

SCOTT SNYDER TONY S. DANIEL TOMÉU MOREY

NOCTERRA

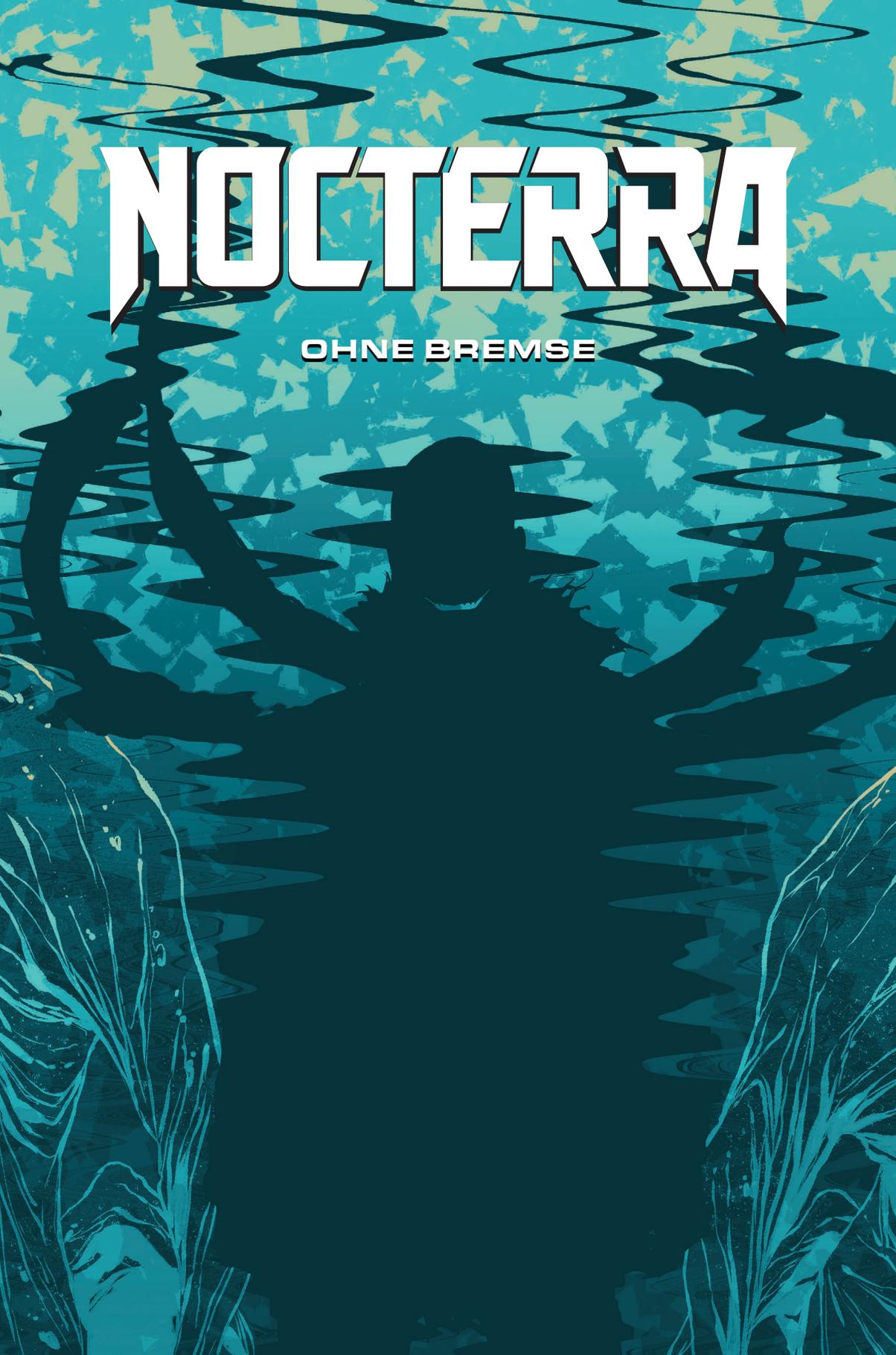
**BAND 3:
OHNE BREMSE**

TONY S. DANIEL
2011
Muscle



NOCTERRA

OHNE BREMSE



**Cross
x Cult**

Impressum:

Die deutsche Ausgabe von **NOCTERRA BAND 3: OHNE BREMSE** wird herausgegeben von **Cross Cult Entertainment GmbH & Co. Publishing KG**; Verlagsleitung: **Andreas Mergenthaler und Luciana Bawidamann**

Lizenzmanagement: **Ruijing Qiu**
Übersetzung: **Stefan Pannor**
Redaktion: **Clemens Frey**
Lektorat: **Hellmut Blumenthal**
Grafik: **Sarah Mast**
Lettering: **Barbara Müller**
Marketing: **Cécile Béran**
Herstellung: **Hannah Düser**
Vertriebsleitung: **Peter Sowade**

Druck: Hagemayer, Wien.
Printed in the E.U.

