

Rocío Gómez Zúñiga | Miryam Zúñiga Escobar | Edilson Monroy Machado
Angie Pino Narvaez | Faviola Arciniegas Ramírez | María Elena Moreno García | Fulvia Salazar Gómez
Yohana Alarcón Valdés | Raúl Collazos Ardila | Paola Andrea Caicedo Jiménez

La educación popular en
**voces de
mujeres**



Programa  Editorial

En el campo de la educación popular, muy pocos estudios se preguntan por las subjetividades de quienes día a día hacen la educación popular. Escrito de manos de sus propias protagonistas, este libro es producto de una investigación que buscó identificar y potenciar las diversas capacidades personales que un grupo de educadoras populares pone en marcha para no perder las esperanzas y continuar en el camino de la búsqueda de la transformación social. El estudio se basa en nueve relatos de vida, elaborados y sistematizados por las mismas educadoras populares, desde la perspectiva de sistematización del Grupo de Educación Popular de la Universidad del Valle.

La reflexión y el análisis de dichos relatos pretenden fortalecer el trabajo comunitario de educadoras populares comprometidas con las luchas de las organizaciones a las cuales acompañan; buscan, además, potenciar el quehacer de sujetos sociales concretos que construyen, en el día a día, la historia actual de la educación popular en Colombia; igualmente, se proponen fortalecer el diálogo entre instituciones académicas y organizaciones comunitarias interesadas en el tema.

La investigación fue promovida por la Red de Educación Popular (REDEP), que agrupa organizaciones comunitarias de Cali y el departamento del Cauca, y apoyada por la Universidad del Valle (Cali, Colombia) y el Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe (CEAAL).



La educación popular en
**voces de
mujeres**



Colección Ciencias Sociales

Zúñiga Escobar, Miryam

La educación popular en voces de mujeres / Miryam Zúñiga Escobar, Rocío Gómez Zúñiga, Editoras.

Cali : Universidad del Valle - Programa Editorial, 2023.

278 páginas; 24 cm. -- (Colección: Ciencias Sociales)

1. Educación popular - 2. Mujeres en la educación - 3.

Educación comunitaria - 4. Empoderamiento - 5. hh370.115

CDD. 22 ed.

Z94

Universidad del Valle - Biblioteca Mario Carvajal

Universidad del Valle

Programa Editorial

Título: La educación popular en voces de mujeres

Autores: Rocío Gómez Zúñiga (ed.), Miryam Zúñiga Escobar (ed.),

Edilson Monroy Machado, Angie Pino Narvaez, Faviola Arciniegas

Ramírez, María Elena Moreno García, Fulvia Salazar Gómez,

Yohana Alarcón Valdés, Raúl Collazos Ardila, Paola Andrea

Caicedo Jiménez

ISBN: 978-628-7617-73-5

ISBN epub: 978-628-7617-75-9

ISBN pdf: 978-628-7617-74-2

DOI: 10.25100/peu.7617735

Colección: Ciencias Sociales

Primera edición

© Universidad del Valle

© Autores

Diseño de carátula: Ingrid Vanessa Donneys Embus

Diagramación: Danny Stivenz Pacheco Bravo

Corrección de estilo: Lina Marcela Isaza

Esta publicación fue sometida al proceso de evaluación de pares externos para garantizar altos estándares académicos. El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión del autor y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle, ni genera responsabilidad frente a terceros. El autor es el responsable del respeto a los derechos de autor y del material contenido en la publicación, razón por la cual la Universidad no puede asumir ninguna responsabilidad en caso de omisiones o errores.

Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier forma, o por cualquier medio, sin autorización escrita de la Universidad del Valle.

Cali, Colombia, octubre de 2023

*Rocío Gómez Zúñiga | Miryam Zúñiga Escobar | Edilson Monroy Machado
Angie Pino Narvaez | Faviola Arciniegas Ramírez | María Elena Moreno García | Fulvia Salazar Gómez
Yohana Alarcón Valdés | Raúl Collazos Ardila | Paola Andrea Caicedo Jiménez*

La educación popular en
**voces de
mujeres**



Colección Ciencias Sociales

DEDICATORIA

A Paulo Freire, quien, a cien años de su natalicio,
sigue siendo inspiración de nuestros andares y nuestras prácticas;
de nuestras resistencias y luchas en todos los ámbitos de la educación

Agradecemos especialmente su ejemplo y motivación
en las prácticas de lectura y escritura
y en su esperanza movilizadora para transformar el mundo.

