

# Rejalópolis

COLECCIÓN CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO · 08

## Rejalópolis

Ciudad de fronteras

*Fernando de la Carrera*  
*Con la colaboración de Ciudad Isla*



# Rejalópolis

Universidad de los Andes **RAQUEL BERNAL** – Rectora  
Facultad de Arquitectura y Diseño **HERNANDO BARRAGÁN** – Decano  
Departamento de Arquitectura **CLAUDIA MEJÍA** – Directora

Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá **DOLLY MONTOYA** – Rectora  
Facultad de Artes **CARLOS NARANJO** – Decano  
Área de Arquitectura y Urbanismo **LILIANA PALACIOS ZULETA** – Directora  
Escuela de Arquitectura y Urbanismo **JUAN LUIS RODRÍGUEZ** – Director



**Universidad de los Andes** | Vigilada Mineducación.

Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento de personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949,

Minjusticia. Acreditación institucional de alta calidad, 10 años: Resolución 582 del 9 de enero del 2015, Mineducación.



**Universidad Nacional de Colombia** | Vigilada Mineducación.

Creación de la Universidad Nacional de Colombia: Ley 66 de 1867. Acreditación

institucional de alta calidad: Resolución 2513 del 9 de abril del 2010, Mineducación.

Régimen orgánico de la Universidad Nacional de Colombia: Decreto 1210 de 1993.

# Rejalópolis

Ciudad de fronteras

*Fernando de la Carrera*  
*Con la colaboración de Ciudad Isla*

Nombres: Carrera Ruan, Fernando de la, autor. | Bermúdez Obregón, Ramón, colaborador. | Ruiz Carvajal, Federico, colaborador. | Kostenwein, David, colaborador. | Pinilla, Mauricio, escritor de epílogo.

Título: Rejalópolis : ciudad de fronteras / Fernando de la Carrera ; con la colaboración de Ciudad Isla.  
Descripción: Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño, Departamento de Arquitectura, Ediciones Uniandes, 2023. | 171 páginas: ilustraciones; 17 × 23,5 cm.

Identificadores: ISBN 9789587983128 (rústico) | ISBN 9789587983135 (electrónico)

Materias: Urbanismo - Bogotá (Colombia) | Sociología urbana | Conjuntos cerrados | Espacio urbano

Clasificación: CDD 711.409861-dc23

SBUA

---

Primera edición: enero del 2023

© Fernando de la Carrera, autor compilador

© Mauricio Pinilla, del epílogo

© Universidad de los Andes,  
Facultad de Arquitectura y Diseño,  
Departamento de Arquitectura

© Universidad Nacional de Colombia

Ediciones Uniandes

Carrera 1.ª n.º 18A-12, bloque Tm

Bogotá, D. C., Colombia

Teléfono: 601 339 4949, ext. 2133

<http://ediciones.uniandes.edu.co>

[ediciones@uniandes.edu.co](mailto:ediciones@uniandes.edu.co)

Centro de Divulgación y Medios

Facultad de Artes

Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá

Av. Diagonal 40A Bis n.º 15-38

Centro Jorge Eliécer Gaitán, casa 5

Bogotá, D. C., Colombia

Teléfonos: 601 604 0432 - 601 604 4747, ext. 29252

[artes.bogota.unal.edu.co/cdm](http://artes.bogota.unal.edu.co/cdm)

