

SPAWN®



ORIGINS COLLECTION • BAND 22



panini comics

1992 ließ der legendäre Autor und Zeichner Todd McFarlane seinen Kult-Antihelden Spawn auf die Welt los – danach war nichts mehr so wie zuvor. Al Simmons, ein Agent der Regierung, war von einem Kollegen ermordet worden. Nachdem er in den Tiefen der Hölle wieder zum Leben erweckt wurde, kehrte er als Spawn-Krieger auf die Erde zurück und beschützte fortan die Obdachlosen in den dunklen Gassen New Yorks – immer auf der Suche nach Spuren seiner Vergangenheit. Allmählich lernte er, die außergewöhnlichen Kräfte zu bändigen, über die er nun verfügte, und gleichzeitig begann er zu begreifen, auf was er sich eingelassen hatte – und was er dafür aufgeben musste.

In Spawn Origins 22 gibt Spawn alias Al Simmons alles, um Cyan, die Tochter seiner verstorbenen Frau Wanda und ihrem zweiten Mann Terry Fitzgerald, zu beschützen. Auch Terry, der früher sein bester Freund war, rettet er aus den Fängen seines Entführers. Gleichzeitig erscheint ein neuer Bösewicht auf der Bildfläche: Der Soul Crusher!



TODD McFARLANE
PRODUCTIONS



SPAWN.COM



PANINI COMICS
www.paninicomics.de



SPAWN®

ORIGINS
COLLECTION



BAND 22



MIT DEN HEFTEN 271-282



SPAWN WURDE VON TODD McFARLANE ERDACHT

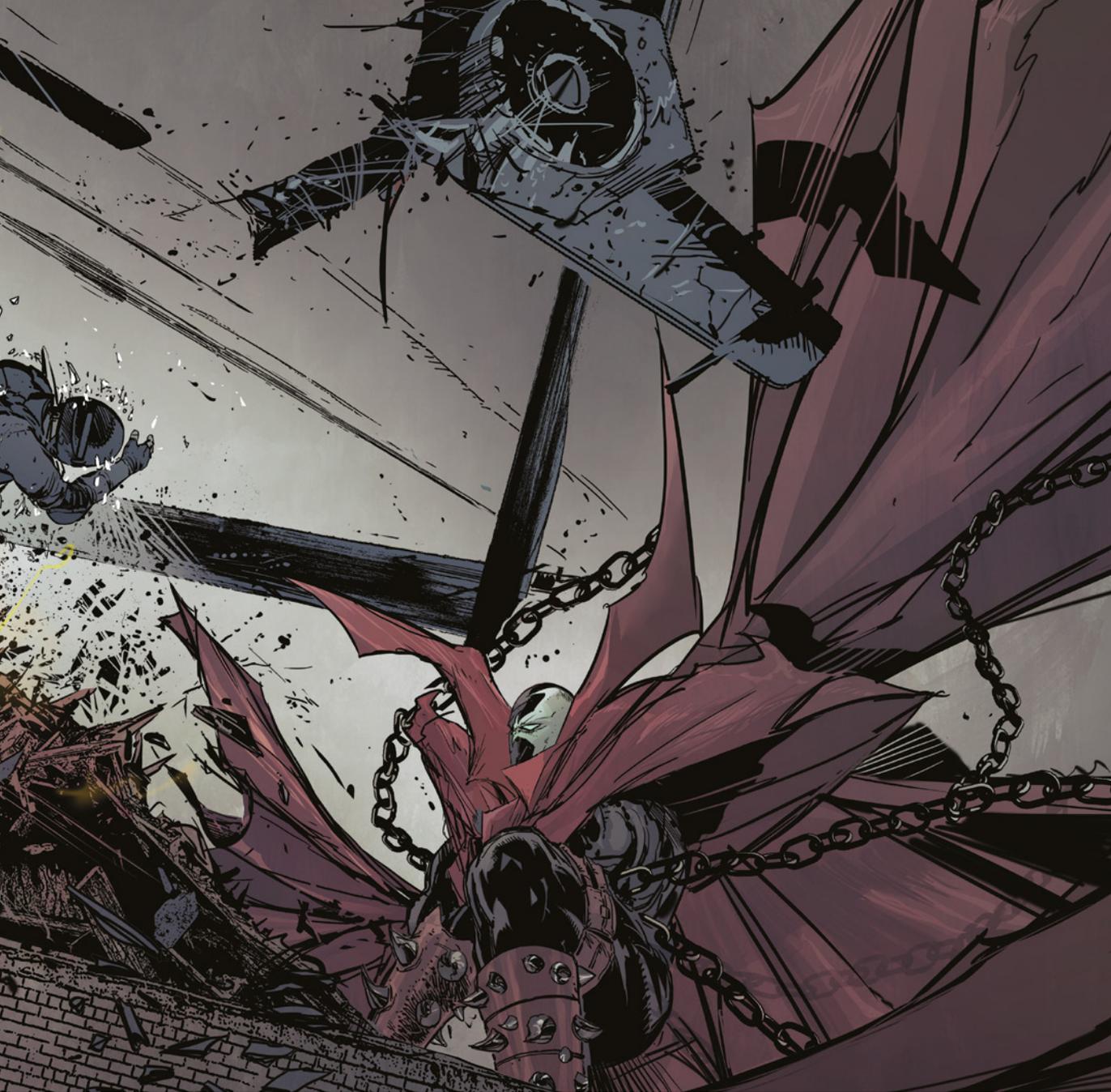
SPAWN ORIGINS COLLECTION 22 erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Dr. Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Stephanie Jakob**, **Matthias Korn**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Tomislav Subasic**, Lettering **Francesca Salvatori**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Originally published in single magazine form as Spawn #271-282. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2023 Todd McFarlane Productions, Inc. Cogliostro, Medieval Spawn and Angela are ™ and © 2023 Todd McFarlane and Neil Gaiman. All other related characters are ™ and © 2023 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc. Zur deutschen Ausgabe: © 2023 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved. ISBN 978-3-7416-3599-1

