

# RESEÑA BÍBLICA

Nº 119 | 3 · 2023

**PENSAR HOY**  
con Pablo

## **PABLO** de **TARSO**

**Pablo** y el  
**judaísmo**  
DE SU TIEMPO

SU RELACIÓN CON  
LAS TRADICIONES DEL  
NACIENTE CRISTIANISMO

PABLO  
ESCRITOR

NEXT IS NOW:  
EL FUTURO  
SEGÚN PABLO

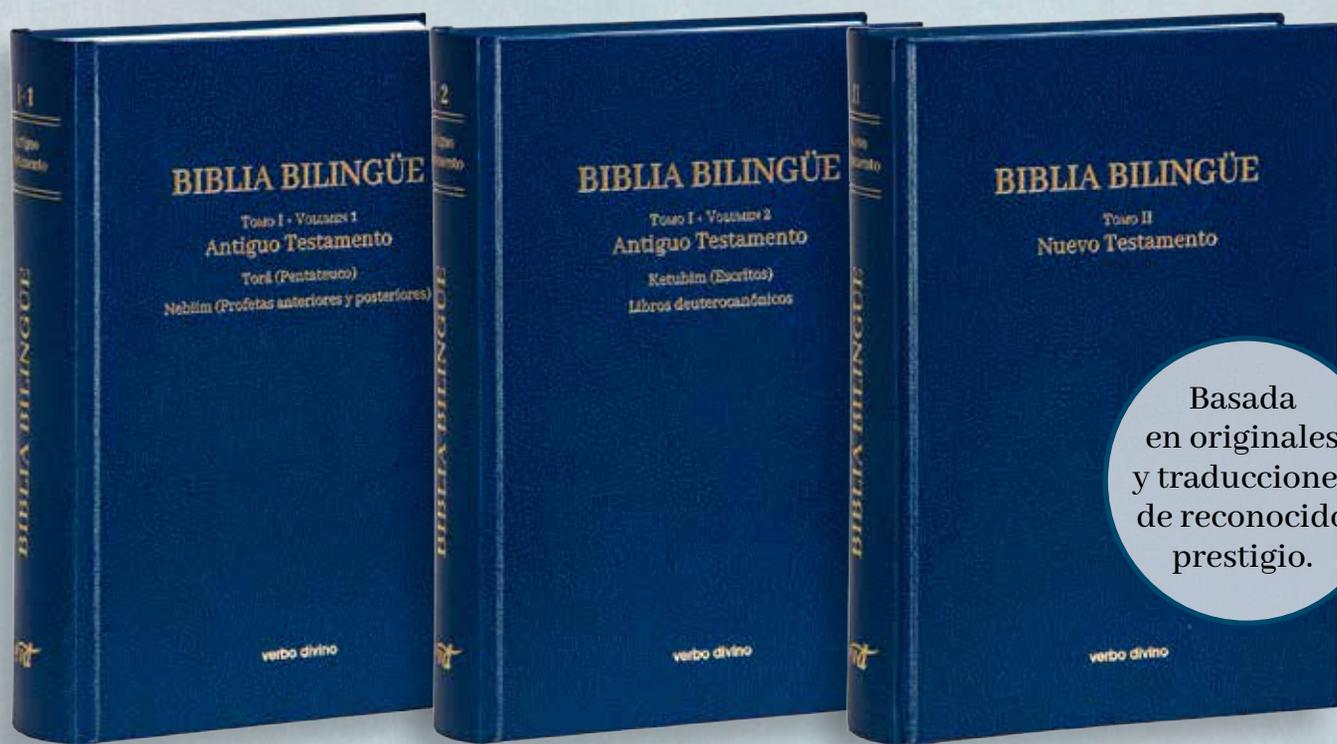
6,95€  
CANARIAS: 7,15€



# BIBLIA BILINGÜE

La *Biblia Bilingüe*, hebreo-griego y español, es una obra excepcional.

Auspiciada por la **Asociación Bíblica Española** y publicada por **Editorial Verbo Divino**, esta edición supone un **hito en la edición bíblica** en el ámbito hispano como útil herramienta de estudio filológico-exegético y como notable ejemplar de prestigio literario.