“Escribir y leer
forman parte y son momentos
importantes de mi lucha”

(Freire)

“Mi gusto de leer y escribir
se dirige a una cierta utopía que
envuelve una cierta causa,
a un cierto tipo de nuestra gente.
Es un gusto que tiene que ver con
la creación de una sociedad menos
perversa, menos discriminatoria,
menos racista, menos machista
que ésta”

(Freire)

CONTENIDO

Presentación	13
------------------------	----

CAPÍTULO I NUESTRO PROPÓSITO DE ESTUDIO

<i>Rocío Gómez Zúñiga y Miryam Zúñiga Escobar</i>	17
---	----

CAPÍTULO 2 “MI VIDA COMO EDUCADORA POPULAR”

Introducción

<i>Rocío Gómez Zúñiga y Miriam Zúñiga Escobar</i>	35
---	----

¡Volver al pasado pa’ seguir caminando!

<i>Edilson Monroy Machado</i>	39
---	----

Una joven campesina en el macizo colombiano

<i>Angie Pino Narváez</i>	67
-------------------------------------	----

En la montaña... mi vida Caminando por la vida

<i>Faviola Arciniegas Ramírez</i>	87
---	----

La familia, la educación, el arte y el amor en los caminos hacia la educación popular

<i>María Elena Moreno García</i>	97
--	----

Mi experiencia personal: un taller de vida y de sueños

<i>Fulvia Salazar Gómez</i>	109
---------------------------------------	-----

Mi experiencia como educadora popular: un camino hecho en comunidad	
<i>Yohana Alarcón Valdés.</i>121
Se buscan pies con ganas de hacer caminos	
<i>Raúl Collazos Ardila.</i>149
Esa es la vida: la pasión por el trabajo comunitario. Relato de vida de Judith Mulford	
<i>Rocío Gómez Zúñiga y Miryam Zúñiga Escobar</i>167
Reflexiones en perspectiva	
<i>Rocío Gómez Zúñiga y Miryam Zúñiga Escobar</i>207

CAPÍTULO 3
HACIA UNA INTERPRETACIÓN
DE LOS RELATOS DE VIDA

Introducción	
<i>Rocío Gómez Zúñiga y Miryam Zúñiga Escobar</i>215
Capacidad para empoderarse y empoderar a los individuos y colectividades	
<i>Rocío Gómez Zúñiga y Miryam Zúñiga Escobar</i>217
La disposición para configurar y fortalecer su identidad personal como educadora popular y la de su comunidad de trabajo	
<i>Angie Pino Narváez y Yohana Alarcón Valdés</i>225
Compromiso para diseñar con la comunidad futuros posibles	
<i>Paola Caicedo Jiménez, Raúl Collazos Ardila y Fulvia Salazar Gómez.</i>231
Capacidad para desarrollar habilidades sociales	
<i>Faviola Arciniegas Ramírez y Fulvia Salazar Gómez</i>237
La Educación Popular como proyecto político y pedagógico	
<i>Yohana Alarcón Valdés y Edilson Monroy Machado.</i>241

Sentido general de los núcleos temáticos	
<i>Los autores</i>253

CAPÍTULO 4
POTENCIACIÓN: APRENDIZAJES
Y PROYECCIONES

Dialogando sobre el horizonte de la Educación Popular	
<i>Los autores</i>259
Y nuestras conclusiones...267
Bibliografía271

PRESENTACIÓN

El presente libro es producto de un trabajo de investigación participativa realizado entre el Grupo de Educación Popular de la Universidad del Valle y la Red de Educación Popular (REDEP) que, en Colombia, integra organizaciones comunitarias de la ciudad de Cali y del departamento del Cauca.