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7569-0356-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7569-0354-2 (.epub) / ISBN 978-3-7569-0355-9 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.





AUTOR

TODD McFARLANE
TOM LEVEEN (271)
JASON SHAWN ALEXANDER (276-282)
DARRAGH SAVAGE (276-282)

ZEICHNUNGEN

SZYMON KUDRANSKI (271-275)
JASON SHAWN ALEXANDER (276-282)

TUSCHE

TODD McFARLANE (271-275)
SZYMON KUDRANSKY (271-275)
JASON SHAWN ALEXANDER (276-282)

FARBEN

FCO PLASCENCIA (271-275, 282)
JASON SHAWN ALEXANDER (276-282)
LUIS NCT (279-281)

COVER

ASHLEY WOOD (271, 274)
TODD MCFARLANE (272)
RAMÓN NUÑEZ (273)
HICHAM HABCHI (275)
JASON SHAWN ALEXANDER (276-282)

ÜBERSETZUNG

BERND KRONSBELN

LETTERING

FRANCESCA SALVATORI

BUCH-COVER

HICHAM HABCHI





271

**MÄR
2017**

„SPAWNS KETTEN“

MORTUUS EST AUTEM REX





WIESO HAST DU ANGST? WAS MACHT DIR ANGST?

DASS DU MICH GEFUNDEN HAST, DAS HÄTTE NICHT PASSIEREN DÜRFEN.



WIE GESAGT, ICH HABE DICH NICHT GEFUNDEN. ES WAR DAS KOSTÜM.



NEIN. NICHT ALLEIN. ES HATTE HILFE VON DEM MÄDCHEN.

SIE HAT EINEN NAMEN.

ICH WEISS.

DANN BENÜTZE IHN. CYAN, NICHT „DAS MÄDCHEN“.



VERSTEH DOCH ... WENN DU DERZEIT NICHT DIE VOLLE KONTROLLE ÜBER DAS KOSTÜM HAST ... HAT SIE JEMAND ANDERS. UND ZWAR CYAN.

WIE?



VERDAMMT, AL, ICH WEISS ES NICHT. DARUM KÜMMERE ICH MICH SPÄTER. ABER SIE HAT SICH IHNEN GEZEIGT! DESHALB WERDEN SIE ALLES TUN, UM SIE ZU FINDEN!

„DAS SAGST DU STÄNDIG,
COG. ABER WER? WER IST
HINTER IHR HER?“





ALLE, JEDER, DEN DU AUF DER ERDE EINGESPERRT HAST, WEIL DU DIE 'TODESZONE' VERSCHLOSSEN HAST. MIR IST ES EGAL, OB SIE AUS DEM HIMMEL ODER DER HÖLLE STAMMEN. SIE WOLLEN NICHT RUND UM DIE UHR HIER SEIN."



