

BASIEREND AUF TEIL 2 DES NEW-YORK-TIMES-BESTSELLERS

Five Nights at Freddy's™

DURCH- GEKNALLT

Die Graphic
Novel

SCOTT CAWTHON

CLAUDIA AGUIRRE KIRA BREED-WRISLEY

Adaption von Christopher Hastings

Five Nights at Freddy's™

DURCH- GEKNALLT

Die Graphic Novel

VON SCOTT CAWTHON UND
KIRA BREED-WRISLEY

ADAPTION VON CHRISTOPHER HASTINGS

ILLUSTRIERT VON CLAUDIA AGUIRRE

FARBEN VON LAURIE SMITH UND EVA DE LA CRUZ

INS DEUTSCHE ÜBERTRAGEN VON ANDREAS KASPRZAK

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Dieses Buch wurde auf chlorfreiem, umweltfreundlich hergestelltem Papier gedruckt.

Die deutsche Ausgabe von FIVE NIGHTS AT FREDDY'S: Durchgeknallt
(Originaltitel: Five Nights at Freddy's: The Twisted Ones)

erscheint bei Panini Verlags GmbH, Schloßstrasse 76, 70176 Stuttgart

Geschäftsführer: Hermann Paul · Head of Editorial: Jo Löffler · Redaktion: Maja Baldes,

Übersetzung: Andreas Kasprzak · Head of Marketing: Holger Wiest (E-Mail: marketing@panini.de)

Presse & PR: Steffen Volkmer · Lettering & Layout: Jochen Volkmer / mediativo.de

Copyright © 2020 by Scott Cawthon. All rights reserved. Photo of TV static: © Klick/Dreamstime
All rights reserved. Published by Scholastic Inc., Publishers since 1920. Scholastic and associated logos are trademarks and/or registered trademarks of Scholastic Inc. Published in the UK by Scholastic Children's Books, 2020. The publisher does not have any control over and does not assume any responsibility for author or third-party websites or their content. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission of the publisher.

This book is a work of fiction. Names, characters, places, and incidents are either the product of the author's imagination or are used fictitiously, and any resemblance to actual persons, living or dead, business establishments, events, or locales is entirely coincidental.

Original version edited by Michael Petranek and Chloe Fraboni.

Original book design by Betsy Peterschmidt

ITEM-CODE YDFNGN002

ISBN 978-3-7416-3556-4

1. Auflage, Oktober 2023

Auch als E-Book erhältlich:

ISBN 978-3-7569-0559-1 (PDF) · ISBN 978-3-7569-0561-4 (MOBI) · ISBN 978-3-7367-0560-7 (EPUB)