September 2024

ISBN: 978-3-98666-538-8

www.cross-cult.de



IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman: Chief Operating Officer

Erik Larsen: Chief Financial Officer

Todd McFarlane: President

Marc Silvestri: Chief Executive Officer

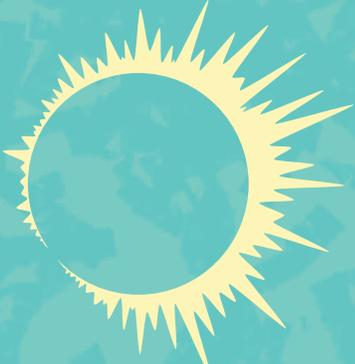
Jim Valentino: Vice President

IMAGECOMICS.COM



BEST JACKETT PRESS

Originaltitel: NOCTERRA™, VOL. 3 Published by Image Comics, Inc. Copyright © 2022, 2024 Scott Snyder and Tony S. Daniel. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as NOCTERRA #12-16. "Nocterra™", its logos, and the likenesses of all characters herein are trademarks of Scott Snyder and Tony S. Daniel, unless otherwise noted. "Image" and the Image Comics logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Scott Snyder and Tony S. Daniel, or Image Comics, Inc. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, or places, without satirical intent, is coincidental.



STORY Scott **SNYDER** and Tony S. **DANIEL**

ZEICHNUNGEN Tony S. **DANIEL**

FARBEN Marcelo **MAIOLO**

US LETTERING **ANDWORLD DESIGN**

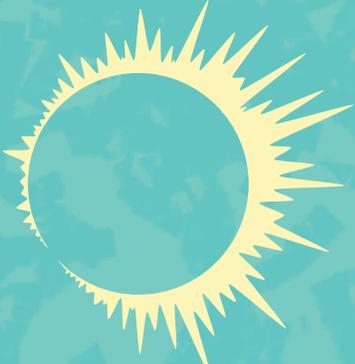
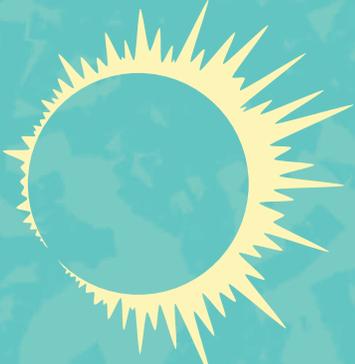
ZEICHNUNGEN VAL-KAPITEL Francis **MANAPUL**

ZEICHNUNGEN NEMESIS-KAPITEL Liam **SHARP**

US-REDAKTEUR
Will **DENNIS**

US-STELLVERTRETENDER
REDAKTEUR
Tyler **JENNES**

US-GRAPHIKDESIGN
Emma **PRICE**



Was bisher geschah ... GESCHAH ...

Was, wenn die Sonne untergeht ... und nie wieder aufgeht?



Und, schlimmer noch: Was, wenn die Lange Nacht, die LN, eine Krankheit bringt – die jeden, der zu lang ohne Licht ist, in ein Monster verwandelt, einen sogenannten Schatten? Seit 13 Jahren ist das die Realität, in der **VAL. RIGGS** lebt, eine der sogenannten „Fährleute“, die ihren Lebensunterhalt damit verdienen, durch das ewig dunkle Land zwischen den wenigen verbliebenen Orten zu fahren, an denen Kunstlicht verhindert, dass Menschen zu Schatten werden. Aber als ihr Bruder **EMORY** Zeichen einer beginnenden Schatteninfektion zeigt, begibt sich Val auf eine Mission, zu einem Ort, an dem Tageslicht existiert. Ein Ort, an dem **EMORY** geheilt werden kann. **VAL**, **EMORY**, **AUGUSTUS** und dessen Enkelin **BAILEY** machen sich auf, diesen Ort zu finden.