SIE WERDEN DIE ERDE AUF DER SUCHE NACH EINEM „SCHLÜSSEL“ AUF DEN KOPF STELLEN. UND DIESER SCHLÜSSEL KÖNNTE CYAN SEIN.



DAS GLAUBST DU WIRKLICH?



JA.
DU MUSST CYAN VON HIER WEGBRINGEN UND IHREN VATER FINDEN. SIE WIRD IHN BRAUCHEN.



„... GEH ZU IHR/ ES GEHT LOS.“





KRAK

ALLES
SAUBER!

SWAT

SWAT

INS
SCHLAFZIMMER!

S.W.A.T.



KEINE AHNUNG, WIE DU SIE GEHÖRT HAST, ABER WAS AUCH PASSIERT ... CYAN KRIEGEN SIE NICHT.



NEIN.

ES SIND ZU VIELE. SO KANNST DU SIE NICHT BESEIGEN. UND SIE SIND NICHT IHRETWEGEN HIER, SONDERN DEINETWEGEN. AUCH DU BIST FÜR VIELE LEUTE NOCH GEFÄHRLICH.



DEINE KETTEN. DU SAGTEST, SIE FUNKTIONIEREN. DANN BENÜTZE SIE.



GIB CYAN DECKUNG. ICH LENKE SIE AB.







„AL, ICH KANN UNS NICHT MEHR LANGE
UNSICHTBAR MACHEN.“

„SCHON GLÜT. ICH ÜBERNEHME
JETZT. VERSTECK CYAN.
BEI DREI HALT IHR AB.“



EINS ...
ZWEI ...



... DREI!

IM BRUCHTEIL EINER SEKUNDE RUFT AL SEIN KOSTÜM HERBEI. ER WEISS, DASS ES NICHT MEHR ALS EINE DÜNNE SCHUTZHÜLLE IST, ABER ER WILL DIE KETTEN. SIE SIND DER EINZIGE TEIL DES KOSTÜMS, ZU DEM ER EINE VERBINDUNG HAT.

LIND WENN ER ÜBERLEBEN WILL, MUSS IHM DIESE VERBINDUNG AUS DER KLEMMEN HELFEN.



WIR WERDEN ANGEGRIFFEN/ ES GIBT VERLETZTE/ BITTE UM VERSTÄRKUNG/ WIEDERHOLE WIR BRAUCHEN VERSTÄRKUNG!



ALS DIE MÄNNER DER VERSTÄRKUNG DEN VIERTEN STOCK ERREICHEN, WIRD IHNEN DER ZUTRITT DURCH EINE WAND AUS STAHLKETTEN VERSPERRT.



ICH SEHE MAL NACH DER FEUERLEITER.

AL, MEINE KRÄFTE SIND ERSCHÖPFT. ICH KANN DIR NICHT MEHR HELFEN.



UND AUSGERECHNET JETZT TRIFFT AUCH NOCH LUFTUNTERSTÜTZUNG EIN!



AUSSERDEM SCHEINEN ÜBERALL MÄNNER POSITIONIERT ZU SEIN.



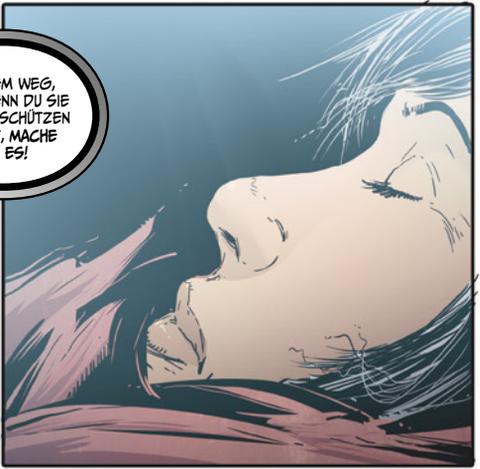
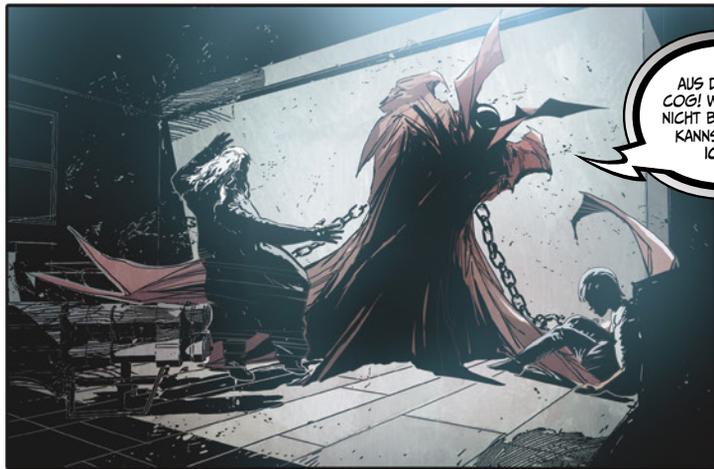
UM DIE CHANCEN ZU VERBESSERN, BRAUCHT ER MEHR FEUERKRAFT.