ISBN: 978-958-798-312-8

ISBN *e-book*: 978-958-798-313-5

DOI: <http://dx.doi.org/10.31179/cclp.08>

Corrección de estilo: Ruth Romero Vaca

Diagramación interior y de cubierta: Adriana Páramo

Gráficos: Verónica Arancibia

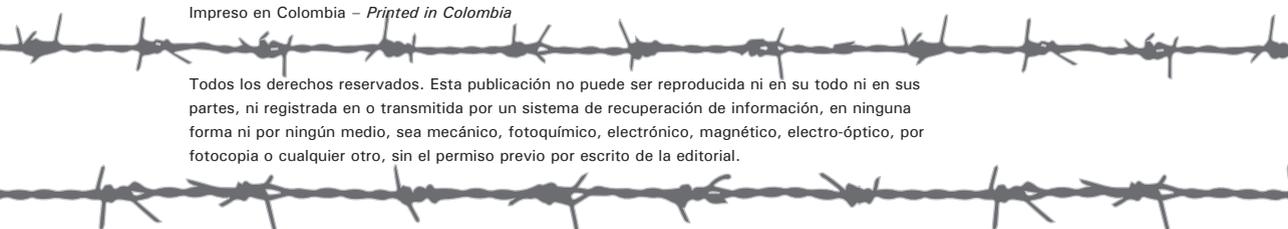
Impresión:

DGP Editores S. A. S.

Calle 63 n.º 70D-34

Bogotá, D. C., Colombia

Impreso en Colombia – *Printed in Colombia*



Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su todo ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.



Ilustración: Natalia Delgado





**Fotografía 1.** Avenida de la Esperanza (localidad de Fontibón)  
Fuente: Fernando de la Carrera.

13_	Prólogo
19_	Prefacio
31_	Proemio
46_	<b><i>Introducción</i></b>
49_	Estado del arte
50_	Dimensiones preliminares del problema
54_	Origen, motivaciones y objetivos
56_	Aproximación histórica
65_	Problemas asociados al conjunto cerrado
66_	Metodología para la obtención de datos
72_	<b><i>Las agrupaciones cerradas de vivienda en Bogotá: implicaciones para la vida urbana y social</i></b>
75_	Comentarios sobre los aspectos analizados
75_	Disrupción del tejido urbano precedente
76_	Baja relación de aperturas hacia el espacio de la calle: perímetro vs. puertas
83_	Ciudad estática, entornos congelados
86_	Especialización del suelo: desestímulo de la mezcla de usos; zonificación
88_	Malversación de los primeros pisos
94_	El centro comercial, el nuevo espacio público: desestímulo del desarrollo local y emprendimientos de caja a caja
100_	El automóvil: fomento de los viajes en medios de transporte automotor públicos y privados; estímulo del vehículo privado

- 104\_ El inocuo rol de la arquitectura
- 108\_ Homogeneidad, exclusión de la diferencia y de edificios de distintas épocas
- 110\_ La esquizofrenia de la seguridad: el miedo al miedo
- 114\_ Suplantación del rol de las instituciones locales: para-instituciones
- 118\_ ¿Me recuerda su nombre? La renuncia de la ciudad como espacio de la democracia bajo la excusa de la seguridad
- 123\_ Referencias
- 128\_ *Después de las rejas*  
*Ramón Bermúdez, Federico Ruiz y David Kostenwein*
- 131\_ Introducción
- 132\_ Ejemplos infames: hacia una tipología
- 136\_ Mapa de errores docentes
- 141\_ Calle, esquina, plaza y manzana
- 150\_ Y ahora, ¿qué hacer con todo esto?
- 160\_ Referencias
- 163\_ A manera de epílogo  
*Mauricio Pinilla*
- 167\_ Agradecimientos



# Prólogo

*Ricardo Daza Caicedo*

*Rejalópolis* busca crear conciencia sobre el tipo de ciudad y de sociedad que estamos creando o construyendo. Política y éticamente es un deber ciudadano defender una ciudad abierta; pero, paradójicamente, en nuestra sociedad existen sectores que abogan por una ciudad cerrada. Buscar una ciudad abierta implica una conciencia de la relación entre la arquitectura y el espacio urbano por parte de arquitectos y urbanistas, también una lectura y redefinición de la ciudad existente identificando sus problemas —como este libro lo hace con datos, cifras y argumentos contundentes—; además, implica acciones políticas realmente comprometidas con un cambio o una mejora de la sociedad.