Es ist der Beginn einer Mission, die sie nach **EOS** führen soll, einer angeblichen Stadt von Lichtwesen. Unterwegs gelingt es ihnen, **EMORY** zu heilen. Sie finden neue Begleiter in Gestalt von **BEA BELLWEATHER**, **STEENZ** und **CALI**. Gemeinsam bilden sie den **SUNDOG-KONVOI**, und ihre selbsternannte Aufgabe ist es, die Welt zu retten. Aber sie verlieren **AUGUSTUS**, der laut eigener Aussage wenigstens zum Teil für die Lange Nacht verantwortlich ist. Und ihnen auf den Fersen ist **BLACKTOP BILL**, der Mann in Schwarz, der Mann, den die Schatten nicht sehen, der gnadenlose Killer.



In der Basis **LUNA** gelingt es dem Konvoi, die Koordinaten von **EOS** zu bekommen. Um die **SUNDOG**-Leute zu retten, opfert sich **VAL**. **BILL** geht eine Koalition mit den Schatten ein und verrät ihnen, wo sie **EOS** finden können. Es beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit, ein Rennen, wer als Erster nach **EOS** gelangt. Die Schatten, um die Lichtstadt zu vernichten – oder **SUNDOG-KONVOI**, um sie zu warnen und vielleicht das Licht zur gesamten Erde zurückzubringen?





VAL



DER ERSTE FÄHRMANN WAR **CHARON**. EINE FIGUR AUS DER GRIECHISCHEN MYTHOLOGIE.



SOHN VON EREBOS UND NYX, ZWEI WESEN VOM ANBEGINN DER ZEIT, BEFÖRDERTE ER SEELN ÜBER DEN TOTENFLUSS STYX. FÜR EINEN **PREIS**.

WER NICHT ZAHLTE, KEINE MÜNZE IM MUND HÄTTE ... DEN LIESS ER STEHEN, HUNDERT LANGE JAHRE, IN TOTALER FINSTERNIS.



BLAMMAMAMAMAMAM

KURZ, DER FÄHR-
MANN WAR EIN ECHTES
ARSCHLOCH.

WAS ZUR ...

SCHESSE.
DU ... DU BIST
DOCH **TOT**.
DU ... BIST
DU ...

... VAL RIGGS?

UND ... DEINE HAUT ... DIE IST ...

TJA, SCHWARZ IST HALT DAS NEUE SCHWARZ, DIGGS.



HÖR ZU, VAL. WAS IN LUNA* PAS-SIERT IST, DAS TUT MIR LEID. ICH ... ICH MACH ALLES, WAS DU ...

LEG DIE AN. LOS!

*DIE NOKTURNENBASIS, WO VAL BEIM KAMPF GEGEN SUGAR UND DESSEN CREW (INKLUSIVE DIGGS) VERMEINTLICH GETÖTET WURDE.

WAS ... WAS HAST DU MIT MIR VOR, VAL?

EOS. DU BRINGST MICH DA HIN.

UND DANN?

UND DANN?



ES IST SCHWER, IN DIESEN TAGEN NICHT WIE CHARON ZU SEIN. KALT, GESCHÄFTLICH.

NOCTERRA

VAL: „DER ERSTE FÄHRMANN“

ABER ES WAR
NICHT IMMER SO.

DAS IST EINE
STORY, DIE KAUM
EINER KENNT ...

... DIE VOM
ERSTEN ECHTEN
FÄHRMANN ...

DAMALS: 5LN.

BOOM

WHOA ...
HAST DU DAS
GESEH'N?!

VORSICHT, BRUDERHERZ.
DU WEISST, WAS ICH IMMER SAGE:
„SPRENG DICH NICHT VOR
MITTAG IN DIE LUFT.“

ICH „WEISS“, WENN DU
ECHT MIT ROYCE RAUSGEHST,
WENN DU DEINEN KRANKEN PLAN
DURCHZIEHST ... DANN
BRAUCHST DU DAFÜR
WAFFEN, VAL.

SOLCHE
WIE MEINE.

BRAUCHEN
BLOSS NOCH 'NEN
NAMEN. FLASH-
BALLS?

IIIH.

BANGPOPS?

KLINGT
IRGENDWIE
EKLIG.





NA EGAL. HIER, GUCK MAL, WAS ICH NOCH HAB ...



TADA! EINE **SCHATTENLOCKPFEIFE!** IST AUS DER KEHLE EINER BÄRKUH ...

(... GLAUB ZUMINDEST, DASS ES 'NE BÄRKUH WAR ...)

MACHT DEN **PAARUNGSRUF** VON SCHATTEN!



