personal y su función es amplificar los pensamientos de las intérpretes de una manera más o menos espontánea; es decir, sin redactar o editar demasiado.