DOCH IHM MACHT ZU SCHAFFEN, DASS DIESE MÄNNER NUR BEFEHLE BEFOLGEN. SO WIE ER ES JAHRELANG GETAN HAT. SIE SIND NICHT DER WAHRE FEIND, LIND DAHER ZIELT ER AUF IHRE KUGELSICHEREN WESTEN ... STATT AUF LEBENSWICHTIGE ORGANE.



DER AUFRALL DER KUGELN WIRD EIN PAAR RIPPEN BRECHEN, ABER SIE WERDEN ES ÜBERLEBEN.



AUS DEM WEG, COG! WENN DU SIE NICHT BESCHÜTZEN KANNST, MACHE ICH ES!



ZWEI KETTEN PEITSCHEN ZUM GEBÄUDE
AUF DER ANDEREN STRASSESEITE
UND VERANKERN SICH DORT.

SPAWN KATAPULTIERT SICH
UND CYAN IN SICHERHEIT.
JEDENFALLS HOFFT ER DAS.

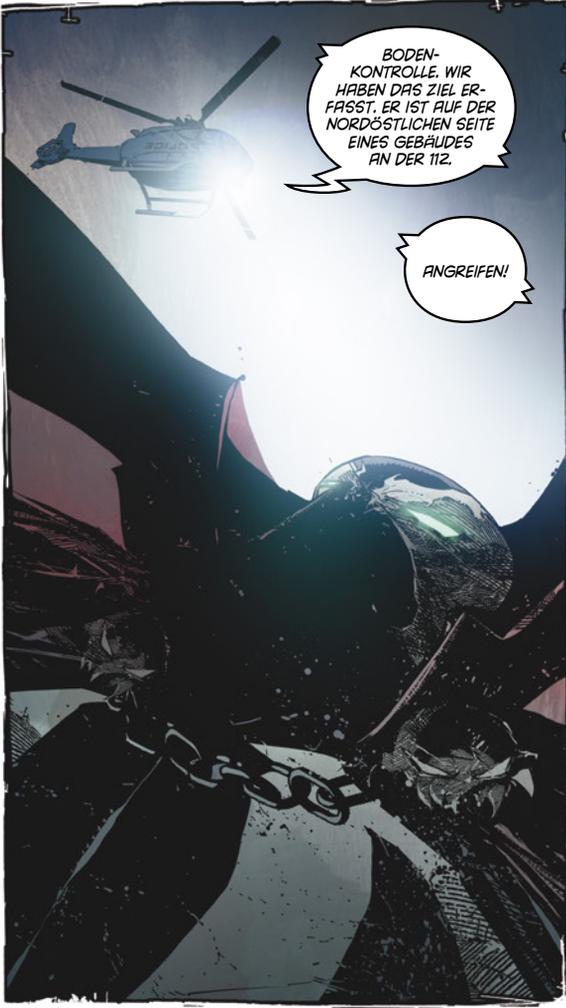
CRAASH



ER WICKELT CYAN
AUS UND SIEHT,
DASS SIE OKAY IST.



UND AL WILL, DASS
ES SO BLEIBT.



BODEN-KONTROLLE. WIR HABEN DAS ZIEL ER-FASST. ER IST AUF DER NORDÖSTLICHEN SEITE EINES GEBÄUDES AN DER 112.

ANGREIFEN!