Tomo I · Volumen 1. Antiguo Testamento  
Torá (Pentateuco) · Nebiim  
(Profetas anteriores y posteriores)

2256 pp. • 17 x 24 cm  
978-84-9073-632-6

Tomo I · Volumen 2. Antiguo Testamento  
Ketubim (Escritos)  
Libros deuterocanónicos

1696 pp. • 17 x 24 cm  
978-84-9073-633-3

Tomo II. Nuevo Testamento

1664 pp. • 17 x 24 cm  
978-84-9073-859-7

La *Biblia Bilingüe* es una edición que contiene los 73 libros bíblicos canónicos en sus lenguas originales y con traducción española.

**verbo divino**

[www.verbodivino.es](http://www.verbodivino.es) | Tel. +34 948 556 511



Reseña Bíblica. Revista trimestral de la Asociación Bíblica Española

**EDITA:** Editorial Verbo Divino  
Suscripciones: 948 556 510  
publicaciones@verbodivino.es

**DIRECTOR RESEÑA BÍBLICA**  
Jaime Vázquez Allegue

**SUBDIRECTOR**  
Pedro Barrado Fernández

**REDACCIÓN**  
**Arqueología**  
Juan Luis Montero Fenollós

**Dossier**  
Estela Aldave Medrano

**Actualidad**  
Ianire Angulo

**Sección abierta**  
Jaime Vázquez Allegue

**América**  
María José Schultz

**Reseñas**  
Pedro Barrado Fernández

**REVISIÓN LITERARIA**  
Pedro Barrado Fernández

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**  
Ideas Editoriales

#### ASOCIACIÓN BÍBLICA ESPAÑOLA

**Director**  
Juan Chapa  
**Subdirectora**  
Carmen Yebra Rovira  
**Secretario**  
José Andrés Sánchez Abarrio

**Vocales**  
Estela Aldave, Pedro Cabello, José Alberto Garijo y Miguel Ángel Garzón

ISSN: 1134-5233  
ISBN ebook (PDF): 978-84-9073-959-4  
DEP. LEGAL: NA 528-2015

# Sumario

**EDITORIAL** 05

**ARQUEOLOGÍA BÍBLICA** Por Juan Luis Montero Fenollós 06

**DOSSIER. Pablo de Tarso** 10

#### Presentación

Por Carlos Gil Arbiol ..... 11

#### Pablo y el judaísmo de su tiempo

Por Carlos Gil Arbiol ..... 12

#### Pablo y su relación con otras tradiciones del naciente cristianismo

Por Sergio Rosell Nebreda ..... 22

#### Pablo escritor

Por David Álvarez Cineira ..... 32

#### Next is now: el futuro según san Pablo

Por Álvaro Pereira Delgado ..... 44

#### Pensar hoy con Pablo de Tarso

Por Fernando Bayón Martín ..... 54

**ACTUALIDAD** 64

Por Ianire Angulo

**SECCIÓN ABIERTA** Por Joan Ferrer y Juan Pedro Monferrer-Sala 70

**AMÉRICA** 74

Entrevista a Felipe de Jesús Legarreta. Por María José Schultz

**RESEÑAS** 77

Por Pedro Barrado Fernández y María José Schultz

## Próximo número *Reseña Bíblica* 120 (Noviembre 2023)

**TÍTULO: Mujeres en los orígenes del cristianismo**

**ARTÍCULOS:**

- “Las mujeres en el movimiento de Jesús”  
Por Elisa Estévez López
- “Liderazgos de mujeres en la vida y misión de las comunidades paulinas” Por Inma Eibe Guijarro
- “Las mujeres en los códigos domésticos cristianos”  
Por M.ª José Schultz Montalbetti
- “Mujeres profetas en los orígenes cristianos”  
Por Carmen Picó Guzmán
- “Actividad económica y oficios de las mujeres cristianas en los orígenes” Por Carme Soto Varela

SUSCRÍBASE

25€/año\*

# RESEÑA BÍBLICA

REVISTA TRIMESTRAL DE DIVULGACIÓN,  
INVESTIGACIÓN Y ACTUALIDAD BÍBLICA

La suscripción a **Reseña Bíblica** año 2023 incluye el envío de los siguientes ejemplares:

- 117 Viajes y rutas comerciales en la Biblia (*Alberto de Mingo*)
- 118 Biblia y Guerra (*Víctor Pastor*)
- 119 Pablo de Tarso (*Carlos Gil*)
- 120 Mujeres en los orígenes del cristianismo (*Elisa Estévez*)



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL		Papel:	Papel + digital	Digital
	España:	25€	32€	
	Europa:	37€	43€	15€
	Otros países	US\$45	US\$53	

Puede suscribirse por:

TELÉFONO
WEB
MAIL
CARTA

\* precio válido para España.