Findet uns im Netz: www.paninicomics.de



PaniniComicsDE



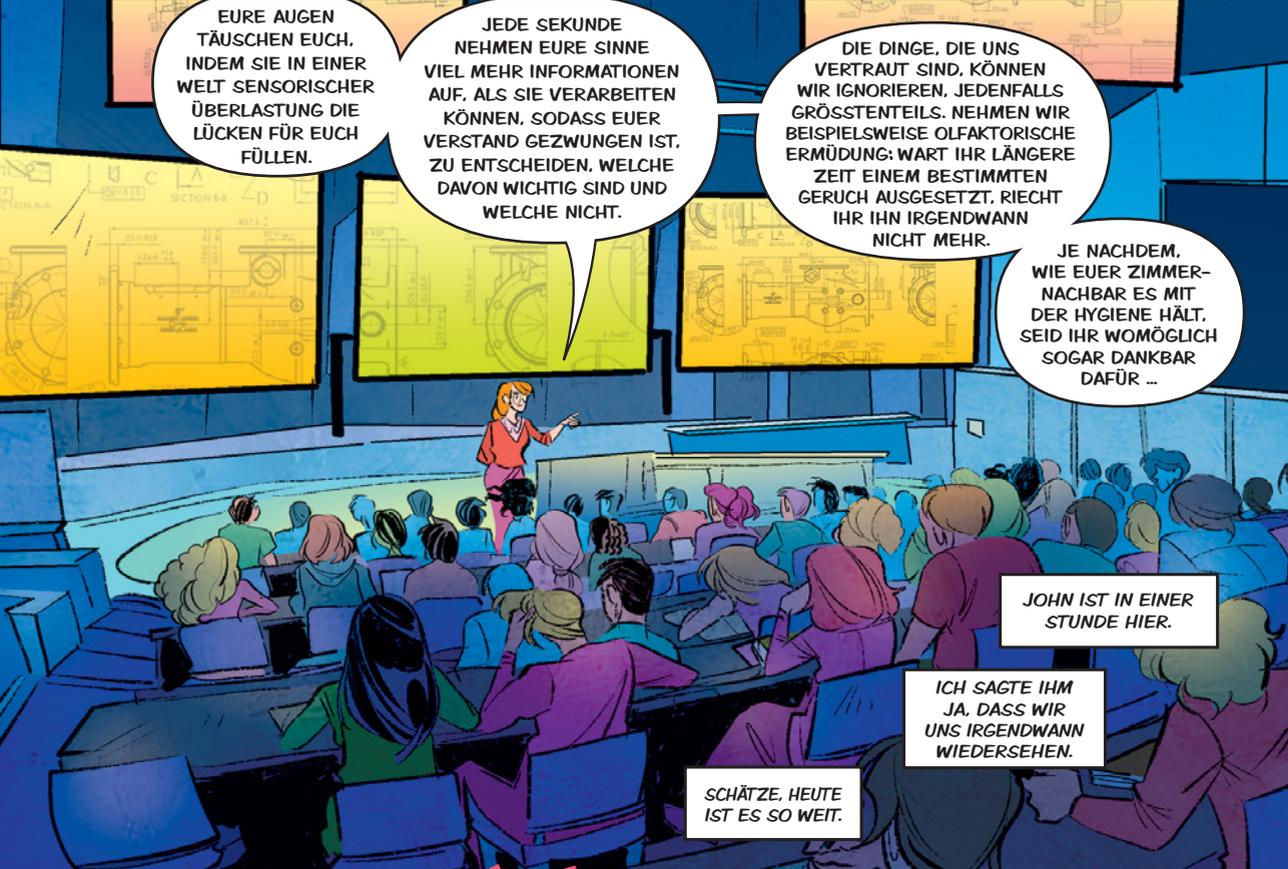
GLAUBT NICHT, WAS IHR SEHT.

EURE AUGEN TÄUSCHEN EUCH, INDEM SIE IN EINER WELT SENSORISCHER ÜBERLASTUNG DIE LÜCKEN FÜR EUCH FÜLLEN.

JEDE SEKUNDE NEHMEN EURE SINNE VIEL MEHR INFORMATIONEN AUF, ALS SIE VERARBEITEN KÖNNEN, SODASS EUER VERSTAND GEZWUNGEN IST, ZU ENTSCHEIDEN, WELCHE DAVON WICHTIG SIND UND WELCHE NICHT.

DIE DINGE, DIE UNS VERTRAUT SIND, KÖNNEN WIR IGNORIEREN, JEDENFALLS GRÖSSTENTEILS. NEHMEN WIR BEISPIELSWEISE OLFAKTORISCHE ERMÜDUNG: WART IHR LÄNGERE ZEIT EINEM BESTIMMTEN GERUCH AUSGESETZT, RIECHT IHR IHN IRGENDWANN NICHT MEHR.

JE NACHDEM, WIE EUER ZIMMERNACHBAR ES MIT DER HYGIENE HÄLT, SEID IHR WOMÖGLICH SOGAR DANKBAR DAFÜR ...



JOHN IST IN EINER STUNDE HIER.

ICH SAGTE IHM JA, DASS WIR UNS IRGENDWANN WIEDERSEHEN.

SCHÄTZE, HEUTE IST ES SO WEIT.



DAMIT IHR IN DIESER WELT ZURECHTKOMMT, ERGÄNZT EUER VERSTAND DIE LÜCKEN AN EINEM BAUM MIT SEINER EIGENEN VERSION VON BLÄTTERN UND ZWEIGEN ...



SAMMY ...

ICH TRÄUME VON MEINEM ZWILLINGSBRUDER. ALS ER VERSCHLEPPT WURDE, WAREN WIR NOCH KLEIN. ABER JETZT ...



... IST ER GANZ NAH.

SAMMY!

SAMMY, WO BIST DU?



KALT.



ER IST HIER. ICH WEISS ES. DIESES GEFÜHL ... DAS WISSEN, DASS ER NOCH LEBT ... IRGENDWIE, IRGENDWO ... ZIEHT MICH DAHIN ZURÜCK, WO ICH IHN VERLOREN HABE ...