**BRAKKA
BRAKKA
BRAKKA
BRAKKA**



AL GEHT IN DECKUNG.



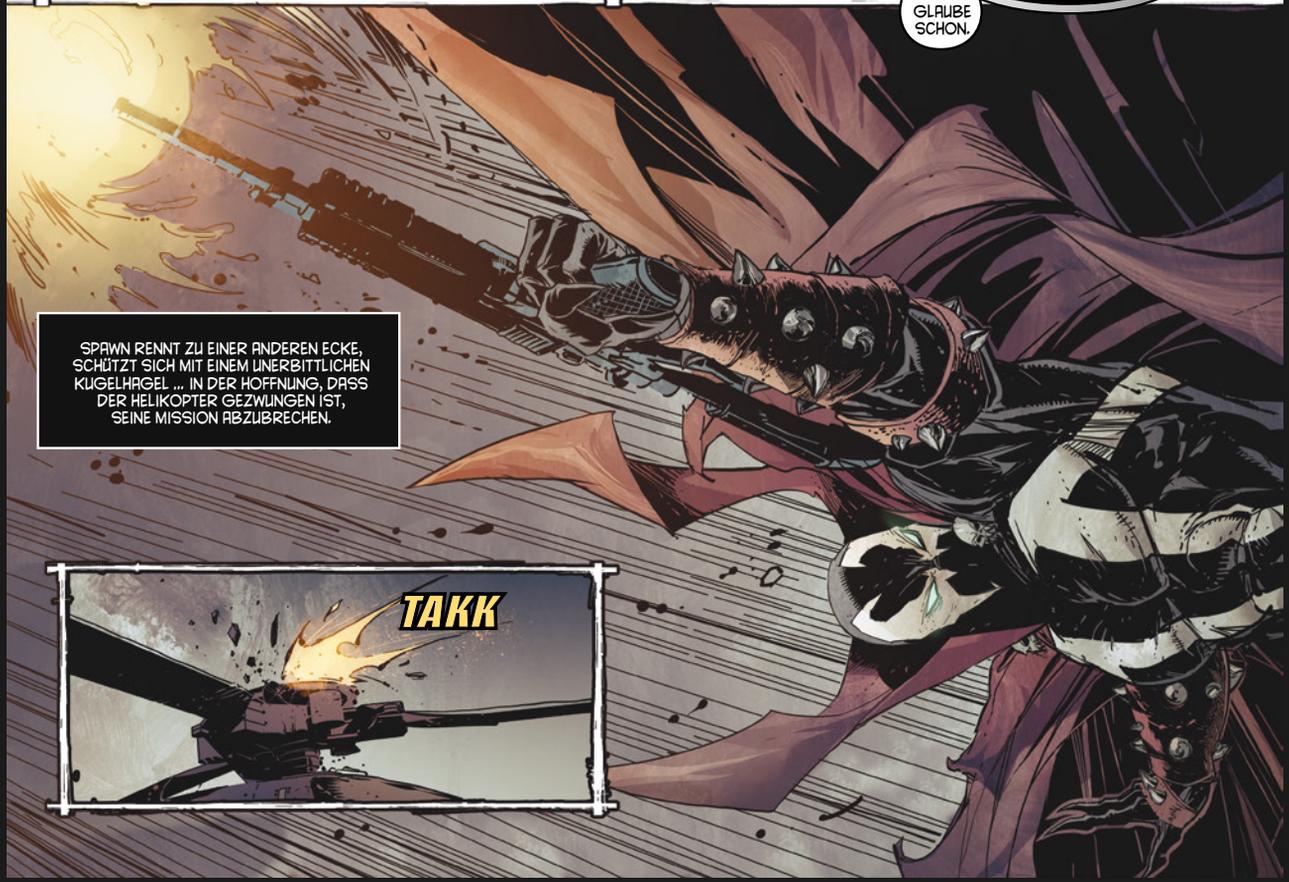
CYAN, ICH MUSS ETWAS VERSUCHEN. WENN ES NICHT FUNKTIONIERT, MUSST DU DICH VERSTECKEN, SOBALD SIE HINTER MIR HER SIND. KRIEGST DU DAS HIN?

ICH ... GLAUBE SCHON.