Corría enero de 2018 y en “El Abrazo” -una pequeña y cálida finca cerca a Popayán, que ofrece condiciones para multiplicar los afectos, contemplar las estrellas, promover la alegría y compartir aprendizajes- surgió la propuesta de fortalecer la capacidad investigativa de los miembros de la REDEP como parte del interés colectivo por aportar a la transformación del mundo, al menos en sus realidades inmediatas.

Para la REDEP, la construcción de caminos desde y para la Educación Popular es una tarea permanente, llena de desafíos, aprendizajes y pequeños logros. Arrojadados al trabajo diario, y también a la proyección y continuidad de las organizaciones comunitarias, pocas veces queda tiempo para pensar *en quienes hacen* Educación Popular; en estas condiciones, emerge la presente investigación centrada metodológicamente en los relatos de vida de un grupo de educadores populares, y enfocada a animar a las organizaciones, a trabajar en red, a pensarse colectivamente, y a reflexionar sobre los principios y las prácticas de las personas que las dinamizan y acompañan.

Teniendo en cuenta que este libro es fruto de un trabajo de escritura colaborativa, admitiendo que en general los textos académicos se escriben en masculino, y reconociendo que la mayoría de las participantes de este estudio son mujeres, nos enfrentamos al reto de usar un lenguaje incluyente. Así, y como homenaje al rol protagónico de las mujeres en la Educación Popular, acordamos usar en todo este texto el femenino

educadoras populares para referirnos tanto a las mujeres como a los hombres que hacen trabajo comunitario, y presentan aquí sus relatos de vida. El título del libro es coherente con esta perspectiva.

El primer capítulo, expone aspectos generales de la investigación y la ruta metodológica incluyente y participativa que dio lugar a la escucha, la conversa y la lectura cruzada de los documentos elaborados por las autoras, y creó condiciones para fortalecer el trabajo en red. La investigación retoma el enfoque de sistematización del Grupo de Educación Popular de la Universidad del Valle y asume como ejes metodológicos los relatos de vida y los talleres participativos, en tanto espacios de discusión y análisis colectivo.

El segundo capítulo presenta los relatos de vida de Angie, Yohana, María, Paola, Faviola, Fulvia, Judith, Raúl y Edilson, nueve educadoras populares que dan cuenta de cómo se construye el papel transformador de la Educación Popular en diferentes contextos y cómo desde su propia experiencia de vida, ellas recrean su práctica al ritmo de las dinámicas sociales comunitarias.

En concordancia con el enfoque de sistematización, el capítulo tres corresponde a la interpretación de los relatos de vida; sintetiza a través de cinco núcleos temáticos, las convergencias y divergencias analíticas que emergieron de las narrativas de las educadoras populares respecto a las capacidades que construyen, para no perder la esperanza y enfrentar el desafío de dinamizar las potencialidades comunitarias, en contextos de adversidad y exclusión social.

El cuarto y último capítulo recoge los aprendizajes y potencialidades que germinaron del ejercicio investigativo relacionado con el quehacer de las educadoras populares, en tanto terreno abonado por prácticas, experiencias y saberes presentes en sus relatos de vida.

La perspectiva de sistematización permitió reconciliar armónicamente la emocionalidad con la racionalidad, y reconocer la existencia de una trilogía que atraviesa los relatos de vida: la disonancia, la política y la ética. La primera, la disonancia, abre brechas para caminar esperanzadamente hacia horizontes comunes, dialoga con la espiritualidad presente en los contextos comunitarios y se expresa en simbologías articuladas para la sostenibilidad de las luchas emancipatorias. La segunda, la política, aparece como el eje transformador cimentado en un ejercicio

educativo que se realiza a través del arte, la cultura, el derecho a la vida, los territorios, las ritualidades y la relación armónica con la naturaleza. La tercera, la ética, se refiere a la protección y dinamización de principios humanos y culturales propios de los pueblos, como el respeto, la solidaridad, la justicia social y la responsabilidad.