SAMMY!

TANTE JEN VERSTEHT MICH NICHT. WIE KÖNNTE SIE AUCH? LETZTEN AUGUST HABEN WIR UNS DAS ERSTE MAL GESTRITTEN. BIS DAHIN KANNTTE SIE MICH DAFÜR NICHT GUT GENUG ...

DEIN RECHTER HINTERREIFEN IST EIN BISSCHEN PLATT. LASS DAS LIEBER ÜBERPRÜFEN. SCHLIESSLICH KANNST DU NICHT DARAUF VERTRAUEN, DASS GERADE ZUFÄLLIG JEMAND MIT 'NEM ERSATZREIFEN VORBEIKOMMT, WENN DU IHN BRAUCHST ...

WO WILLST DU HIN?

NACH HURRICANE.

WAS WILLST DU DENN DA?

JESSICA MACHT AM ST. GEORGE GANZ IN DER NÄHE EIN SOMMERSEMESTER. ICH KANN BEI IHR SCHLAFEN.

DAS IST KEINE ANTWORT AUF MEINE FRAGE.

ICH WILL EINFACH DAS HAUS WIEDERSEHEN. ES GIBT NOCH SO VIELES, DAS ICH NICHT VERSTEHE. MIR ERSCHEINT ES WICHTIG, DASS ICH ...

NEIN.

WAS SOLL DAS HEISSEN, NEIN?

NACH DEM, WAS LETZTES MAL PASSIERT IST?! ICH HAB ZU VIEL FÜR DICH GEOPFERT, UM ZUZULASSEN, DASS DU DORTHIN ZURÜCKKEHRST!

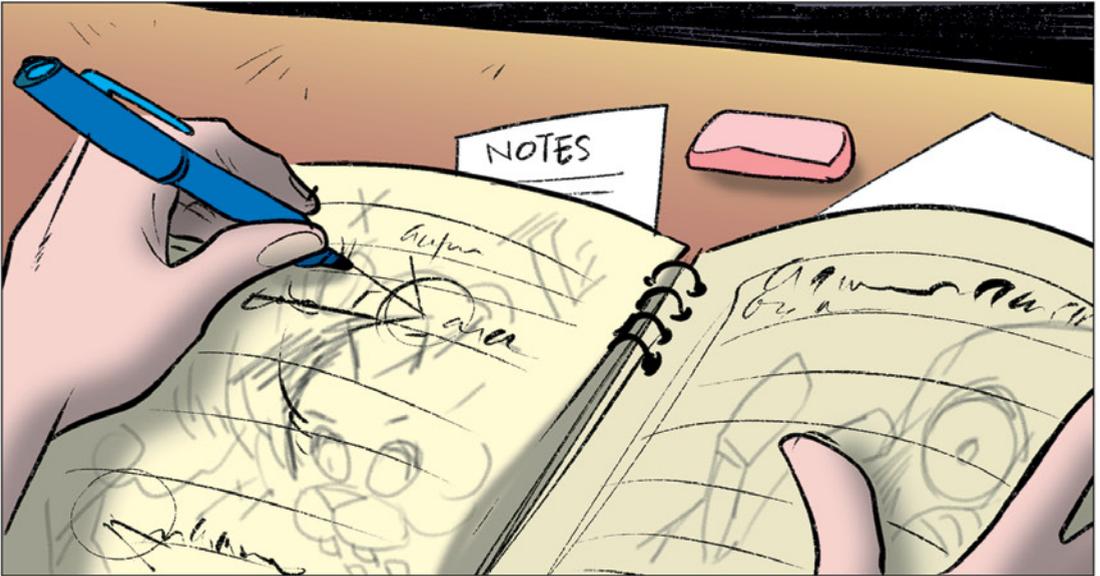
FÜR MICH GEOPFERT?! DAS EINZIGE, WAS DU GETAN HAST, IST, MICH BEI DIR WOHNEN ZU LASSEN! DU BIST NICHT MEINE MUTTER!

MEIN VATER?

ICH HAB DIR BEIGEBRACHT, SELBSTSTÄNDIG ZU SEIN! DU MUSST AUF DICH AUFPASSEN! DU MUSST STÄRKER SEIN ALS ...

...