PFFT. DIE DATEAUSWAHL IN DER LN IST SCHEISSE, ABER NICHT **SO** SCHEISSE.

HAR HAR. DAS IST ZUM **JAGEN**. DAMIT LOCKST DU SIE AUS DER DECKUNG, WENN DU EINEN ERLEGEN WILLST. ICH ...

STOP. ICH VERARSCH DICH NUR, EM.

YEAH?



YEAH. DAS TEIL IST SUPER. GENAU WIE DIE BANG-POP-FLASH-DINGSBUMS.

ALLES, WAS DU BASTELST ... FIND ICH TOLL.

ABER MICH UM DICH ZU SORGEN IST MEIN **JOB**, ALS DEINE GROSSE SCHWESTER.



ICH WEISS. ES IST NUR ... DIE STRASSEN, DIE FINSTERNIS ... DA DRAUSSEN ...



... WER WEISS, WAS DA NOCH SO ...



... LAUERT ...



AGH! LASS MICH LOS, SUNNY! SITZ! PLATZ!

ARF!
ARF!
ARF!

HA!
WIE OFT MUSS ICH'S DIR NOCH SAGEN, KLEINER? DER EINZIGE BEFEHL, AUF DEN ER HÖRT, IST „BEIFAHRER“. WIE IN „SPRING AUF'N BEIFAHRERSITZ, WIR FAHR'N LOS“. WAS WIR ÜBRIGENS TUN, VAL.

ALSO MACHT DENTON MIT?

SIEHT SO AUS. MEINT DALE JEDENFALLS. ER SAGT, WENN WIR DEREN TRUCKS AUF ELEKTRISCH UMBAUEN, KOMMEN SIE WOHL INS TEAM.

MIT DENTON HÄTTEN WIR DANN DIE GESAMTE REGION.

HOLLA ...

ALSO, WIE GE-SAGT ...

„... BEIFAHRER.“

MOMENT NOCH! DIE ... DIE LOCKPFEIFE, DIE LOCKT SIE IN SEKUNDEN AN ...

(WENN SIE GEHT.)

... ALSO PASST AUF, DASS ...

EM. ICH SAG DOCH ... ICH SORG MICH UM DICH. UND NICHT ANDERSRUM.

OKAY, SCREAMING EAGLE ...

... LOS GEHT'S!



ER HIESS **RALEIGH ROYCE**, UND ER WAR DER ERSTE, DER DIESELMASCHINEN AUF ELEKTRISCH UMRÜSTETE. DIE FÄHRLEUTE WAREN **SEINE** IDEE. SEIN TRUCK WAR DER PROTOTYP. MIT LICHT BEWAFFNET, GEPANZERT. ER NANNTÉ IHN **SCREAMING EAGLE**.

EM, BELLWETHER UND ICH TRAFEN IHN NACH DER VERWÜSTUNG DES STADIONS.* ER NAHM UNS MIT, DANN BESORGTE ER EIN NEUES ZUHAUSE FÜR UNS: AUSSENPOSTEN 41, LUXVILLE.

*SIEHE NOCTERRA BD. 1!



ER WAR GROSS UND IRISCH, UND ANDERS ALS WIR REDETE ER VIEL ÜBER SEIN LEBEN VOR DER LANGEN NACHT. ALS JUNGER MANN WAR ER WEGEN DROGENSACHEN IM KNAST GEWESEN. DANACH HATTE ER SEIN LEBEN UMGEKREMPelt, WEGEN SEINER TOCHTER, FAIRE. HATTE EIN FUHRUNTERNEHMEN AUF DIE BEINE GESTELLT, DAS BEVORZUGT RESOZIALISIERTE KNACKIS EINSTELLTE. ER WAR FRÖHLICH, STOLZ, ABER ER WAR AUF DER STRASSE, ALS DIE LANGE NACHT ZUSCHLUG UND FAIRE IN SICH HINEINRISS.

DIE FÄHRLEUTE WAREN SEIN TRIBUT AN SIE. DUNKELHEIT ZU LICHT, DIESEL ZU ELEKTRISCH ...