Gracias a la Red de Educación Popular por apoyar la realización de la presente investigación y por animar el encuentro permanente sobre las diferentes formas en que *las educaciones populares* se expresan en nuestros territorios. Gracias la Universidad del Valle, por promover el diálogo entre academia y comunidad, tan urgente principalmente en los momentos de crisis por los que camina nuestro país. Gracias a Juan Camilo Hernández por su apoyo como monitor de investigación, encargado de la organización logística del texto. Finalmente, damos un gran reconocimiento a Miryam Zúñiga y Rocío Gómez por orientar esta investigación y por adelantar con paciencia y compromiso el trabajo de edición del presente libro.

Este estudio recoge narrativas surgidas de las vivencias de educadoras populares, cuyos testimonios se asemejan a los de miles de actores sociales en Colombia y América Latina que luchan por construir un mundo mejor, tal como lo expresa la siguiente canción que alguna vez compuse rodeado de compañeros campesinos del Cauca:

Hacer caminos

*Se buscan pies con ganas
de hacer caminos
Que pisen barro fresco
de mis montañas
Y dejen en el polvo de las ciudades
huellas de pasos firmes
por su destino.*

*Se buscan pies andantes
cargados de esperanza
De esos que no han pisado
nunca flores
Aquellos que han sembrado
las semillas
que hacen parir por miles los amores.*

*Se buscan manos toscas
y llenas de ternura
Que acaricien la tierra
y las entrañas
de patria y de mujeres
de mujeres y patria.*

*Se buscan ojos limpios
y brillantes
como luces de estrellas
y de lunas
cristalinos mirando
muy profundo
para que guíen los pasos
de caminantes.*

*Se buscan pies con ganas
de hacer caminos*

RAÚL COLLAZOS ARDILA
Cali, febrero de 2022

CAPÍTULO I
NUESTRO PROPÓSITO DE ESTUDIO

Rocío Gómez Zúñiga y Miryam Zúñiga Escobar

INTRODUCCIÓN

Durante el Encuentro de Educación Popular de la REDEP¹ realizado en la finca “El Abrazo” (Popayán, Cauca, enero 26 y 27 de 2019), fue evidente la necesidad de fortalecer la capacidad investigativa de sus integrantes, con el fin de potenciar su quehacer al interior de las organizaciones comunitarias. Se consideró que la investigación abre puertas para comprender la realidad en toda su complejidad y posibilitar procesos de transformación social.

La búsqueda de un objeto de investigación que fuese de interés colectivo nos acercó a la idea de analizar cómo hacemos las educadoras populares para enfrentar los retos relacionados con la necesidad de fortalecer las organizaciones comunitarias y acompañar el sufrimiento ajeno y la injusticia social. Al respecto, evidenciamos que, a pesar de nuestro compromiso, frecuentemente sentimos la “carga” de los sufrimientos de los otros, hasta el punto de afectar nuestra vida personal y generar cuestionamientos existenciales muy profundos; incluso hay casos en los cuales el enfoque político-pedagógico de la Educación Popular pareciera perder sentido.

A partir de esa constatación, como REDEP, acordamos realizar el presente estudio enfocado a identificar, reflexionar y potenciar las capacidades personales que construyen las educadoras populares, no solo para cuidar las “heridas” de los demás —producidas por un contexto de vida en la desigualdad, inequidad y violencia— sino también para fortalecer su propio sentido de dignidad, su autovaloración y su habilidad para

¹ La Red de Educación Popular de Cali, REDEP, se conformó en 2010 a partir del Encuentro Nacional de Educación Popular: *Tres Décadas de Educación Popular en Colombia*, realizado en Bogotá. REDEP periódicamente realiza encuentros locales y regionales de Educación Popular. La Red está conformada por 13 organizaciones comunitarias de Cali y Popayán y está asociada al Consejo Latinoamericano de Educación Popular (CEAAL).

comprender y apoyar la autogestión de la comunidad en sus luchas para lograr sus propósitos políticos, económicos, culturales y sociales.

Ello implica un proceso de revisión de la propia vida de las educadoras populares, su forma de verla y asumirla, de observar los saberes propios y ajenos, de considerar las relaciones con los otros y con su cuerpo, de reflexionar sobre la autovaloración y el autorreconocimiento, para abrirle paso a un tipo de resiliencia que inspire a nuevas generaciones a participar en acciones transformadoras de organizaciones comunitarias y movimientos sociales. En consecuencia, este estudio da cuenta de un proceso participativo y autorreflexivo que indaga sobre el quehacer de un grupo de educadoras populares —quienes con su trabajo y esfuerzo constantes— hacen posible que muchas organizaciones comunitarias sean factibles.