# El Pablo histórico



**Jaime Vázquez Allegue**  
Director

La tradición popular sostiene que los conversos después son los más radicales. De la nada al todo o del todo a la nada. Esa misma tradición nos ha legado la idea de que la figura de san Pablo, el Apóstol de Cristo, es la del gran modelo de conversión. Su personalidad –dirían los psicólogos– contiene los ingredientes del líder que, sin dejar de serlo, es capaz de vencer primero y convencer después. El justo perseguidor injustamente perseguido. De martirizador de cristianos a cristiano martirizado. No nos puede extrañar que, después de Jesús, Pablo sea el personaje histórico del Nuevo Testamento más recurrido en la narrativa universal y más versionado en las pantallas de cine. Y es que el Pablo histórico fue, ante todo, un líder carismático que cambió su vida al descubrir al Jesús resucitado. Razones no le faltaron.

Hace unos años se puso de moda presentar al Apóstol de los gentiles como el fundador de la Iglesia. Algo así como que Jesús fue el que anunció el Reino de los cielos y

Queremos recuperar al Pablo histórico que descubrió su vocación de portavoz del mensaje evangélico y animador de las comunidades cristianas

Pablo el que lo sistematizó en la tierra, el que diseñó su estructura humana, el que organizó la institución que llamamos Iglesia. Hoy queremos dedicar este número de *Reseña Bíblica* al estudio de ese hombre para recuperar su imagen más real, su perfil humano, su figura histórica. Aquel judío que vivió en el marco de un fariseísmo desorientado en una Jerusalén en conflicto. Queremos recuperar al Pablo histórico que descubrió su vocación de portavoz del mensaje evangélico y animador de las comunidades cristianas perseguidas por el Imperio romano. Queremos descubrir a ese hombre de carne y hueso que fue modelo de conversión y testimonio de fe. Primero fue Saulo de Tarso, luego Pablo de Jerusalén y, al final, el Apóstol de Cristo.

## JERICÓ Y LAS EXCAVACIONES DE KATHLEEN KENYON SEGÚN LA PRENSA ESPAÑOLA DE LA ÉPOCA



**Jordi Vidal Palomino**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

Durante las décadas de 1950 y 1960 diversos periódicos españoles se hicieron eco, con mayor o menor detalle, de las históricas excavaciones que Kathleen Kenyon dirigió en Jericó entre 1952 y 1958. Así, cabeceras como *El Correo Gallego*, *El Progreso*, *ABC*, *La Noche*, *La Hoja del Lunes*, *El diario de Burgos* o, sobre todo, *La Vanguardia española* publicaron diversas noticias relacionadas con aquellos trabajos. De hecho, *La Vanguardia española* del día 1 de noviembre de 1952 publicó un extenso artículo de la propia Kenyon, titulado “La ciudad más antigua del mundo”. Allí, la arqueóloga inglesa hacía un repaso detallado de los resultados obtenidos durante la primera campaña y reivindicaba la importancia de sus excavaciones. Kenyon ponía un énfasis especial en el hallazgo de

Parte del artículo de K. Kenyon publicado en *La Vanguardia española* en 1952

las impresionantes fortificaciones neolíticas del asentamiento, incluyendo su famosa torre redonda. Aquellas estructuras defensivas y el tamaño del yacimiento, según Kenyon, debían servir para conceder el estatus de ciudad a la Jericó del período neolítico, concretamente, el estatus de primera ciudad de la historia de la humanidad.

Con el tiempo, aquella idea planteada por Kenyon en *La Vanguardia española* se acabó convirtiendo en una especie de tópico periodístico, reiterado a menudo en la prensa del momento. De esta forma, la mayoría de los periódicos, cada vez que se referían a Jericó, la calificaban como “la primera ciudad”. Al mismo tiempo, otras noticias relacionadas con las excavaciones de James Mellaart en Çatal Huyuk o de Maurits Nanning van Loon en Mureybet, sostenían que aquellos asentamientos podían arrebatar a Jericó el puesto de honor en esa especie de carrera contrarreloj por hallar la primera ciudad de la historia.