DABEI GING'S IHM UM MEHR ALS NUR UMS KILOMETERFRESSEN. ES GING UMS **VERBINDEN**. VERBINDEN MIT DEM, WAS WIR VOR DER LANGEN NACHT GEWESEN WAREN. LEUTEN DURCHS DUNKEL **HELFFEN**. EINEN NEUEN STROMKREIS SCHAFFEN. „DAS IST **LIEBE**. ODER?“ SÄGTE ER. „EIN NEU VERLÖTETER, EIN BESSERER STROMKREIS, DER UNS **VERDAMMTE** VERBINDET.“



LIEBE. DIE BRAUCHTEN WIR. ICH, EM, SOGAR BELLWETHER WAR DABEI. DIE FÄHRLEUTE SOLLTEN WAS GANZ **BESONDERES** WERDEN. DER ANFANG DES NEUAUFBAUS, DAS ZURÜCKDRÄNGEN DER NACHT, TRUCK UM TRUCK ...



DALE. MANN, WENN DU
WUSSTEST, WAS UNS DAS BE-
DEUTET. DENTON IM TEAM MACHT
DEN UNTERSCHIED.

ICH GEBE ZU,
SKEPTISCH ZU SEIN, WAS
DAS ÖFFNEN UNSERER TORE
ANGEHT. ABER WENN ES
DENTON HILFT ...

EIN NETZWERK VON
AUSSENPOSTEN HILFT
ALLEN, GLAUB MIR. ICH
KANN'S DIR NOCH
MAL ERKLÄ...

RUHIG, ROYCE.
WIR SIND JA DABEI.

EIN LASER IST SCHLIESSLICH
KONZENTRIERTES LICHT. UND DIESER
PLAN? ER KLINGT EIN WENIG
DANACH. KOMMT ...

... ICH ZEIG
EUCH EURE
FLOTTE!



DENTON WAR VOR DER LANGEN NACHT **DENTON LASER** GEWESEN, DIE GROSSTE LASERFABRIK IM STAAT. SIE BAUTEN MODULLASER FÜR FRÄSEN, DRUCKER, WAS AUCH IMMER. ALS ES DUNKEL WURDE, WAREN SIE ALSO BESTENS GERÜSTET ZUR ABWEHR VON **SCHATTEN** ... SELBST VON GANZ **GROSSEN**.

DIE MEISTEN DER LASER WAREN INZWISCHEN HIN. TROTZDEM WAR DENTON EINER DER STÄRKSTEN AUSSENPOSTEN. WÄNDE AUS MEGASCHATTENKNOCHEN. DAS LOCKTE DIE LEUTE AN. DIE STRASSEN WAREN VOLL.

CHEF HIER WAR DER MANN, DEM DIE FABRIK GEHÖRT HATTE, DALE DENTON. ER HATTE LANGE GEZÖBERT, MITZUMACHEN. DASS WIR JETZT EINE **AUDIENZ** BEI IHM HÄTTEN, WAR EINE GROSSE SACHE FÜR ROYCE.



BISTE BALD FERTIG, ROYCE? DER ORT HIER ... DIE KNOCHEN ...

... DAS MACHT MICH GANZ KIRRE.

SUNNY AUCH.

VERSTEH ICH, VAL, ABER DENK DRAN, WIR SIND ...

„... AUS 'NEM
GÜTEN GRUND
HIER.“

JETZT

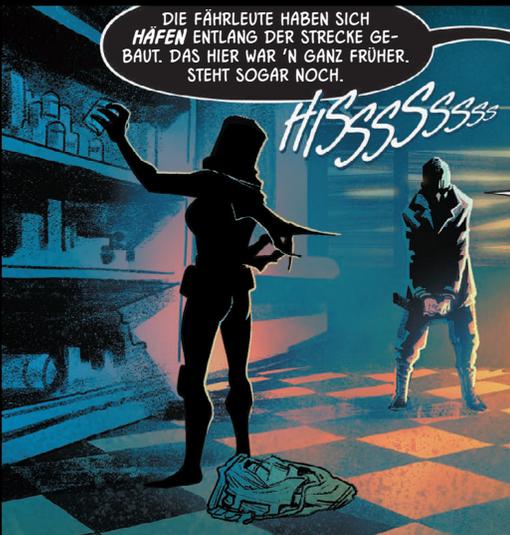


KOMM SCHON.
OHNE 'NE MEDIZIN WIRD
SICH DAS LOCH IN DEINEM
KOPF ENTZÜNDEN UND DU
VERRECKST, BEVOR DU
MIR ZU WAS NUTZT.



WO
SIND WIR
HIER?

IM
BILLBOARD
PALACE.



DIE FÄHRLEUTE HABEN SICH
HÄFEN ENTLANG DER STRECKE GE-
BAUT. DAS HIER WAR 'N GÄNZ FRÜHER.
STEHT SOGAR NOCH.

Hissssssss



...

MIST.

WAS?
WAS IST?