ACOMPAÑANTES DE PROCESOS COMUNITARIOS EN CONTEXTOS VULNERABLES

La presente investigación enfatiza en el sujeto que hace y acompaña procesos de educación popular y en las maneras como enfrenta los retos que su trabajo le plantea. Ubicada desde la perspectiva de sus protagonistas, se centra en quienes asumen el desafío de liderar o hacer parte de una organización comunitaria y que, pese a sus propias dudas y temores, se dan a la tarea de empoderar, animar, escuchar y acompañar solidariamente a poblaciones y grupos diversos, en sus propósitos de transformación social. En consecuencia, la pregunta que orienta el estudio es la siguiente:

¿Cuáles son las capacidades que las educadoras populares, como sujeto social, deben construir día a día para no perder la esperanza y enfrentar el desafío de dinamizar las potencialidades comunitarias en contextos de adversidad y exclusión social?

Abordar preguntas como la anterior, permite fortalecer internamente a las organizaciones y aportar elementos para que nuevas generaciones de educadores populares discutan sobre su rol comunitario, sobre su condición personal con horizontes políticos y sociales comunes que atraviesan episodios que los confrontan y cuestionan, a la vez que ganan

capacidades, saberes y experiencias, para afrontar coyunturas y seguir construyendo caminos junto a las comunidades. Motivaciones y Capacidades de las Educadoras Populares

Como lo hemos indicado, se trata de una investigación participativa en la que sus autoras, se dan a la tarea de elaborar relatos de vida, como estrategia metodológica para pensarse a sí mismas y reflexionar sobre su quehacer, y desde allí:

1. Reconocer las motivaciones personales que impulsan las educadoras populares a asumir los retos planteados de su quehacer cotidiano.
2. Explorar las capacidades personales que las educadoras populares ponen en juego para realizar su trabajo comunitario.
3. Analizar el sentido de los relatos de vida de las educadoras populares para comprender las capacidades que despliegan y construyen en su práctica cotidiana.
4. Fortalecer la Red de Educación Popular al cualificar las posibilidades investigativas de sus integrantes.

DARLES SENTIDO A LOS EVENTOS DEL CICLO VITAL PARA AFRONTAR LOS RETOS DEL TRABAJO COMUNITARIO

Varias razones justifican la realización de la presente investigación:

- a) Permite analizar cómo las educadoras populares desarrollan su trabajo comunitario, desde la perspectiva de sus propias experiencias.
- b) Ofrece pistas para el desarrollo de programas de formación y capacitación de educadores populares.
- c) Aporta experiencias para acompañar el proceso de relevo generacional al interior de las organizaciones de la REDEP.
- d) Visibiliza y destaca el rol de educadoras populares que trabajan desde la potencia de sus saberes, su fuerza interior y su capacidad para fortalecerse como sujeto social.

Al tener como eje central las experiencias personales de las participantes, esta investigación aporta a la construcción de las narrativas y memorias de las organizaciones vinculadas a la REDEP, enfatizando en el papel de acompañamiento solidario de quienes contribuyen a hacerlas

posibles. Además, es una excelente oportunidad para fortalecer en sus participantes, la capacidad de producción de textos escritos y de desarrollo de experiencias de investigación participativa.

En términos generales, al reconstruir apartes de la historia personal de quienes hacen educación popular, se reconfiguran elementos que aportan a la construcción de la historia actual de la Educación Popular en el suroccidente colombiano desde una perspectiva *anclada en la experiencia concreta de sujetos que la tejen en su vida y su quehacer cotidiano*. Una historia viva que se construye a través de explorar las maneras como las educadoras populares dotan de sentido su vida y poetizan su trabajo diario, a pesar de las dificultades, de los proyectos que no resultan, de las comunidades que no responden, de las dramáticas condiciones de vida de las poblaciones más vulnerables y de las promesas incumplidas del Estado.