Por el contrario, fueron muy pocos los artículos periodísticos que abordaron otros elementos importantes y polémicos relacionados con las excavaciones de Kenyon en Jericó. Así, por ejemplo, fueron muy escasas las referencias al hecho de que las excavaciones inglesas no hubiesen hallado vestigios significativos de ocupación en Jericó durante el Bronce Reciente. Aquel dato era especialmente relevante, por cuanto

fue precisamente en el Bronce Reciente cuando supuestamente los israelitas, al son de sus trompetas, habían conquistado la ciudad, tal y como se narraba en el capítulo 6 del libro de Josué. Los trabajos de Kenyon, por el contrario, parecían demostrar que la ciudad se hallaba prácticamente deshabitada cuando los israelitas teóricamente la conquistaron, lo que ponía en tela de juicio la veracidad del relato bíblico. Cabe la posibilidad de que un tema tan sensible como ese fuese considerado poco apto en el contexto nacionalcatólico de la época, lo que explicaría el silencio periodístico casi absoluto al que hacíamos referencia. Con todo, la propia Kenyon trató de quitar hierro al asunto, al afirmar que tal vez los niveles del Bronce Reciente habían desaparecido a causa de la erosión, por lo que la famosa conquista de Jericó al son de las trompetas podía seguir siendo considerada como un episodio histórico.



## LOS PALACIOS DE LA JERICÓ HERODIANA



**Felip Massó Ferrer**  
Arqueonet, Barcelona

Jericó ofrece un rico patrimonio arqueológico de la época herodiana en forma de espectaculares palacios, llamados de invierno por haber sido pensados para ser ocupados durante esta época del año. Excavados inicialmente en los años 50 por arqueólogos americanos y, a partir de 1973, por Ehud Netzer, se descubrieron hasta tres palacios construidos por Herodes, cada uno de los cuales superior al anterior tanto en su ubicación sobre el terreno como en magnificencia, de acuerdo con la posición política de Herodes en cada momento.

El primero fue erigido al principio de su reinado (35 a.C.), cuando la posición de Herodes aún no era demasiado fuerte y la fértil Jericó había sido entregada por Marco Antonio a Cleopatra. A su vez, los hasmoneos mantuvieron el palacio que habían construido un siglo antes en la orilla norte del Wadi el-Qelt, por lo que Herodes hubo de construir su primer palacio al sur del wadi, en una zona peor situada y lejos de las zonas bien irrigadas y de las espectaculares vistas de la zona. De modestas dimensiones, contaba con un gran jardín columnado, dos termas, un gran triclinium que daba al jardín, y los lujos habituales: pinturas al fresco, suelos de mosaicos y mármoles, etc.

El segundo palacio fue construido hacia el año 30 a.C., coincidiendo con dos acontecimientos: la



Vista de las ruinas arqueológicas de la Jericó herodiana (Foto: Bukvoed)

nueva situación política tras la batalla de Actium, que hizo crecer el poder de Herodes, y un terremoto acaecido al año siguiente que destruyó el palacio hasmoneo. Herodes construyó su nuevo palacio sobre los restos del anterior en una situación mucho mejor que la de su primer palacio y con unas vistas sensacionales, si bien lo amplió dotándolo de tres cuerpos en dos niveles, con numerosas habitaciones, grandes piscinas y bellos jardines, así como balaustradas cubiertas que permitían disfrutar de las vistas tanto desde la piscina como desde el triclinium, igualmente embellecido con pinturas, mármoles, estucos y maderas y piedras artesanalmente trabajadas.

Sin embargo, el más espectacular de los tres fue el último, construido en el zénit de su poder (20-10 a.C.) y coincidiendo con la visita del emperador Agrippa (15 a.C.). Se encontraba ubicado en la mejor posición posible, extendiéndose a ambos lados del wadi y cubriendo un área de 30.000 m<sup>2</sup>. Contaba con

cuatro módulos independientes: el palacio principal (con salas de recepción, habitaciones de invitados, patios con peristilo, jardines, termas, un enorme triclinium y una sala del trono); el jardín hundido con gradas llenas de plantas exóticas; la gran piscina; y un montículo artificial al otro lado del wadi, al que se llegaba a través de un puente desde el palacio principal y en lo alto del cual había un increíble comedor circular con unas termas debajo. Las técnicas usadas en el palacio (*opus reticulatum*, *sectile* y *quadratum* y los frescos del tercer estilo pompeyano) demuestran que muchos de los trabajos fueron realizados por profesionales venidos directamente de Italia.