SPAWN RENNT ZU EINER ANDEREN ECKE, SCHÜTZT SICH MIT EINEM UNERBITTLICHEN KUGELHAGEL ... IN DER HOFFNUNG, DASS DER HELIKOPTER GEZWUNGEN IST, SEINE MISSION ABZUBRECHEN.

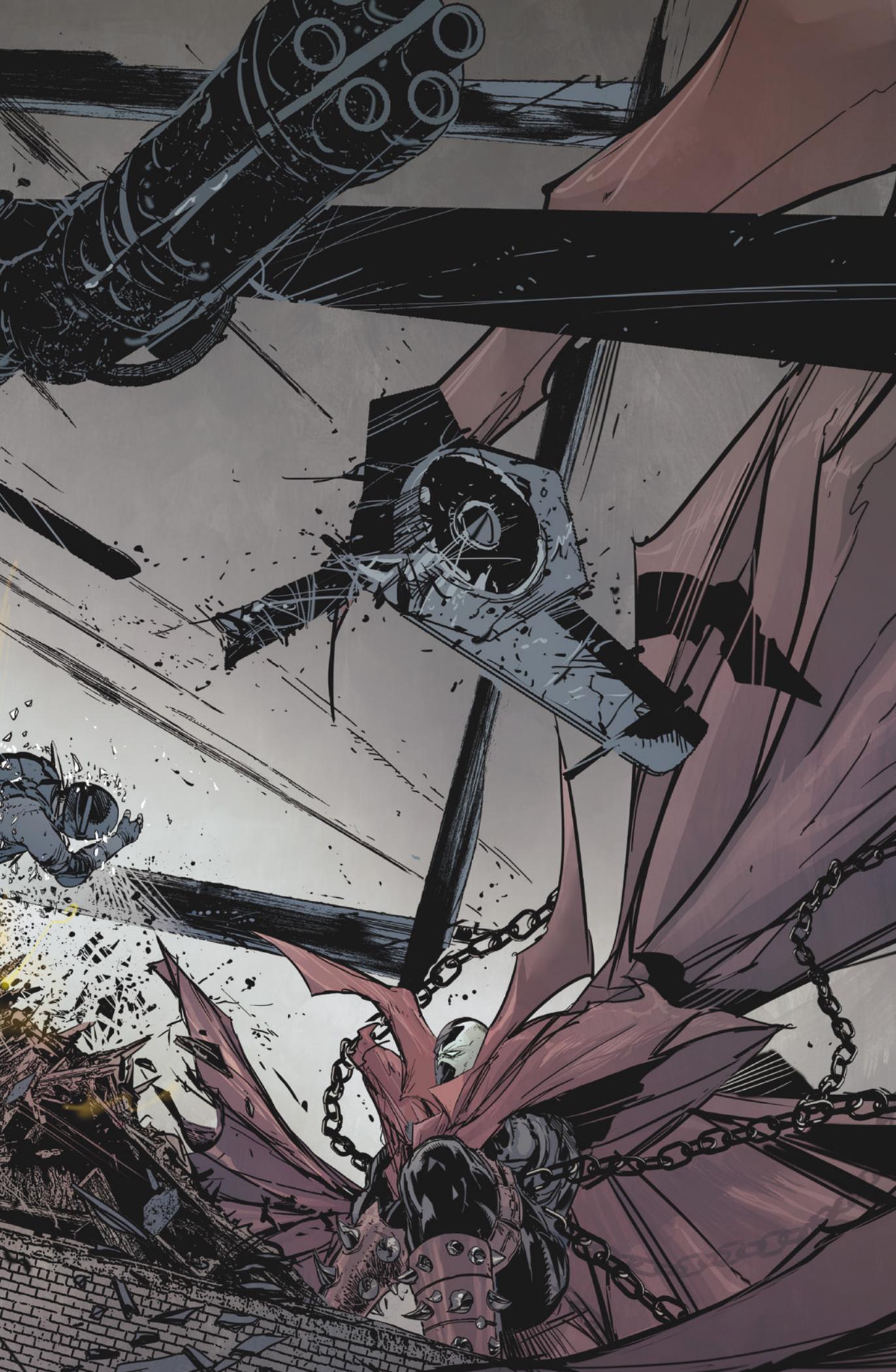


TAKK



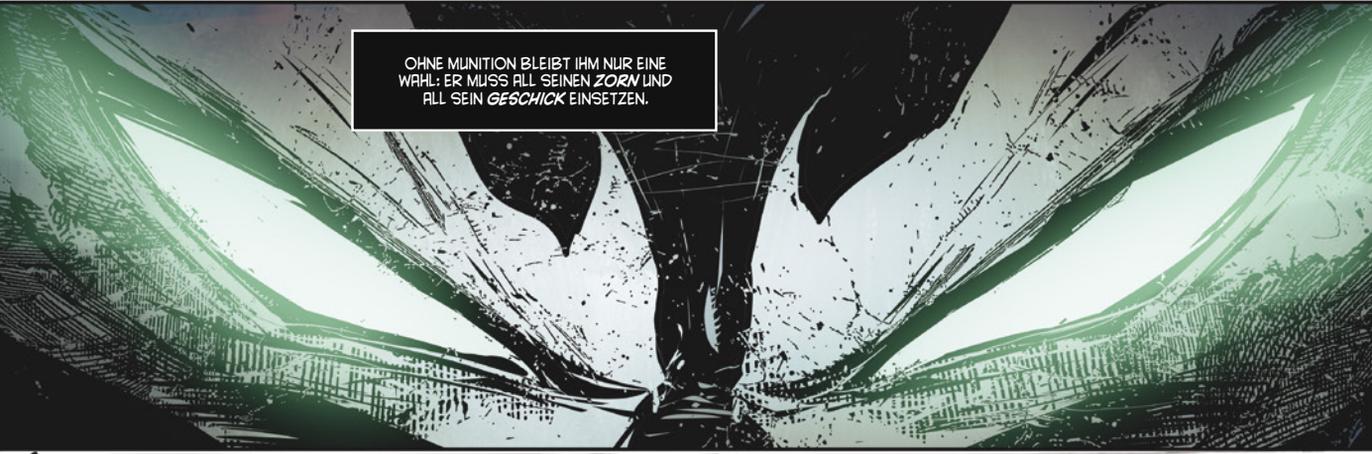