El estudio —al explorar las estrategias que las educadoras populares inventan y recrean para generar en sí mismas y en los otros, empeño, compromiso y deseos de seguir adelante— permite reconocer que, en medio de un clima social generalizado de negatividad, existen sujetos capaces de construir esperanzas y de cocrear rutas y alternativas de resistencia a las prácticas hegemónicas de dominación.

RUTA METODOLÓGICA

Desde el punto de vista metodológico, se trata de una investigación participativa que busca comprender diversas experiencias vitales y someterlas a un proceso de reflexión para analizar sus particularidades y sus aspectos comunes. Tiene una función heurística, para interpretar facetas de las situaciones objeto de estudio, y una función exploratoria, para elaborar elementos que aporten a la comprensión de la temática.

La investigación se basa en el modelo de Sistematización de Experiencias del Grupo de Educación Popular de la Universidad del Valle (GEP-UV) (Zúñiga, 1987), el cual propone tres grandes fases: reconstrucción, interpretación y potenciación.

El modelo se ha venido construyendo desde 1992, cuando el GEP-UV coordinó el programa interuniversitario de investigación sobre

“Sistematización de Experiencias de Educación Popular”, realizado con la Universidad de Antioquia, la Universidad del Cauca, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Surcolombiana y la Universidad del Valle, y financiado por la OEA y el entonces Colciencias. Desde entonces, se han realizado sendas investigaciones, tesis doctorales, y trabajos de grado de maestría y pregrado; estos trabajos han cualificado el enfoque y enriquecido la manera de concebir la sistematización, en tanto estrategia metodológica de construcción de teoría enraizada en la práctica.

El modelo concibe la sistematización como un proceso participativo que busca dar cuenta de la lógica o racionalidad interna, y del sentido que una experiencia tiene con el fin de transformarla, y proyectarla en el tiempo y en el espacio. Sistematizar es, en el fondo, hacer legible una experiencia de manera que pueda ser compartida y potenciada.

Está diseñado desde una perspectiva hermenéutica, cualitativa y participativa que resulta pertinente para los propósitos del estudio. Lo *participativo*, se refiere a la posibilidad que tienen los actores de la experiencia de intervenir en la investigación, recordando, contextualizando, releendo, interpretando, y negociando el sentido y las posibilidades de la experiencia misma. Lo *cualitativo*, se refiere al reconocimiento de que los asuntos sociales se transforman y cambian de sentido, por lo cual hay que encarar el objeto de estudio desde la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen entre sí y con el contexto, poniendo en relación su mundo interno con el mundo exterior de la realidad. Lo *hermenéutico*, se refiere a la búsqueda de la racionalidad interna de la experiencia, desde la interpretación de sus actores, asumiendo la riqueza y complejidad de sus contradicciones y ambigüedades para construir pistas de comprensión global de la experiencia.

Como lo hemos indicado, el modelo opera a partir de tres fases metodológicas (reconstrucción, interpretación y potenciación), las cuales aparecen separadas descriptivamente, pero que en el proceso están profundamente imbricadas, de tal forma que, cuando se hace un relato para reconstruir la experiencia, también se construyen interpretaciones; o cuando se interpreta, se allega nueva información que completa el relato. Adicionalmente, la potenciación se evidencia a lo largo de la investigación en la medida en que el proceso cualifica la capacidad autorreflexiva de los participantes y sus organizaciones.

La fase de reconstrucción se concentra en reconocer la experiencia y comprenderla como acontecimiento de sentido desde la perspectiva de sus actores; esto significa que ellos se dan a la tarea de “organizar” la experiencia, darle una linealidad en el tiempo y señalar los mojones y puntos de inflexión que marcaron quiebres, cambios de rumbo o incluso vacíos en la comprensión de ciertos eventos clave.

En la fase de interpretación, el propósito es construir el sentido de la experiencia, identificando participativamente núcleos temáticos, y construyendo su lógica interna. El *sentido* se entiende como la búsqueda de intelección desde la perspectiva —emotiva, cognitiva y cultural— de los actores, y como la puesta en juego de diversos puntos de vista, que se encuentran/confrontan y emergen desde el relato y su análisis. La *lógica interna* es el orden de sentido que le confiere identidad a sus actores y explica sus prácticas. Es la estructura intrínseca que sostiene la red de significados y enlaza las diferentes interpretaciones de la experiencia, haciéndola inteligible.