Herodes pudo disfrutar y descansar del peso de su gobierno en estos espléndidos palacios mientras no lo hacía en sus otras residencias de Jerusalén, Cesarea, el Herodion o Macaronte, entre otros de los muchos palacios y fortalezas que construyó a lo largo de su reinado.

## EL PALACIO DE HISHAM: LA JERICÓ MENOS CONOCIDA *Redacción*

Aunque menos famosas que el sitio mundialmente conocido como "la ciudad más antigua del mundo", hoy Tell es-Sultan, las ruinas de Khirbet el-Mafjar evocan un pasado glorioso que nos conduce a los inicios del islam en el área arqueológica de Jericó (actualmente administrada por la Autoridad Palestina). Se trata del complejo palacial que el califa omeya Hisham bin Abd el-Malek (724-743) mandó levantar en esta zona como residencia de invierno por su dulce clima en esta estación del año. Una parte del conjunto arquitectónico fue destruida poco después por un violento terremoto en el año 749.

Las primeras excavaciones arqueológicas en el conjunto del palacio de Hisham tuvieron lugar entre 1935 y 1948 por parte del Departamento de Antigüedades de Palestina, bajo la dirección de Dimitri Baramki con la asistencia de Robert Hamilton. En fechas más recientes, entre 2011 y 2015, un proyecto conjunto de la Universidad de Chicago y del Ministerio de Turismo y Antigüedades de Palestina realizó nuevos trabajos de campo.

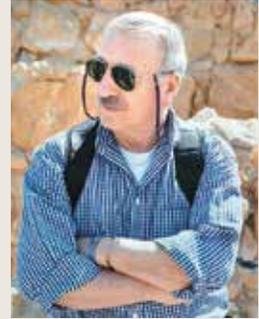
Durante el período omeya, el complejo estuvo compuesto por un palacio, una sala de audiencias (provista de piscina, baños termales, letrinas y un diwan), una mezquita y una fuente monumental, entre otras construcciones. De todas ellas, la más espectacular, sobre todo por la cubrición con cúpulas y bóvedas sobre pilares y por el programa iconográfico que recorría suelos y paredes, es la sala de audiencias, decorada con mosaicos (geométricos, vegetales



## FALLECE AMNON BEN-TOR, "REY" DE HAZOR (1935-2023) *Redacción*

El pasado 22 de agosto, a los 88 años de edad, falleció Amnon Ben-Tor, profesor emérito del Instituto de Arqueología de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Aunque participó en numerosas excavaciones por toda la geografía de Israel, Ben-Tor es conocido, sobre todo, por sus investigaciones en Tel Hazor, en Galilea, donde empezó en los años cincuenta como supervisor bajo la dirección de otro grande de la arqueología israelí, Yigael Yadin, para convertirse, finalmente, en su director en 1990. Autor y coordinador de varias monografías y de numerosos artículos sobre arqueología de Israel, en España se le conoce por la traducción al castellano del volumen colectivo *La arqueología del antiguo Israel* (2004), del que fue editor. En los años noventa mantuvo una estrecha colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, lo que sirvió para que algunos de sus estudiantes pudieran participar en los trabajos de campo de Hazor. El profesor Ben-Tor fue un referente en su campo y deja tras de sí un importante legado.

*El arqueólogo israelí Amnon Ben-Tor, que en 2019 recibió el Israel Prize por su contribución a la arqueología (Foto: BAS)*



y de animales), que imitaban alfombras, frescos, relieves y esculturas (figuras humanas, algunas de ellas desnudas). Una parte importante de este conjunto decorativo se conserva actualmente en el Museo Rockefeller de Jerusalén.

En 2021, gracias a la cooperación internacional japonesa, se levantó una gran cúpula metálica para la protección y conservación de la sala de audiencias y sus mosaicos. El proyecto de musealización incluyó el diseño y la realización de un nuevo recorrido para organizar las visitas a esta joya poco conocida de la arquitectura islámica.

*Vista interior de la sala de audiencias y su nueva cubierta, financiada por Japón (Foto: J.L. Montero)*