Es evidente que en la ciudad actual cada vez son más numerosos los edificios que se aglomeran en conjuntos privados o que se cierran de forma autista, sin conciencia clara sobre el espacio urbano que generan allende sus límites o en relación con otros edificios; tendemos aceleradamente hacia una ciudad de islas o archipiélagos cerrados y custodiados que niegan el exterior, y hacia una autoexplotación regulada de la sociedad, como claramente está expuesto en este libro, que toma como caso de estudio a la ciudad de Bogotá.

Además, en la actualidad, estamos pasando de una sociedad disciplinaria a una sociedad del rendimiento: “Una sociedad de torres de oficinas, gimnasios, bancos, laboratorios genéticos y grandes centros comerciales” (Han, 2012, p. 25). Numerosos edificios de este tipo se construyen día a día en nuestras ciudades y se suman a los conjuntos de vivienda cerrados. Tanto unos como otros bloquean, con sus enormes masas ciegas, con sus límites tajantes o con sus rejas, el entorno que les rodea, creando espacios residuales o anodinos, liquidando calles y avenidas y colapsando los sistemas de movilidad.

## *Tan lleno y tan solo.*

\_ Alexander Rudolf Gumbel



**Fotografía 2.** Metrovivienda, en Usme  
Fuente: Fernando de la Carrera.



*Rejalópolis* nos advierte que el sentido de sociabilidad está siendo sustituido aceleradamente por el autoaislamiento de los individuos y por un encerramiento vigilado. Sin espacios urbanos creados por la propia arquitectura que creen cohesión en el ámbito de la ciudad, todo se convierte en pura fragmentación de la realidad, lo que se traduce en retraimiento y en violencia urbana. ¿Dónde puede despertarse entonces la imaginación activa de los habitantes —para salir de un estado meramente alienado y aislado— sino en espacios de encuentro ciudadano? ¿Acaso la ciudad que se está construyendo propicia encuentros entre ciudadanos o estamos cada vez más aislados?

*Rejalópolis* abre este debate y plantea otros interrogantes: ¿Cómo oponerse a un modelo de ciudad cerrada? ¿Cómo crear conciencia en los ciudadanos sobre el tipo de ciudad que se está haciendo, sin que sea aceptada —sin que sea cuestionada— y se convierta en costumbre? ¿Cómo hacer para que los habitantes no se dejen engañar por el modelo de vivienda en conjuntos cerrados que venden los promotores inmobiliarios bajo la etiqueta de seguridad y como promesa de una vida paradisíaca, utilizando como anzuelo de venta el miedo colectivo?

A mi entender, este libro busca a la vez alertar a las entidades que legislan sobre las políticas urbanas que se están tomando y, por supuesto, inquietar a aquella comunidad de arquitectos que ha sucumbido a la presión del mercado y al juego malicioso de la especulación inmobiliaria, el cual está creando ciudades alienadas, diseminadas y atomizadas socialmente. Es realmente preocupante que, en muchos casos, sean los propios arquitectos y urbanistas educados profesionalmente los que aboguen y creen un modelo de ciudad cerrada o panóptica.

Así pues, gracias a este libro, podemos reflexionar sobre los límites entre los ciudadanos y su ambiente construido; más aún en un país que sigue dividido social, territorial y políticamente. Es cierto que la arquitectura, como dijo John Ruskin, es la creación de límites para que se den actividades humanas; pero la cuestión está en cómo hacemos para que esos límites no delimiten radicalmente (aunque suene contradictorio), y se puedan crear límites permeables, que permitan relaciones y no divisiones tajantes y excluyentes.

De una forma nítida y directa, en *Rejalópolis* Fernando de la Carrera identifica problemas de la ciudad actual, plantea preguntas cruciales y da alternativas para enfrentar este fenómeno en Bogotá, e invita a que los arquitectos y urbanistas no nos quedemos con los brazos cruzados, mientras son otros los que deciden y determinan el devenir, la morfología y la imagen conjunta de las ciudades.

*La ciudad es simultáneamente una ventaja material para la vida en común y un símbolo de aquellos propósitos colectivos que brotan en circunstancias favorables. Sigue siendo, junto con el idioma, la obra de arte más grande del hombre.*

*\_ Lewis Mumford*