En la fase de potenciación, se trata de reconocer colectivamente las fortalezas, debilidades y posibilidades de la experiencia.

En síntesis, al sistematizar la experiencia de ser educadora popular, buscamos aproximarnos a la complejidad de su quehacer, sus roles sociales en el contexto de su trabajo comunitario, sus contradicciones, ambigüedades y compromisos, y el argumento de sentido que teje en su propia vida (Zúñiga, y otros, 1995).

En los siguientes capítulos ampliaremos la información sobre cómo desarrollamos en concreto cada una de las fases. Operativamente, la sistematización en cada una de las fases se basó en la realización de talleres participativos para discutir los pasos a seguir, el enfoque de los relatos, los núcleos temáticos, las perspectivas teóricas requeridas, las dudas, los hallazgos, las preguntas sin respuesta. Adicionalmente, fue decisiva la estrategia de escritura colaborativa (en parejas o tríos) que nos permitió unir fortalezas, suplir algunas dificultades y encontrar apoyo en el trabajo de producción intelectual. Una vez elaborados los borradores de los textos hicimos “lectura cruzada” de documentos como mecanismo para generar conversaciones y puntos de encuentro, o de discusión. La elaboración permanente de memorias escritas de cada uno de los talleres nos ayudó a “no perdernos” en el camino, decantar hallazgos y mantener el

entusiasmo en una investigación, que arrancó en octubre de 2019, empezó a tomar forma en marzo de 2020, (justo antes de que Colombia declarara el confinamiento a causa del Covid-19), avanzó de manera virtual a lo largo de 2020 y 2021, y se vio atravesada por el gran Paro Nacional que inició el abril 28 de 2021. Afortunadamente, el coraje, el entusiasmo y la entrega de las participantes, permitió que el proyecto no sucumbiera en el camino...

LOS RELATOS DE VIDA COMO ESTRATEGIA NARRATIVA

A continuación, trataremos de aproximarnos a una reflexión sobre cómo los relatos de vida nos permitieron aproximarnos a la comprensión de capacidades personales que las educadoras populares ponen en juego para actuar coherentemente y asumir los desafíos de su trabajo comunitario.

“El *relato de vida* corresponde a la enunciación —escrita u oral— por parte de un narrador, de su vida o parte de ella. La *historia de vida*, por su parte, es una producción distinta, una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras” (Cornejo, Mendoza, & Rojas, 2008, pág. 30)

En términos metodológicos, los relatos de vida permiten reconocer algunas de las formas como los individuos encaramos el mundo social, nos vinculamos y establecemos relaciones de dependencia recíprocas, flexibles y diversas (Elias, 2008). El yo y el nosotros, configuran una red de relaciones porosas e interdependientes y al analizar los entramados de relaciones de tipo personal vividas desde la perspectiva individual, “es posible acceder a una comprensión más o menos compleja de lo que le pasa al colectivo más amplio de la sociedad, o incluso, a gran parte de la sociedad en general” (Elias, 2008, pág. 163)

En esa medida, los relatos de vida permiten aproximarse a la comprensión de elementos no solo personales, sino también desarrollos y modos de funcionamiento de la sociedad en general. Son una oportunidad para reconocer las formas como las personas fluctúan y se van dando entre diversos contextos socioculturales. Un río que fluye, un viento que sopla (Elias, 2008).

El hombre *es* un proceso. Entonces, ¿por qué se sirven tan a menudo incluso estudiosos de un concepto como el tradicional de “individuo” que presenta a la persona individual como un adulto carente de relaciones, centrado en sí mismo, solitario, que nunca fue niño, que nunca *se hizo* mayor? La respuesta es sencilla. Lo que expresa el concepto tradicional de individuo es una imagen ideal. Desde niños se nos educa para ser adultos independientes, centrados en nosotros mismos, separados de todos los otros hombres (Elias, 2008, pág. 141).