ABER ER ERREICHT WEIT MEHR ALS DAS.

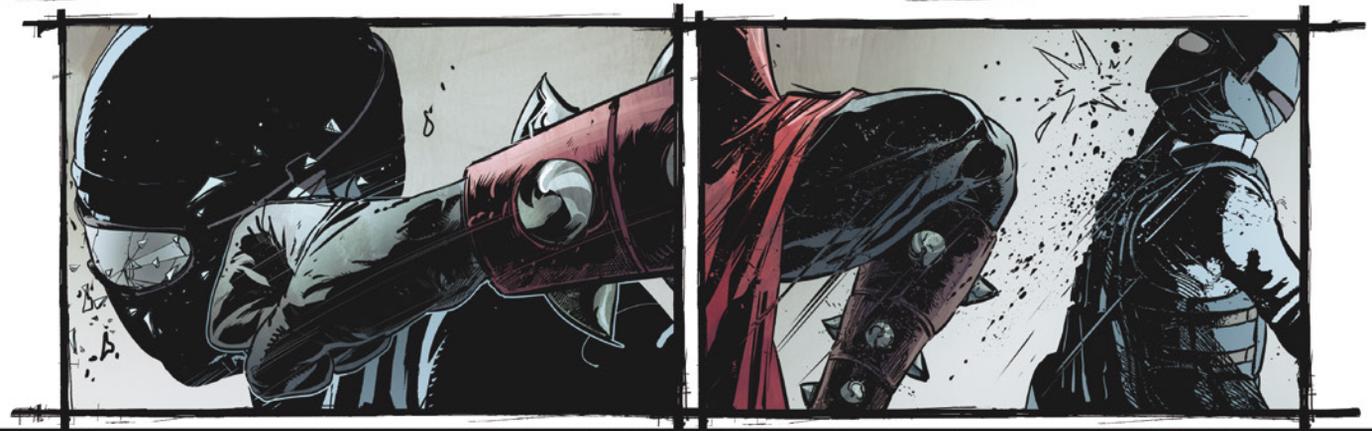




AUF DEM DACH BRECHEN
DIE TÜREN AUF. WEITERE
SWAT-EINHEITEN GREIFEN AN.



OHNE MUNITION BLEIBT IHM NUR EINE
WAHL: ER MUSS ALL SEINEN ZORN UND
ALL SEIN GESCHICK EINSETZEN.



