



Investigación en el aula

Experiencias formativas
desde el diseñar para
recordar futuros

Daniel Lopera
María del Mar Núñez



Unibagué



Investigación en el aula

Experiencias formativas desde el diseñar para *recordar* futuros

Daniel Lopera
María del Mar Núñez

Ibagué, Colombia
2024

Ediciones
Unibagué



741.6

L864 Experiencias formativas desde el diseñar para recordar futuros/Daniel Lopera Molano, María del Mar Núñez Ibagué: Universidad de Ibagué, 2024 72p., 16,5 X 22,5 centímetros

ISBN Impreso 978-958-754-421-3

ISBN Digital 978-958-754-420-6

1. Diseño; 2. Rediseño; 3. Diseño didáctico.

Editor

Universidad de Ibagué
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias
Sociales
Primera edición: Ibagué, agosto de 2024

Experiencias formativas desde el diseñar para recordar futuros

© Universidad de Ibagué, 2024
© Autores: Daniel Lopera y María del Mar Núñez

Cómo citar esta obra

Lopera, D. y Núñez, M.M. (2024). *Experiencias formativas desde el diseñar para recordar futuros*. Ediciones Unibagué. <https://doi.org/10.35707/9789587544206>

Dirección editorial

Ediciones Unibagué
ediciones@unibague.edu.co
Universidad de Ibagué
Carrera 22, calle 67. Barrio Ambalá
Teléfono: +57 608 2760010
Ibagué, Tolima, Colombia.
www.unibague.edu.co

Corrección de estilo

Yesid Castiblanco Barreto
María Paula Méndez Penagos

Diagramación

Julio Morales
Juan Pablo Santana

Diseño de portada

Julio Morales

Impresión

León Gráficas S.A.S. Ibagué



Esta publicación puede ser distribuida, copiada y exhibida por terceros si se mencionan los créditos correspondientes. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas

Contenido

Resumen	5
Introducción	7
1. La crisis y las posibles respuestas del diseño	11
2. <i>Diseño y Futuro</i>	19
2.1. Contexto general de la asignatura	20
2.2. Proceso de rediseño de <i>Diseño y Futuro</i>	23
2.2.1. Comprensión del Diseño (de Futuros)	24
2.2.2. Comprensión del Diseño (de Futuros) del conocimiento político.....	25
2.2.3. Comprensión de lo político del conocimiento del diseñar	26
2.2.4. Comprensión de lo político del conocimiento del diseño y diseños otros	27
2.3. Diseño didáctico	29
2.3.1. Diseño didáctico para el objetivo uno	31
2.3.2. Diseño didáctico para el objetivo dos	32
2.3.3. Diseño didáctico para el objetivo tres	34
2.3.4. Diseño didáctico para el objetivo cuatro	35
2.4. Algunos vistazos sobre el proceso realizado	37
2.5. Coevaluación de <i>Diseño y Futuro</i>	45
2.5.1. Diseño del taller de evaluación colectiva sobre lo aprendido.....	46
2.5.2. Desarrollo de la actividad y proceso de análisis	51
3. Discusión y conclusiones parciales	59
Referencias	65
Los autores	71

Resumen

En 2015 nació un programa de diseño en una universidad regional colombiana. El sentido de su concepción y las transformaciones suscitadas en la experiencia de estos tres años serán abordadas como propuesta en reflexión-acción de formación en y para diseños otros. Igualmente, se constituye en una presencia crítica frente a la formación de diseñadores que domina nuestras instituciones educativas. Nos concentraremos en detallar el abordaje de aprendizaje propuesto desde una visión no lineal o cronológica del tiempo y de la vida.

La pregunta de investigación-acción en el aula que nos planteamos fue la de ¿cómo podemos diseñar experiencias formativas que posibiliten aprender a diseñar futuros por medio de recordar pasados? En este sentido, el problema de investigación tiene que ver con la creciente insostenibilidad ambiental y social que los diseñadores contribuimos a generar y la necesidad de formar creadores de nuevas posibilidades de futuros. La metodología estuvo orientada por un proceso de investigación-acción que implicó cinco fases: diagnóstico, diseño de acciones narrativas, implementación de acciones, evaluación de acciones y discusión con la teoría desde la propuesta de una arqueología de futuros. En conclusión, se desarrolla y evalúa un ejercicio académico desde una propuesta formativa para recordar futuros, como un acontecimiento narrativo integrador de interrelaciones diversas y reconocimiento de tensiones de poder.