Metodológicamente, este estudio retoma un camino de análisis centrado en las experiencias personales expresadas en los relatos de vida, y busca identificar algunas de las características que les permiten a los participantes construir los factores necesarios para dar sentido a su quehacer cotidiano, y a sus convicciones políticas y éticas (Martuccelli, 2007). Interesa además destacar la *fuerza expresiva* del relato, “el placer inherente a toda forma narrativa (lectura fácil, despertar de la curiosidad —se quiere saber la continuación—, simplicidad de la lógica temporal), el sabor específico de la identificación con el narrador (quienquiera que sea, tan alejado como esté del lector) y así de la subjetivización de la lectura: el lector puede experimentar emociones, su capacidad emotiva es alertada [...]” (Bertaux, 1989, pág. 12).

En la investigación cualitativa, los relatos de vida cumplen tres funciones centrales: exploratoria, analítica y expresiva (Bertaux, 1989). Ubicados en la función exploratoria, son una oportunidad para adentrarse de manera compleja y respetuosa en los escenarios socioculturales de los participantes. Desde el punto de vista de la función analítica, son una excelente fuente de interpretación y permiten tensionar, enriquecer e impulsar la construcción de categorías conceptuales. Y finalmente, la fuerza expresiva de los relatos de vida —como lo hemos indicado— tiene la capacidad para crear empatía entre grupos sociales diversos, pero también entre saberes académicos y no académicos.

Desde el enfoque de sistematización del (GEP-UV), la construcción de relatos es uno de los ejes epistemológicos que lo sustentan (Hleap, 1999). Desde un punto de vista teórico, en la fase de reconstrucción, el macrorrelato consensual es la oportunidad para construir la periodización externa de la experiencia, organizar el sentido de los eventos, ubicar

vacíos, señalar puntos de convergencia y diferencias entre los distintos tipos de actor (Hleap, 1999). En la presente investigación damos un tratamiento distinto a esta primera fase. En vez de un macrorrelato consensual, mantenemos la autonomía de los relatos, en tanto cada uno expresa prácticas, quehaceres y experiencias propias respecto a modos distintos de habitar el campo de la educación popular. La articulación entre los relatos ocurre en las fases posteriores (interpretación y potenciación), en las cuales conjugamos buscamos las diversas voces para construir los núcleos temáticos y las ideas fuerza que nos permiten avanzar en pistas respecto a la pregunta de investigación.

En esa medida, al centrarnos en aspectos más o menos precisos sobre el devenir como educadoras populares, logramos un doble ejercicio de interpretación: primero al decidir qué escribir, cuáles recuerdos privilegiar o cuáles desechar; y segundo, al someter los relatos al proceso analítico que da lugar a la emergencia de los núcleos temáticos. Interpretamos una producción narrativa que, a su vez, es una interpretación que los participantes —al producir el relato— hacen de su propia vida (Cornejo, Mendoza, & Rojas, 2008).

Construimos los recuerdos desde el lugar en que nos ubicamos en el presente (Husved, 2019). Así, los relatos de vida son asumidos en esta investigación como una posibilidad para que las educadoras populares se apropien de su condición en tanto agentes de su propia historia, la de sus organizaciones y la del campo de la educación popular en general. “El relato no es estático, y lo dicho no está dicho de una vez y para siempre” (Cornejo, Mendoza, & Rojas, 2008, pág. 31) En ese sentido, más que coherencia y estabilidad, los relatos de vida bosquejan trayectos vitales dinámicos, abiertos y porosos. Narraciones en punta, para las cuales no fue fácil encontrar un punto de corte. Por ejemplo, mientras se finalizaban de escribir, Colombia se debatía en medio de una de las movilizaciones sociales más importantes de la historia reciente, inició el 28 de abril de 2021: ¿cómo no incluir apartes de esos eventos en los relatos? ¿cómo no nombrar el papel trascendental que muchas de las organizaciones participantes jugaron en los territorios convertidos en puntos de resistencia?... Sin embargo, las urgencias del momento y los tiempos de la investigación exigían asumir su carácter de semilla que germina y no de camino que se cierra. “El relato está vivo, justamente porque da cuenta