WAS ICH FRAGEN WOLLTE: HAST DU DIR DAS MIT DEM PROJEKT ÜBERLEGT? ICH DACHTE, WIR KÖNNTEN ZUSAMMEN DARAN ARBEITEN. DEIN VERSTAND, MEIN GUTES AUSSEHEN ... DU WEISST SCHON ...

WIR KÖNNTEN SOFORT ANFANGEN!

ICH TREFF MICH GLEICH MIT JOHN.



JOHN! OH! ICH WUSSTE GAR NICHTS VON EINEM ...

... JOHN.

COOL, COOL.



IST JOHN AUS DEINER HEIMATSTADT?

DIE IST DREISSIG MINUTEN VON HIER. PRAKTISCH UM DIE ECKE. ABER JA. JOHN IST AUS HURRICANE.

HURRICANE. JA. KLAR. ICH WOLLTE DICH DAS IMMER SCHON MAL FRAGEN ...

ES GIBT DA SO 'NE URBANE LEGENDE. WEGEN DIESER MORDE. UND FREDDY FAZBEAR'S PIZZA...



STOPP!

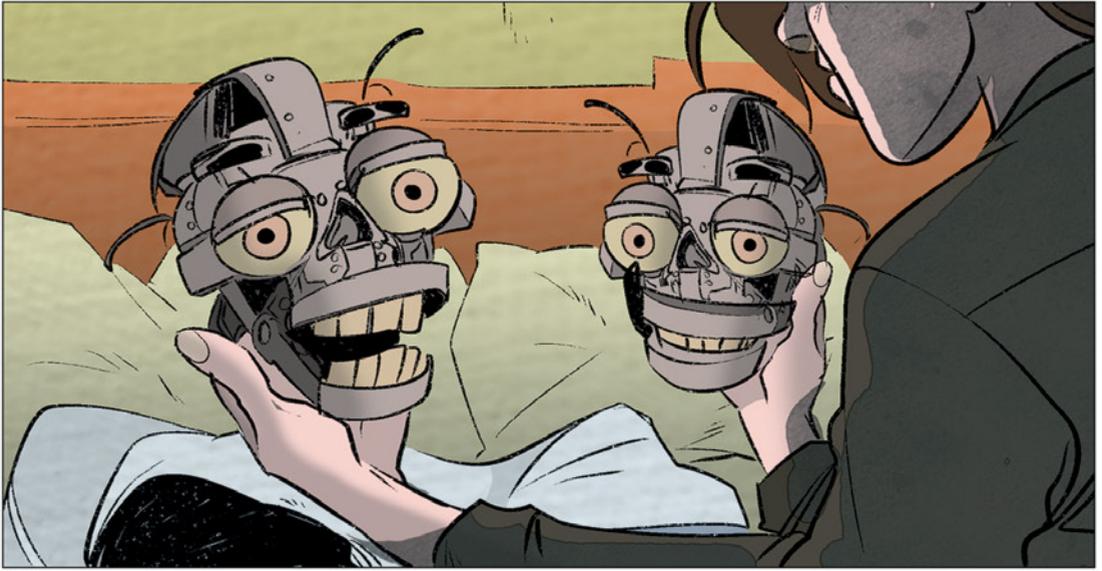
ALS DAS PASSIERT IST, WAR ICH NOCH EIN KIND.

ICH MUSS LOS.

W-WAS?













AAAH!



HAB IHN ZU STUDIENZWECKEN AUSEINANDERGE-NOMMEN. ICH BRAUCHE EINIGE SEINER BAUTEILE FÜR MEIN PROJEKT.



WAS STIMMT NICHT MIT DIR, CHARLIE?

OH.

JESSICA?



ALSO ...

BIST DU AUFGEREGT, DASS DU JOHN WIEDER-SIEHST?





JOHN!

HEY,
CHARLIE.



DU BIST
GROSS GE-
WORDEN.

STIMMT.
DU DAGEGEN
SIEHST IMMER
NOCH GENAU
SO AUS.



ICH HAB
'NE NEUE
FRISUR!

JA! GEFÄLLT MIR!
ICH MEINTE BLOSS,
DU BIST NOCH
GENAU DIESELBE
WIE FRÜHER.

ICH HAB
SIT-UPS
GEMACHT!



HÄH?

VERGISS
ES. HAST DU
HUNGER?