CYAN BEKOMMEN SIE
NUR ÜBER SEINE LEICHE!



ALS DIE ANGREIFER ERLEDIGT SIND, EILT SPAWN ZU DEM JUNGEN MÄDCHEN, DAS ER BESCHÜTZEN MUSS. ER HOPFT, DASS SIE NICHT DURCH TRÜMMERTEILE DES HUBSCHRAUBERS GETROFFEN WURDE.

SIE IST UNVERLETZT, ABER OHNMÄCHTIG. SIE SCHEINT VÖLLIG LEBLOS ZU SEIN.



DANN KRAMPFT SICH IHR KÖRPER ZUSAMMEN. HEFTIG. UND IHRE AUGEN VERDREHEN SICH.



CYAN?!



UNTEN AUF DER STRASSE SEHEN DIE MÄNNER EINEN GROSSEN FEUERBALL. SIE NEHMEN AN, DASS ES MIT DEM HUBSCHRAUBERABSTURZ ZU TUN HAT.

IN ZEHN MINUTEN WERDEN SIE MERKEN, DASS SIE SICH GEIRRT HABEN.



BEI DEN FITZGERALDS

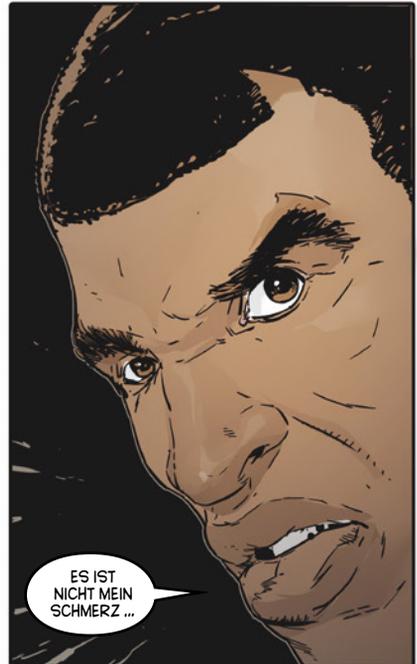
WIE MACHT SIE DAS BLOSS IMMER WIEDER?



„UND WELCHE VERBINDUNG HAT SIE ZU MEINEM KOSTÜMP?“, FRAGT ER SICH.



DENN DEN SCHMERZ, DER STECHEND DURCH SEINEN KÖRPER FAHRT, HAT ER NOCH NIE ZUVOR GEFÜHLT.



ES IST NICHT MEIN SCHMERZ ...



... ES IST IHRER ...



CYAN STÖHNT ... HEFTIG VON INNEREN KRÄMPFEN GESCHÜTTELT. AL SUCHT NACH EINER SCHNELLEN LÖSUNG FÜR DAS PROBLEM.

LOS, EARL. GEH RAN. GEH RAN!



VOR DEM HAUS



HIER SPRICHT
CHARLIE ALPHA ZWEI. IM
HAUS DER ZIELPERSON
REGT SICH ETWAS.

NEGATIV. NIEMAND
HAT ES BETRETEN, WEDER
VORNE NOCH HINTEN. WIE
SOLL ICH VERFAHREN?



KURZ DARAUFG FINDET
ER MEDIKAMENTE, DIE
HELFE SOLLTEN.



AUF DEM WEG ZU CYANS
ZIMMER LENKEN IHN EIN
PAAR FOTOS AB, AN DENEN
ER VORBEIKOMMT.



ES WAR HART FÜR IHN GEWESEN, SEINE FRAU ZU VERLIEREN. DOCH WIE VIEL SCHLIMMER MUSS ES FÜR EIN JUNGES MÄDCHEN GEWESEN SEIN, DIE MUTTER ZU VERLIEREN.

WIR WERDEN DEINEN VATER FINDEN.

ABER DU MUSST SCHLAFEN. ICH BRINGE DICH INS BETT DEINER ELTERN. DAS WÜRD E IHNEN SICHER GEFALLEN.

SIE SCHLÄFT. UND ZUM ERSTEN MAL AN DIESEM TAG SCHLIESST AUCH AL. KURZ DIE AUGEN.

SEKUNDEN SPÄTER, IN DER KÜCHE

CRASH



„NICHT SCHON WIEDER.“





„SOUL CRUSHER, 1. TEIL“